

(à Jean-Yves NEVEUX)

LIBRA SONATINE

Durée: 14' 11"

Ⓐ INDIA

Allegretto ≈ 132

à la reprise (après la mesure $\frac{4}{4}$, 4^e portée), jouer ces deux mesures sans reprise.

Roland DYENS

mi pa

mp

mi a

chevalet

se rapprocher du chevalet

jouer avec l'ongle et laisser les sons se mélanger

p

(laissez glisser l'index sur 2) et (3))

rit. poco

mp

mf

rit. poco

mf

respirez

pp

attaquez

ff e secco subito

rit. molto

rit. poco

sans arpéger les trois premiers accords

mp

crescendo poco à poco

CII- CVII- BII- CV-

ff et rythmique comme un tango;
bien maintenir la partie supérieure en dehors

CVII- CV-

cultivez les dissonances

Meno mosso ♩ = 92 (♩ ♩)

rit. poco
relâchez la tension petit à petit.

CI- CI-

accord égal et régulier *mp*

pouce pulvé *mf*

CI-

(CI) CI- CI- CI-

légers mes accords

rit. poco

pouce onglé *mf*

(CI) CI- CI- CI- CI-

interrogatif

p sub.

(♩ = ♩) a m i a m i m a m i

Swinguez ♩ = 108
(percussion légère)

ff e accelerando

p i p m i a

mp continuez bien maintenir pression de système rythmique

Z = dissonance de la corde

chant en dehors

mf
2^e fois, *p*

1. 2.
sfz sub.
plus rien sous le fa

mf
1-1 2 3 4

mf
2^e fois, *p*
rapprachez vous du chevalet

1. 2.
sfz sub.
les sons se mélangent

mf fluide
f comme une danse

sfz
1-1 2 3 4

mf *f sub.* *mf*

f sub. *ff*

très rythmique et en dehors

de plus en plus pesant en direction du che...

rit. molto *arp. lento* *longo*

dedillo (aller-retour très rapide avec le majeur)

Il s'agit de...

Le rythme est en 4/4 et se caractérise par une progression progressive de la mesure puis de...

...

A peine plus lent qu'au début, rejoignez peu à peu le tempo initial

pp comme un souvenir

chevalet

touche

rit. poco

1.

mp

rit. poco

2.

mf

rit.

f

rit. molto

attaquez

sfz sub. e secco

a tempo

mf

etc.

la main droite se rapproche de la main gauche, la musique s'éteint progressivement.

(B) LARGO

2^{ème} Mouvement

♩ = 54

ff *P sub.* *dolce e poco rit.* basses pulpées (comme une contrebasse)

déchirez le silence qui précède (s. v. p.)

accord en filigrane

progressivement vers le chevalet

poco rit.

progress. vers la rosace

a jouer al coda (après reprise)

p i m a très léger et fluide

H. XII accords très larges

main droite

comme une lente ballade jazz

H. XII main droite

pp sub.

pp sub.

faites un peu

ff *sfz* *apaisant rit.* *fin et p sub.* (d'un autre monde)

CVI CII CII CVI CII

♯II métallique H.VII ♯II CII

ff majestueux

1. 2. Da Capo

rit.

⊕ CODA

encore plus lent.

♯I-7 brève au chevalet arp. lento

rit. molto

3^{ème} Mouvement

© FUOCO

Vite et rythmique $\text{♩} \approx 66$

p i m

(bien éteindre les mi graves)

trébuchant

Psub.

CVII

3 2 0 1 2 3 0 3 2 0

4 3 conclusif

mp

4 3 1 2 3 4 1 3 1 3 1 2

mf *vp*

p *p* *p* *p* *i* *m* *a*

p sub. et égal

fp *crescendo*

1.

p sub. e hausser la note par effet de distortion

Tempo toujours très soutenu (aucun vibrato)

bien marquer les accents

f

chant en dehors

très rythmique

accompagnement léger

ff

f

p sub.

p i m p m i

fougueux

gliss.

sfz

p

vif.

sfz

secco

avec l'index de la main gauche
jouer les cordes aiguës sur
la tête de la guitare (♩)

(main droite)

(m. gauche)

x = percussion sur l'éclisse avec l'ongle. (grave aigu)

- ♩ = pizz. - Bartók (soulever la corde entre pouce et index et la faire claquer).
- x = percussion obtenue en lâchant tomber le plectre fermé sur les 6 cordes
- ♩ = slurs - technique très importante pour les passages de passages faciles et que consiste à permettre à l'index de la main gauche de glisser sur les cordes.