

*Richard & August Schott's Verlag*

GITARRE ARCHIV

N<sup>o</sup> 101 · 102 · 103 · 104 · 105

Moderne  
Spanische Gitarre-Werke

Musique Moderne  
Espagnole pour la Guitare

- G.A. N<sup>o</sup>  
101 Chavarri, E. L., 7 Stücke für Gitarre  
102 Turina, J., Fandanguillo (Segovia)  
103 Torroba, F. M., Nocturno (Segovia)  
104 Torroba F. M., Suite castellana (Segovia)  
105 Falla, M. de., Homenaje (Llobet)

B. Schott's Söhne - Mainz - Leipzig



GITARRE - ARCHIV

*Archives de la Guitare*

# Moderne spanische Gitarre - Werke

Musique moderne espagnole pour la Guitare

G.-A. No. 101 **Eduardo L. Chavarri**, 7 Piezas — Pièces

1. Dansa lenta — Danse lente
2. Ritmo popular — Rythme populaire
3. Fiesta lejana en un jardin — Fête lointaine dans un jardin
4. Nocturno (Jardin de Granada)
5. La mirada de Carmen — Les yeux de Carmen
6. Lamento
7. Gitana — La Cziganne

G.-A. No. 102 **Joaquín Turina**, Fandanguillo (*Digitada por A. Segovia*)

G.-A. No. 103 **F. Moreno Torroba**, Nocturno (*Digitada por A. Segovia*)

G.-A. No. 104 **F. Moreno Torroba**, Suite castellana (*Digitada por A. Segovia*)

1. Fandanguillo
2. Arada
3. Danza

G.-A. No. 105 **Manuel de Falla**, Homenaje écrite pour „Le Tombeau de Debussy“  
(Nouvelle Edition par *Miguel Llobet*)

B. SCHOTT'S SÖHNE  
MAINZ — LEIPZIG  
WEIHERGARTEN 5 / LINDENSTR. 16  
EDITIONS SCHOTT  
PARIS (MAX ESCHIG & CIE.)  
48 RUE DE ROME



SCHOTT & Co., LTD.  
LONDON  
48 GREAT MARLBOROUGH STR.  
SCHOTT FRÈRES  
BRUXELLES  
50 RUE ST. JEAN

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

# Suite castellana

## 1

### Fandanguillo

Digitada por A. Segovia

F. Moreno Torroba

Allegro, tempo di Fandango

The musical score is written for guitar and consists of eight staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff starts with a forte (*ff*) dynamic and includes fingering numbers (2, 1, 0, 1, 1, 1, 2, 4, 2) and a circled 2. The second staff is marked *pp* and includes a *Var. II* section with a dashed line, fingering numbers (3, 4, 1, 1, 3, 4, 0, 1, 2, 1, 3, 4), and circled numbers 3, 4, and 5. The third staff includes a *rall.* section, a *ten. a tempo* section, and dynamics *f* and *pp*. It features fingering numbers (1, 0, 2, 1, 3, 1, 1, 1, 2, 1, 2, 3, 4) and circled numbers 0, 3, 4, and 4. The fourth staff includes a *Arm. 8* section. The fifth staff includes a *rall. f* section. The sixth staff includes a *pizz.* section and a circled 6. The seventh staff includes a circled 6. The eighth staff includes a circled 6. The score is marked with various dynamics (*ff*, *pp*, *f*, *pp*, *rall.*, *f*, *ten.*, *a tempo*) and includes fingering numbers and circled numbers throughout.









3

# Danza

The musical score is written for guitar and piano. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked **Vivo** and the dynamics are *p* (piano) and *f* (forte). The score includes several systems of music, each with a guitar part on the top staff and a piano accompaniment on the bottom staff. The guitar part features various techniques such as triplets, slurs, and pizzicato (*pizz.*). The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The score is divided into sections marked with Roman numerals: IV, II, IV, VII, IV, VII, and finally **Lento espressivo** with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The **Lento espressivo** section is characterized by a slower tempo and more expressive phrasing. The score concludes with a final cadence in the piano part.

The musical score consists of ten staves of music in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and slurs. Dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, *mf*, and *pp* are used throughout. Performance instructions include *Vivo*, *rall.*, *a tempo*, *ritenuto*, and *pizz.* (pizzicato). Section markers VII, VIII, IX, II, IV, and VII are placed above the staves. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. The score concludes with a double bar line and a *f* dynamic marking.





# GITARRE-ARCHIV

⟨ARCHIVES DE LA GUITARE⟩

Einzel-Ausgabe — Morceaux détachés

## Gitarre allein — Guitare seule

G.-A. Nr.		M.
301	<b>Aguado</b> , Allegro und Allegro vivace. . . . .	—40
302	— Allegro brillante . . . . .	—40
303	— Leichte Walzer und Etüden . . . . .	—40
304	<b>Call</b> , Adagio und Menuett . . . . .	—40
305	<b>Carcassi</b> , Andantino und Romanze . . . . .	—40
306	— Anschlags- und Griffstudien (aus der Schule) . . . . .	—40
307	— 2 Capricen (Anschlagsstudien). . . . .	—40
308	— 2 Etüden aus op. 60 (Wechselschlag) . . . . .	—40
309	— 2 beliebte Walzer aus op. 4 . . . . .	—40
310	<b>Carulli</b> , Capriccio (Anschlagsstudie) . . . . .	—40
311	— 2 Menuette aus op. 270 . . . . .	—40
312	— 4 Stücke aus op. 270 . . . . .	—60
313	— Kleine Vortragsstücke für Anfänger . . . . .	—40
314	<b>Coste</b> , Andante favori aus op. 39 . . . . .	—60
315	— Berühmte Barkarole und andere Stücke. . . . .	—60
316	— Concert-Etüde aus op. 38 . . . . .	—60
317	— 4 Stücke aus op. 52 (Livre d'or) . . . . .	—40
318	— Valse favorite, op. 46 . . . . .	—60
319	— 4 Vortragsstücke . . . . .	—60
320	— 2 beliebte Walzer . . . . .	—40
321	<b>Diabelli</b> , Präludium A dur aus op. 103 (Leichtes Lagenspiel) . . . . .	—40
322	— 5 leichte Vortragsstücke aus op. 39 . . . . .	—40
323	<b>Giuliani</b> , Capriccio und Allegretto . . . . .	—40
324	— Allegro moderato und Menuett . . . . .	—40
325	— 6 leichte Ländler A dur aus op. 23 (Leichtes Lagenspiel) . . . . .	—40
326	— Monferini (Italienische Tänze) aus op. 12 . . . . .	—60
327	— Präludium Nr. 1 D dur aus op. 83 . . . . .	—40
328	— Präludium Nr. 2 a moll aus op. 83 . . . . .	—60
329	— Rondo D dur aus op. 14 . . . . .	—40
330	— 6 leichte Walzer aus op. 21 (Leichtes Lagenspiel) . . . . .	—40
331a/b	<b>Götze</b> , Deutsche Volkslieder für Solospiel, 2 Hefte je . . . . .	—60
332	— Griffstabellen und Akkorde in den gebräuchlichsten Tonarten . . . . .	—60
333	— Kadenztabellen für alle Tonarten und Lagen . . . . .	—80
334	<b>Horetzky</b> , 6 Valses brillantes . . . . .	—40
335	<b>Küffner</b> , Die ersten Stückchen aus op. 80 . . . . .	—40
336	<b>Legnani</b> , Fantasie aus op. 19 . . . . .	—60
337	— Scherzo, op. 10 . . . . .	—60
338	— 12 Walzer (Lagenwechsel) . . . . .	—60
339	<b>Märsche</b> , 5 leichte von <b>Carcassi</b> , <b>Diabelli</b> , <b>Sor</b> . . . . .	—44
340	<b>Mertz</b> , An Malvina (aus „Bardenklänge“) . . . . .	—60
341	— Fingelhöhle (aus „Bardenklänge“) . . . . .	—60
342	— Konzert-Etüde G dur . . . . .	—40
343	— Liebeslied — Chant d'amour . . . . .	—40
344	— Kleine Variationen . . . . .	—60
345	<b>Pettoletti</b> , Fantasie (Mélodie russe) op. 32 . . . . .	—60
346	<b>Schumann</b> , Erster Verlust, Soldatenmarsch, Stückchen aus op. 68 . . . . .	—40
347	— Jügerliedchen und Volksliedchen aus op. 68 . . . . .	—40
348	<b>Shand</b> , Legende, op. 201 . . . . .	—40
349	— Songe d'amour op. 57 . . . . .	—60
350	<b>Sor</b> , Der Abschied — Les Adieux op. 21 . . . . .	—60
351	— Allegretto und Walzer aus op. 45 . . . . .	—40
352	— Andante largo aus op. 5 . . . . .	—40
353	— 2 leichte Etüden . . . . .	—40
354	— Harfenetüde I aus op. 29 . . . . .	—40
355	— Largo aus der Fantasie op. 7 . . . . .	—40
356	— Melodie und Andantino . . . . .	—40
357	— 2 berühmte Menuette, A dur und D dur aus op. 11 . . . . .	—40

G.-A. Nr.		M.
<b>Sor</b> , (Fortsetzung):		
358	— 3 leichte Menuette . . . . .	—40
359	— Menuett und Andante largo . . . . .	—40
360	— Moderato und Harfenetüde II aus op. 35 . . . . .	—40
361	— Mozart-Variationen, op. 9 . . . . .	—60
362	— Rondo C dur aus op. 22. . . . .	—60
363	— Rondo D dur aus op. 48. . . . .	—40
364	— Sicilienne aus op. 33. . . . .	—60
365	— Studien (sehr leicht) für den ersten Unterricht . . . . .	—60
366	— Thema und Variationen, op. 3 . . . . .	—60
367	— 3 ausgewählte Walzer . . . . .	—60
368	— 2 mittelschwere Walzer. . . . .	—40
369	<b>Tägliche Studien</b> zur Bildung des Anschlags . . . . .	—60
370	<b>Tonleitern und Kadenz</b> in allen Tonarten und Lagen . . . . .	—60
371	<b>Visée-Coste</b> , 6 Vortragsstücke . . . . .	—40

## Zwei Gitarren — Deux Guitares

(in Partitur)

372	<b>Call</b> , Leichte Suite, op. 20 . . . . .	—60
373	— Andante und Romanze aus op. 24 . . . . .	—60
374	<b>Carulli</b> 5 leichte Duos aus op. 241 . . . . .	—60
375	— Duo, op. 146 Nr. 1 . . . . .	—60
376	— Duo, op. 146 Nr. 2 . . . . .	—60
377	— 4 Romanzen aus op. 333 . . . . .	—60
378	<b>Coste</b> , Berühmte Barkarole und ein Walzer. . . . .	—60
379	<b>Darr</b> , Irenengalopp . . . . .	—60
380	<b>Giuliani</b> , 8 leichte Ländler, Heft I . . . . .	—60
381	— do. Heft II. . . . .	—60
382	<b>Küffner</b> , Andante aus op. 168 . . . . .	—40
383	— Sehr leichte Duos (für den ersten Unterricht) aus op. 168 . . . . .	—60
384	— Leichte Duos aus op. 168 . . . . .	—60
385	<b>Pettoletti</b> , Variationen über eine schwedische Volksweise . . . . .	—60
386	<b>Schumann</b> , Armes Waisenkind und Volksliedchen aus op. 68 . . . . .	—40
387	— Der fröhliche Landmann und Erster Verlust, aus op. 68 . . . . .	—40
388	<b>Sor</b> , Andante cantabile aus op. 34 . . . . .	—60
389	— Leichte Duette für Anfänger . . . . .	—60
390	— Walzer in G aus op. 38 . . . . .	—60
391	— Walzer in A aus op. 53 . . . . .	—60

## Drei Gitarren — Trois Guitares

(in Partitur)

392	<b>Boccherini</b> , Berühmtes Menuett . . . . .	—40
393	<b>Call</b> , Trio facile in C, op. 26 . . . . .	1.—
394	<b>Diabelli</b> , Andantino aus op. 163 . . . . .	—40
395	— Marcia funèbre aus op. 163 . . . . .	—40
396	— Rondo aus op. 163 . . . . .	—40
397	<b>Küffner</b> , Allemande und Polonaise aus op. 168 . . . . .	—40
398	<b>Mozart</b> , Andante cantabile aus der Sonate in C . . . . .	—60
399	— Menuett aus der Sinfonie in C . . . . .	—60
400	<b>Schubert</b> , Moment musical, op. 94 Nr. 3 und Andante aus op. 42 . . . . .	—60
401	<b>Sor</b> , Andante aus op. 31 und Allemande aus op. 34 . . . . .	—60
402	— 2 berühmte Menuette D dur u. A dur aus op. 11 . . . . .	—60
403	— Rondo aus der Sonate, op. 22. . . . .	—60
404	— 3 Walzer . . . . .	—60

(Die Sammlung wird fortgesetzt.) — (Gitarre-Archiv: Band-Ausgaben siehe Sonder-Verzeichnis)

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG