

## BRACKA

SŁ.: MICHAŁ ZABŁOCKI

GRZEGORZ TURNAU

$G\sharp m^7$   $D\sharp m^7$   $\frac{B^7}{A}$   $\frac{E}{G\sharp}$

Na pól - no - cy ściał mróz znie - ba spadł wiel - ki wóz przy - krył  
- cho - dzie już noc wcią - gasz gło - wę pod koc raz za -

$G^6$   $\frac{D^9}{F\sharp}$   $Am^9_6$   $Am^9_7$   $(Am^{13}_7)$   $\frac{D^{(7)}}{C}$   $\frac{G^{(7)}}{F}$

dro - gi, po - la i la - sy my - śli zmar - zły na lód do - bre  
- sy - piasz i spra - wa jest czy - sta Dło - nie za - pleć i złóż nie o -

$\frac{B^{(7)}_{5+}}{A}$   $\frac{Em}{G}$   $\frac{G}{F}$   $E^9$

sny zmo - rzył głód lecz przy - naj - mniej się mo - zna prze - stra - szyć Na po -  
- bu - dzisz się już lecz przy - naj - mniej raz mo - żesz się wy - spać Je - śli

G#m<sup>7</sup> D#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/A E/G# G<sup>6</sup> D<sup>9</sup>/F#

- lu - dniu już skwar mięk - ki puch znie - ba zdarł kru chy pej - zaż na pia - sek prze -  
wra - żeń cię głód za - gna kie - dys na wschód nie za dłu - go tam chy - ba wy -

Am<sup>9</sup><sub>6</sub> Am<sup>9</sup><sub>7</sub> (Am<sup>13</sup><sub>7</sub>) D<sup>(7)</sup>/C G<sup>(7)</sup>/F B<sup>7</sup><sub>5+</sub>/A Em/G

- pa - lił Jak u - pa - lił, mój Bo - że lecz przy - naj - mniej być mo - że wre - szcie  
- trzy - masz lecz na wscho - dzie przy - naj - mniej ży - cie ply - nie zwy - czaj - nie słoń - ce

F/G E<sup>9</sup>

byś - my się tam za - ko - cha - li  
wscho - dzi i dzień się za - czy - na

Am<sup>9</sup>

G

Dm<sup>9</sup>Em<sup>7</sup>

F

G  
F

A w Kra - ko - wie na Bra - ckiej pa - da deszcz gdy ko - nieczność ist - nie - nia tru - dna  
A w Kra - ko - wie na Bra - ckiej pa - da deszcz prze - mę - czo - ny i sen - ny zlew prze -

Dm<sup>9</sup>C  
B<sub>b</sub>B<sub>b</sub>Am<sup>9</sup>

G

Dm<sup>9</sup>Em<sup>7</sup>

jest do znie - sie - nia wko - ry - ta - rzu i wku - chni pa - da też Przy - kle -  
- cie - ka ku - chen - ny ka - lo - ry - fer jak mysz się po - ci też zgó - ry

F

G  
FDm<sup>9</sup>C  
B<sub>b</sub>B<sub>b</sub>Am<sup>9</sup>

G

-jo - ny do ścia - ny zwi - jam mo - kre dy - wa - ny nie od de - szczu mo - kre, lecz od  
na dół ka - lu - że prze - pły - wa - ją po sznu - rze nie od de - szczu mo - krym, lecz od



Dm<sup>9</sup>

Em

D<sup>9</sup>  
C

D  
E

lez  
lez

Na za -

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords and melodic lines.

Am<sup>9</sup>

G

Dm<sup>9</sup>

Em<sup>7</sup>

Am<sup>9</sup>

G

Bo wKra - ko - wie na Bra-ckiej pa - da deszcz bo wKra - ko - wie na

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the established rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

Dm<sup>9</sup>

Em<sup>7</sup>

F

G  
F

Dm<sup>11</sup><sub>9</sub>

Bra - ckiej pa - da, pa - da deszcz - , pa - da deszcz

This system contains the final two measures. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, containing three measures of whole rests. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, featuring a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, containing three measures of whole rests followed by a melodic line in the next two measures.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, containing three measures of whole rests. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, featuring a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, containing a melodic line across the entire system.

Bo w Krakowie na Brackiej pada deszcz  
gdy zagadka istnienia  
zmusza mnie do myślenia  
w korytarzu i w kuchni pada też  
Przyklejony do ściany  
zwijam mokre dywany  
nie od deszczu mokre, lecz od łez