

FANTASIA

on a Theme by THOMAS TALLIS
for double-stringed Orchestra
by R. VAUGHAN WILLIAMS.

1st Violin.
Orchestra I

Largo sostenuto. (♩ = 112)

♩ = 56
dir.
pp molto sost.

pp
unis.

Largamente. (♩ = ♩)
dir.

a tempo (♩ = ♩)

f
pp
mp

dim.
pp
pp

unis.
Double stop.
ten.
dir.

f appassionato.

Double stop
Double stop
ten.
dir.

f sost.
ten.

f dim.
pp

Violin I.
Orchestra I.

Largamento. *a tempo*

*Solo del
col tutti*

p *f* *ff* *ppp* *p* *f* *ff* *ppp*

unis

ff *sub. ppp* *ff* *ppp sub. pp*

f sost. *f sost.*

♩ = 66

3 Poco più animato I Solo Viola II. Orchestra.

p cantabile

7 Solo

K

Violin I.
Orchestra I.

Solo *poco rit.* *a tempo*
pp 1

L
Solo *terr.* *p espr.*
Tutti div. *p* *pp*

Solo
Tutti *mf* *f* *dim.*

M ancora
M poco più animato. ♩ = 80
p espr.
p *pp*

Solo

pp dolce pizz.

arco p.

Tutti

pp pizz.

arco p. mf

Solo

p cantando

mf ten.

f dim.

p

pp

mp

p cantando

cresc.

f

sostenuto

pizz.

poco rit.

Più animato ♩=96

a tempo

f sostenuto

arco non dir.

f ten.

sostenuto

f a tempo

arco non dir.

ten.

sost.

Solo col Tutti.

7m. ff dim. p

f mf cresc.

animando div. f cresc.

R cra. piu f cresc.

ten-ten. ff marcato Largamente molto allarg.

S 3 7

tris. simile sempre ff dim. pp

poco rit. Molto adagio. $\text{♩} = 44 (\text{♩} = 80)$ f pesante ppp

Tempo del principio $\text{♩} = 56$

Solo *Tutti* *pp* *p sostenuto* *Tutti* *sur la touche* *ppp*

ff dim. *pp* *pp tranqu.* *f sostenuto naturale* *div.* *f sostenuto tranqu.*

Solo col tutti *div.* *f sost.* *ff* *Solo* *p espr.*

pp *molto rit.* *ff* *pppp* *pppp*

p *ff* *pppp*