

Aus den Konzert-Programmen von David Popper.

PERLES MUSICALES.

Pièces célèbres

transcrites

pour VIOLONCELLE ET PIANO par

DAVID POPPER

et continuées par J. W. Slatter.

No.		fr. s.	No.		fr. s.
1.	Schubert, Du bist die Ruh ⁷	1 50	21.	Bach, Arie aus der D-dur-Suite	1 50
2.	Pergolese, Nina (Tre giorni)	1 50	22.	Schumann, Schummerlied, op. 124 ¹⁶	1 50
**3.	Rubinstein, Melodie, op. 3 ¹	1 50	23.	Schubert, Der Neugierige	1 50
**4.	Chopin, Nocturne, op. 9 ²	1 50	24.	— Sei mir gegrüsst	1 50
5.	Schumann, Träumerei, op. 15 ⁷ (Davidoff)	1 50	25.	— Litanei auf das Fest „Allerseelen“	1 50
*6.	Tschaikowsky, Chanson sans paroles, op. 2 ³	1 50	26.	— An die Musik	1 50
7.	Jensen, Marmelndes Lüftchen, op. 21 ⁴	1 50	27.	Mendelssohn-Barth., Auf Flügeln des Gesanges	1 50
8.	Jámbor, Nocturne, op. 8 ¹	1 50	28.	— Reiselied, op. 19 ⁶	1 50
*9.	Tschaikowsky, Chanson triste, op. 40 ²	1 50	29.	Couperin, Soeur Monique	1 50
10.	Schumann, Abendlied, op. 85 ¹²	1 50	30.	Hasse, Canzona	1 50
11.	Schubert, Ave Maria, op. 52 ⁴	1 50	31.	Nardini, Larghetto	1 50
12.	Campioni, Menuetto Pastorale	1 50	32.	Haendel, Minuet	1 50
13.	Purcell, Air	1 50	33.	Bach, Gavotte	1 50
14.	Giordani, Caro mio ben, Air	1 50	34.	Haendel, Adagio et Allegro	1 50
**15.	Cherubini, Ave Maria	1 50	35.	Campagnoli, Romance	1 50
*16.	Tschaikowsky, Barcarolle, op. 37 ⁶	1 50	36.	Haendel, Sarabande	1 50
*17.	— Perce-Neige, op. 37 ⁴	1 50	37.	— Melodie	1 50
*18.	— Chant d'Automne, op. 37 ¹⁰	1 50	38.	Chopin, Cantabile	1 50
19.	Händel, Largo	1 50	39.	Mattheson, Menuetto	1 50
20.	— Sarabande	1 50			

† Les numeros 16.17.18 propriété pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie.

* Ne se vendent ni en France ni en Belgique.

** Ne se vendent pas en France, en Belgique et en Suisse française.

Propriété pour tous pays.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
JOHANN ANDRÉ,
Offenbach a/Main.

PIANOFORTE.

Menuetto

par Johann Mattheson.

(1681 - 1764)

Transcrit par J. W. Slatter.

Menuetto

par Johann Mattheson.
(1681-1764)

Violoncello.

Transcrit par J. W. Slatter.

The main body of the minuet consists of 24 measures across six staves. It begins in the bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *p*, *f*, and *dim.*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A trill is marked with a 'tr' in the fifth measure. The section concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

Trio.

The Trio section consists of 8 measures across four staves. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *dolce* marking. The key signature changes to two sharps (D major) and the time signature changes to 3/4. The music is characterized by sustained chords and simple melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The section ends with a double bar line and the instruction *D. C. al Fine.*

Menuetto

par Johann Mattheson.
(1681 - 1764)

Transcrit par J. W. Slatter.

Violoncello.

Piano.

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a single staff for the Violoncello and a grand staff for the Piano. The Violoncello part begins with a piano (*p*) dynamic and moves to forte (*f*) in the second measure. The Piano part also starts piano (*p*) and moves to forte (*f*) in the second measure. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, and *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a final forte (*f*) dynamic.

allarg. e cresc. *Fine.*

allarg. e cresc. *Fine.*

Trio.

mf dolce

p

p *gliss.*

p

mf *D.C. al Fine.*

mp

D.C. al Fine.

Compositions

pour

Violoncelle avec accompagnement de Piano.

Luigi Forino.

Op. 19. Angelus (Sursum Corda)	<i>M. 3</i>	1 50
Op. 20. Au château , Sérénade		1 60
Op. 21. Les mouches , Morc. caractérist.		1 80
Op. 22. Sur les flots , Barcarolle		1 50
Op. 23. Mazourka		1 80
Op. 24. Tarantella		1 80

Aug. Noelck.

Op. 10. Caprice No. 2	<i>M. 3</i>	2 60
Op. 11. Deux Andantes à		1 60
Op. 15. No. 1. Prélude		1 20
Op. 15. No. 2. Chant d'amour		1 50
Op. 15. No. 3. Sérénade		1 20
Op. 15. No. 4. Mélancolie		1 20
Op. 15. No. 5. Souvenir lyrique		1 50
Op. 153. Etude de Concert		1 80
Op. 156. Graziella		2 50

H. Heberlein.

Op. 10. Spinnerlied	<i>M. 3</i>	2 —
Op. 11. Mazourka		1 80
Op. 12. Andante et Menuet		2 —
Op. 27. Fantaisie hongroise		2 50

M. Lewandowsky.

Op. 3.
Deux Morceaux.

No. 1. B dur	<i>M. 3</i>	1 80
No. 2. Es dur		2 —

Louis Hegyesi.

Op. 12.

No. 1. Nocturne	<i>M. 3</i>	1 80
No. 2. Sérénade		1 80

David Popper.

Op. 10. Sarabande et Gavotte	<i>M. 3</i>	1 80
Op. 48. Menuetto		2 50
Op. 51. Mazourke No. 6		2 —

Johann André,

Musikalien-Verlag

Offenbach am Main