

# El Aire de Tu Casa

Jesús Adrián Romero

F m9  
6fr.

E<sup>b</sup>sus4

D<sup>b</sup>Maj7  
4fr.

F m9  
6fr.

E<sup>b</sup>sus4

D<sup>b</sup>Maj7  
4fr.

F m9  
6fr.

E<sup>b</sup>sus4

D<sup>b</sup>Maj7  
4fr.

E<sup>b</sup>sus4

D<sup>b</sup>Maj7  
4fr.

5

1. Quiero res pi rar el ai re de tu ca sa dis fru tar de tu fra gan cia y lle nar me de Ti  
 2. Quiero na ve gar el mar de tu mi ra da y sa ber que no ha brá na da que me a par te de Ti

F m9  
6fr.

E<sup>b</sup>sus4

D<sup>b</sup>Maj7  
4fr.

F m9  
6fr.

D<sup>b</sup>Maj7  
4fr.

9

quie ro en tu pre sen cia es tar to dos los dí as y lle nar te de a le grí a en tu jar din  
 quie ro ca mi nar si qui en to te los pa sos ya pre n der de tu re ga zo lo que es pe ras de mi

A<sup>b</sup>  
4fr.
B<sup>b</sup>m7
D<sup>b</sup>Maj7  
4fr.
F m9  
6fr.
C m7  
3fr.
D<sup>b</sup>9
D<sup>b</sup>(add2)  
9fr.

13

Quie roes tar \_\_\_ tan cer \_\_\_ ca que te pue da res \_\_\_ pi rar \_\_\_ yun so lo \_\_\_ la ti \_\_\_ do pue da yoes cu \_\_\_ char \_\_\_

A<sup>b</sup>  
4fr.
B<sup>b</sup>m7
D<sup>b</sup>Maj7  
4fr.
F m9  
6fr.
C m7  
3fr.
D<sup>b</sup>9
D<sup>b</sup>(add2)  
9fr.
A<sup>b</sup>/C  
4fr.

17

quie roes tar \_\_\_ tan cer \_\_\_ ca que te pue da yo \_\_\_ to car \_\_\_ y que tu \_\_\_ pu re \_\_\_ za pue da yoi mi \_\_\_ tar \_\_\_

B<sup>b</sup>m7
D<sup>b</sup>Maj7  
4fr.
F m9  
6fr.
F m9  
6fr.
E<sup>b</sup>sus4
D<sup>b</sup>Maj7  
4fr.

21

quie ro ser \_\_\_ tua mi \_\_\_ go quie roes tar \_\_\_ con ti \_\_\_ go \_\_\_

F m9 6fr.    D<sup>b</sup>(add4)    D<sup>b</sup>maj7 4fr.    F m9 6fr.    E<sup>b</sup>(add4)    D<sup>b</sup>maj7 4fr.

25

F m9 6fr.    E<sup>b</sup>(add4)    Dmaj7 5fr.    A<sup>b</sup> 4fr.    B<sup>b</sup>m7    D<sup>b</sup>maj7 4fr.    F m9 6fr.

29

Qui e roes tar — tan cer — ca que te pue da res — pi rar —

C m7 3fr.    D<sup>b</sup>9    D<sup>b</sup>(add2) 9fr.    A<sup>b</sup> 4fr.    B<sup>b</sup>m7    D<sup>b</sup>maj7 4fr.    F m9 6fr.

33

yun so lo — la ti — do pue da yoes cu — char — que roes tar — tan cer — ca que te pue da yo — to car —

Cm7 3fr.      D<sup>b</sup>9      D<sup>b</sup>(add2) 9fr.      A<sup>b</sup>/C 4fr.      B<sup>b</sup>m7      D<sup>b</sup>Maj7      Fm9 6fr.

37

y que tu \_\_\_ pu re \_\_\_ za pue da yoi mi \_\_\_ tar \_\_\_      quie ro ser \_\_\_ tua mi \_\_\_ go

Fm7      E<sup>b</sup>sus4      A<sup>b</sup> 4fr.      B<sup>b</sup>m7      D<sup>b</sup>Maj7 4fr.      Fm9 6fr.

41

Quie roes tar \_\_\_ tan cer \_\_\_ ca que te pue da res \_\_\_ pi rar \_\_\_

Cm7 3fr.      D<sup>b</sup>9      D<sup>b</sup>(add2) 9fr.      A<sup>b</sup> 4fr.      B<sup>b</sup>m7      D<sup>b</sup>Maj7 4fr.      Fm9 6fr.

45

yun so lo \_\_\_ la ti \_\_\_ do pue da yoes cu \_\_\_ char \_\_\_      quie roes tar \_\_\_ tan cer \_\_\_ ca que te pue da yo \_\_\_ to car \_\_\_

Cm7

D<sup>b</sup>6

D<sup>b</sup>(add2)

A<sup>b</sup>/C B<sup>b</sup>m7

D<sup>b</sup>Maj7

Fm9

49

y que tu \_\_\_ pu re \_\_\_ za pueda yoi mi \_\_\_ tar \_\_\_  
 que ro ser \_\_\_ tua mi \_\_\_ go que roes tar \_\_\_ con ti \_\_\_ go \_\_\_

Fm9

E<sup>b</sup>sus4

D<sup>b</sup>Maj7

Fm9

E<sup>b</sup>sus4

D<sup>b</sup>Maj7

53

que roes tar \_\_\_ con ti \_\_\_ go \_\_\_

Fm9

E<sup>b</sup>sus4

D<sup>b</sup>Maj7

57

que roes tar \_\_\_ con ti \_\_\_ go \_\_\_