

LES MIROIRS DANS LA BOUE

Paroles et musique : William SELLER

E^b B^bm/D^b C Fm

Cm/F Fm⁶

Fm Cm/F Fm⁶

♩ E^b B^bm/D^b C

1. Dans l'o - ra - ge d'une fo - rêt sans â - ge aux a - bords du Poi -
 (2.) a - vait l'â - ge des va - ga - bon - da - ges pieds nus sur les cail -
 3. *Piano solo*

simile

Fm Cm/F

tou dans à l'au-tomne où je vi-vais chez
 loux dans les ri-vières où vien-nent boire les
 (solo)

Fm6 Eb

vous j'ai vu le vi-sa-ge d'une en-
 loups à mon pas-sage elle a pris
 (3.) au lend' main de l'o-ra-ge il res-

Bbm/F C Fm

fant sau-va-ge qui por-tait un bi-jou jus-
 mon ba-ga-ge elle m'a sui-vi par-tout Mais
 tait un mies-sa-ge: vous me plai-sez beau-coup

Cm/F Fm⁶

les yeux verts no - yés de che - - veux roux
qu'à l'éta - ge où j'a - vais mon ver - rou
je n'pense pas a - voir be - soin de vous

Fm Cm/F

à l'au - tomne où je vi - vais chez
les yeux verts no - yés de che - veux
les yeux verts no - yés de che - veux

Fm⁶ E^b E^b/F

vous roux roux
Dieu fait des i - ma - ges a - vec les nu - a - ges la pluie
un mi - ra - ge dans une drôle de ca - ge com - me

E^b A^b E^b B^b Fm

1.

fait des mi - roirs dans la boue Je t'ai cher - chée par - tout Je garde
 sa - vent cons - trui - re les fous

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major/D minor). It features a melodic line with some triplets and a fermata. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It includes chords and moving lines in both hands, with some triplets in the right hand.

E^b B^b Fm E^b B^b Fm % (x 2)

2.

Je t'ai cher - chée par - tout elle

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues the melody from the first system, ending with a fermata. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, including chords and moving lines in both hands.

E^b B^b Fm E^b B^b Fm E^b

Je t'ai cher - chée par - tout

Rit.

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes with the phrase 'Je t'ai cher - chée par - tout'. The piano accompaniment features a 'Rit.' (ritardando) marking, indicating a gradual deceleration of the music. The system ends with a double bar line and repeat signs.