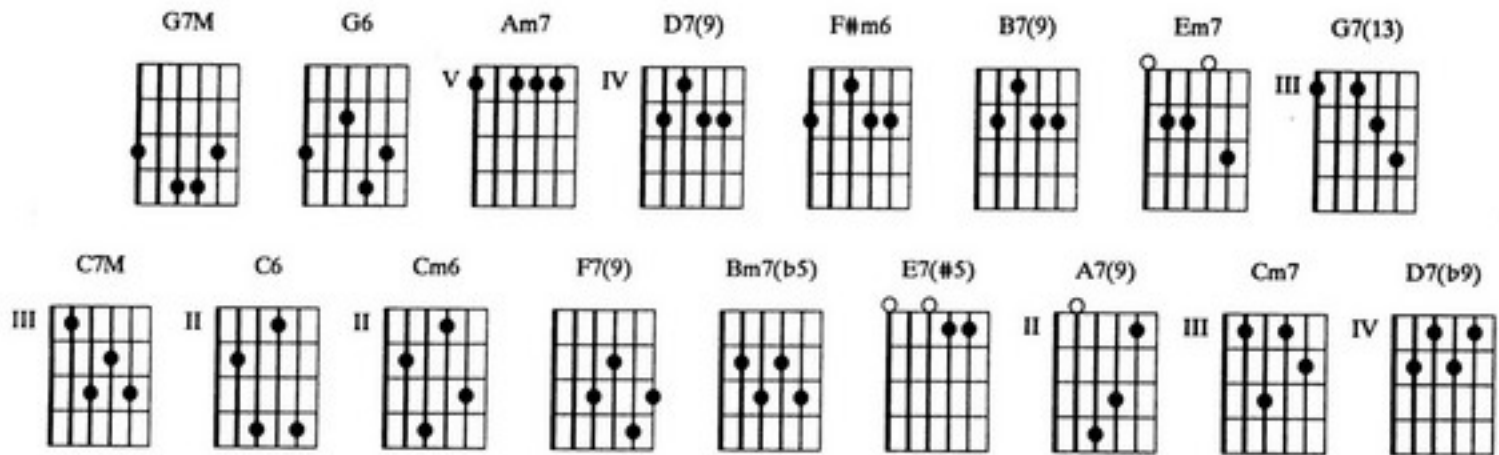


# Broto maroto

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



G7M / G6 / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) /  
 Olha que graça de moça Vê que balanço e—la tem E a—qui, que ninguém nos ouça, Se eu  
 G7M / G6 / G7M / G6 / F#m6 / B7(9) /  
 insistir e—la vem, Se não me engano es—se broto Quer se mudar nu—ma flor, Is—so é um  
 F#m6 / B7(9) / Em7 / G7(13) / C7M / C6 / Cm6 /  
 negócio maroto Bro—to requer mui—to amor Embora eu lhe tenha carinho E ela só cuide de mim  
 F7(9) / G6 / G7M / Bm7(b5) / E7(#5) /  
 Eu já tenho muito brotinho Plan—tado no meu jardim, Por is—so é que eu  
 A7(9) / / / Cm7 / D7(b9) / G6 /  
 ão cabreiro É muito brotinho demais Pra um brasilei—ro

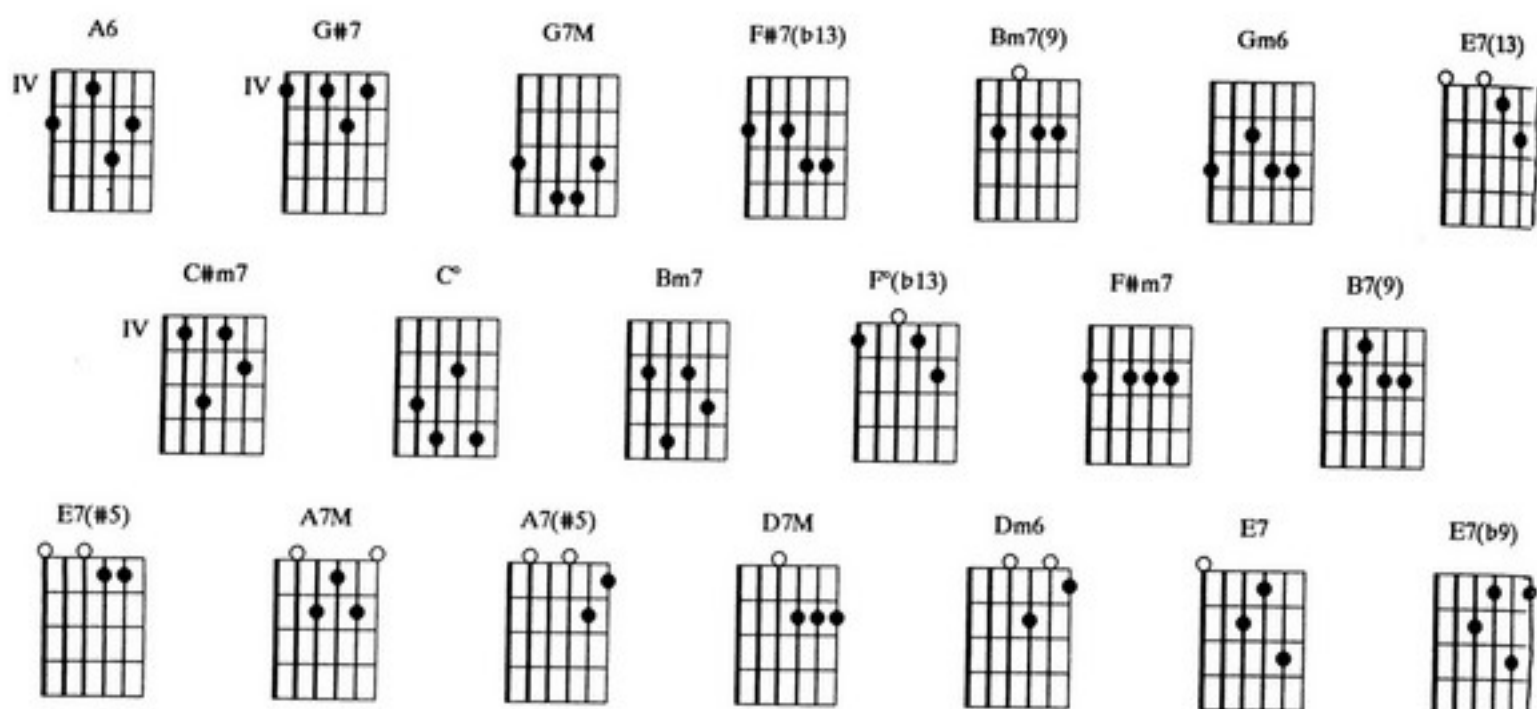
The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of six staves of music. The chords used are: G7M, G6, Am7, D7(9), Am7, D7(9), G7M, G6, G7M, G6, F#m6, B7(9), F#m6, B7(9), Em7, G7(13), C7M, C6, Cm6, F7(9), G6, G7M, Bm7(b5), E7(#5), A7(9), Cm7, D7(b9), and G6. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some slurs and accents.

Copyright: by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Brigas nunca mais

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



/ A6 // / G#7 // / G7M // / F#7(b13) // / Bm7(9) // / Gm6 // // Bm7(9) //  
 Chegou, sorriu, venceu, depois chorou Então fui eu quem con—solou

// E7(13) // // / C#m7 // // / C° // // // Bm7 // // // F°(b13) // // // F#m7 // // // B7(9) // //  
 sua triste—za Na certe—za de que o amor tem dessas fa—ses más E é bom para fazer

/ Bm7 // // / E7(#5) // // // A6 // // // G#7 // // // G7M // // // F#7(b13) // // // Bm7(9) // //  
 as pa—zes Mas depois fui eu quem de—la precisou E ela então

/ Gm6 // // // Bm7(9) // // // E7(13) // // // A7M // // // A7(#5) // // // D7M // // // Dm6 // // //  
 me so—correu E o nosso amor mostrou que vei—o pra ficar Mais uma vez por toda vi—da

C#m7 / A7M / Bm7 / E7 / C#m7 / A7M / Bm7 / E7 / C#m7 / A7M / Bm7 / E7(b9) / A6 /  
 Bom é mes—mo a—mar em paz Bri—gas, nun—ca mais

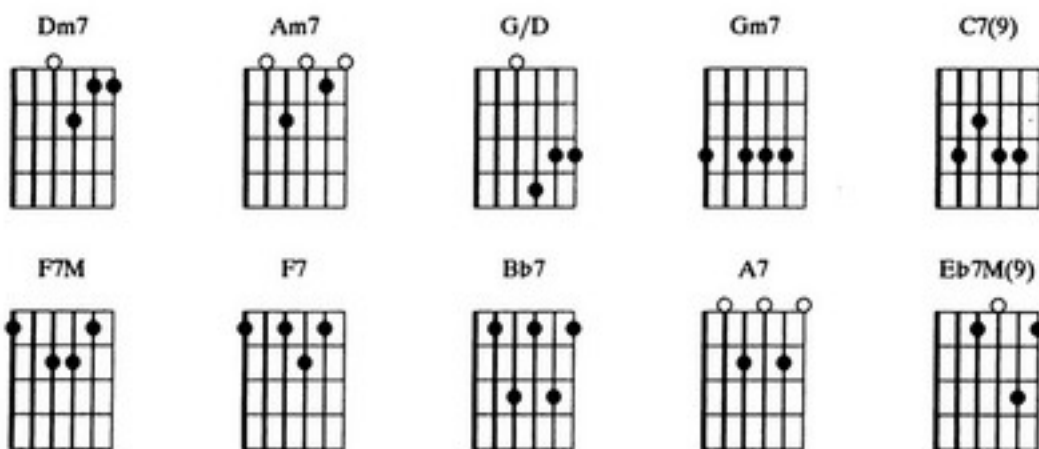
The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a double bar line. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, often beamed together. Chords are indicated above the staff. The first ending (1.) concludes with a Bm7 chord. The second ending (2.) includes a double bar line and ends with a D7M chord. The final staff shows a sequence of chords: C#m7, A7M, Bm7, E7, C#m7, A7M, Bm7, and E7.

Chords and markings in the score include: A6, G#7, G7M, F#7(b13), Bm7(9), Gm6, Bm7(9), E7(13), C#m7, C°, Bm7, F°(b13), F#m7, B7(9), Bm7, E7(#5), A7M, A7(#5), D7M, Dm6, C#m7, A7M, Bm7, E7, C#m7, A7M, Bm7, E7, C#m7, A7M, Bm7, E7(b9), and A6.

Copyright by JOBIM MUSIC  
 Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.  
 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Berimbau

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



**Dm7** / / / **Am7** / / / **Dm7** / / / **Am7**  
 Quem é homem de bem, não trai O amor que lhe quer seu bem Quem diz muito que vai, não vai  
 / / / **Dm7** / / / **Am7** / / / **Dm7** / / /  
 E assim como não vai, não vem Quem de dentro de si não sai Vai morrer sem amar ninguém O dinheiro  
 / / / **Am7** / / / **Dm7** / / / **Am7** / / /  
 de quem não dá É o trabalho de quem não tem Capoeira que é bom, não cai E se um dia ele cai,  
**Dm7** / **G/D** **Dm7** **G/D** **Dm7** / / **Gm7** / **C7(9)** / **F7M** / **F7** / **Bb7** / **A7** /  
 cai bem Ca—poeira me mandou Dizer que já chegou Chegou para  
**Eb7M(9)** / / / **Gm7** / **C7(9)** / **F7M** / **F7** / **Bb7** / **A7** / **Dm7**  
 lutar Be—rimbau me confirmou Vai ter briga de amor Tristeza, camará

The musical score consists of six staves of music in 2/4 time, written in a key with one flat (B-flat major or D minor). The chords and their positions are as follows:

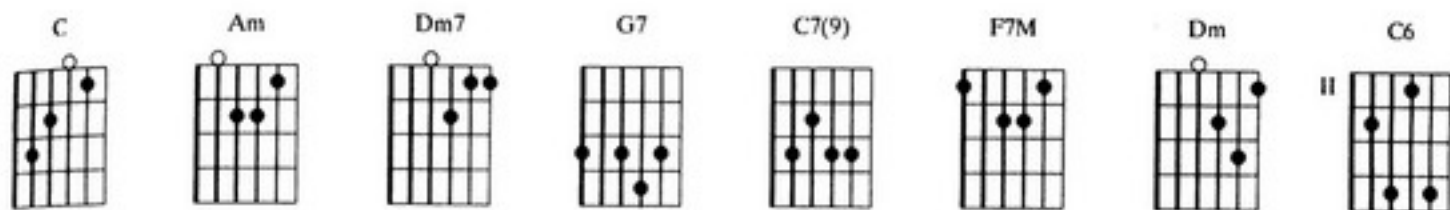
- Staff 1: Dm7, Am7, Dm7
- Staff 2: Am7, Dm7, Am7
- Staff 3: Dm7, Am7, Dm7
- Staff 4: Am7, Dm7, G/D, Dm7, G/D, Dm7
- Staff 5: Gm7, C7(9), F7M, F7, Bb7
- Staff 6: A7, 1. Eb7M(9), 2. Dm7, D.C.

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Bom dia, amigo

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



/ C / Am / Dm7 / G7 / C / Am / Dm7 / G7 / C7(9) / / / F7M / G7 / C / / /  
 Bom di—a, ami—go Que a paz se-ja conti—go Eu vim so—men-te dizer Que eu te a—mo  
 G7 / / / Am Dm C6 / G7 / / / Am / C  
 tanto Que vou morrer A-mi—go . . . adeus

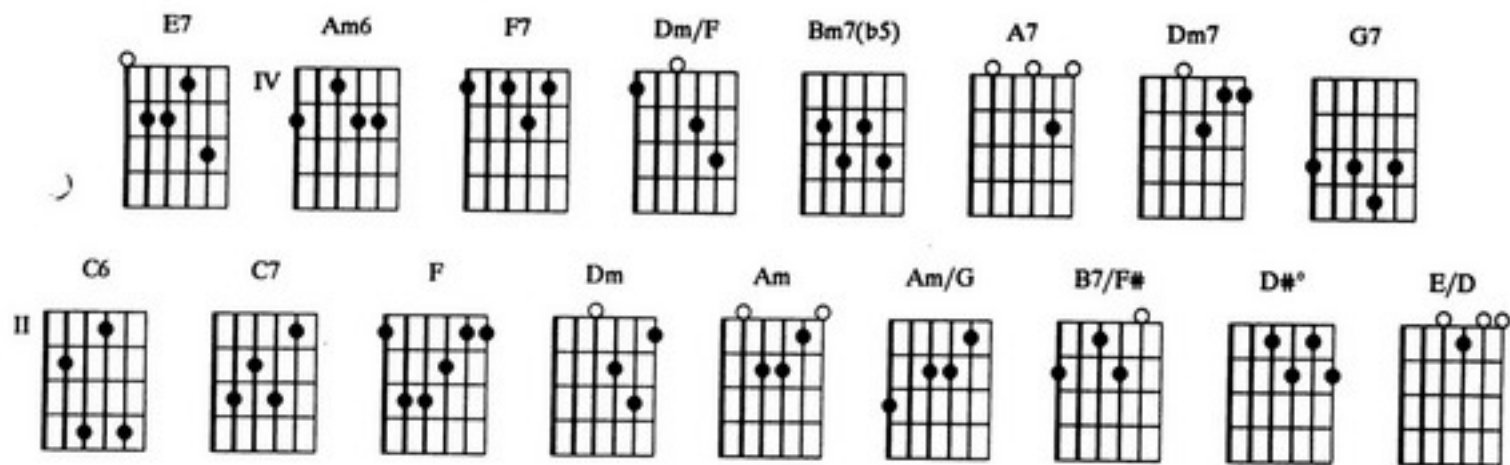
Musical notation for the song 'Bom dia, amigo'. The score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff contains the melody with chords C, Am, Dm7, G7, C, and Am. The second staff contains a harmonic accompaniment with chords Dm7, G7, C7(9), F7M, G7, C, and G7. The third staff contains a final harmonic accompaniment with chords Am, Dm, C6, G7, Am, and C.

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Bom dia, tristeza

ADONIRAN BARBOSA E VINICIUS DE MORAES



E7 / // Am6 // // // F7 / Am6 // // // // // // // // // E7  
 Bom dia, triste—za Que tarde, triste—za Você veio ho—je me ver

/ Dm6/F / E7 / Dm/F / E7 / Dm/F / E7 / Dm/F / E7 / Dm/F / E7 / //  
 Já esta—va fican—do Até meio tris—te De estar tanto

Bm7(b5) // // E7 / / / Am6 // // A7 / // // Dm7 // // G7 / // // C6 // // C7 // //  
 tem—po Longe de você Se chegue, triste—za Se sente comi-go

F // // F7 / // // E7 // // A7 / // // Dm // // // // Am // //  
 Aqui Nesta mesa de bar Beba do meu co—po Me dê o seu om—bro

/ Am/G // // B7/F# // // // // E7 / Dm/F / E7 / // // D#° // // E/D // //  
 Que é para eu chorar Chorar de triste—za Tristeza

Am6  
de amar



The musical score consists of eight staves of music in treble clef, 4/4 time. The notes are as follows:

- Staff 1: E7, Am6, Am6, F7, Am6. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 2: E7, Dm/F, E7, Dm/F. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 3: E7, Dm/F, E7, Dm/F, E7, Dm/F, E7, Bm7(b5). Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 4: E7, Am6, A7, Dm7, G7.
- Staff 5: C6, C7, F, F7, E7, A7.
- Staff 6: Dm, Am, Am/G, B7/F#.
- Staff 7: B7, Dm/F, E7, Dm/F, E7, D#°.
- Staff 8: E/D, Am6. Ends with a double bar line and "D.C." (Da Capo).