

FERDINANDO CARULLI

VENTIQUATTRO
PRELUDI

op. 114

per chitarra

Edizione critica e diteggiatura di Alvaro Company

"L'ARTE DELLA CHITARRA"

collana di musiche per chitarra diretta da Alvaro Company



EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

VENTIQUATTRO PRELUDI

op.114 per chitarra

Edizione critica e diteggiatura di Alvaro Company

FERDINANDO CARULLI

*) $\text{♩} = 116$

1

mf *p*

simile

Altre formule di esecuzione:

$\text{♩} = 96$

a) *p* *a* *m* *p* *a* *m* *p* *a* *m* *p* *a* *m* *p* *a* *m* *p* *a* *m*

b) *p* *m* *a* *m* *p* *m* *a* *m* *p* *m* *a* *m* *p* *m* *a* *m* *p* *m* *a* *m*

c) *p* *a* *m* *a* *p* *a* *m* *a* *p* *a* *m* *a* *p* *a* *m* *a* *p* *a* *m* *a*

*) Ad eccezione del *Presto* del Preludio n. 12, Carulli ha lasciato "ad libitum" lo stacco del tempo di tutti gli altri preludi; le indicazioni di metronomo e i segni d'espressione sono solo un suggerimento del revisore.

♩ = 104

The main musical score consists of six staves of guitar notation. The first staff begins with a dynamic of *f* and *p*. It features various fingerings such as 0 4, 0, 1 3, and 2. The second staff has fingerings 0 1 and 1 0. The third staff has fingerings 1 2 and 4. The fourth staff has fingerings 1 3, 2, 0 4, and 2. The fifth staff has fingerings 1 0, 1 2, 0 4, and 4, with a dynamic of *mf*. The sixth staff has fingerings 1, 1 2, 4, and 4, with a dynamic of *f*. The piece concludes with two chords marked *p*.

Altra formula di esecuzione:

The alternative execution formula is shown on a single staff. It features a different fingering pattern: *p* m i m a m a p m i m a m a p. The dynamics are marked *p* and *f*.

♩ = 60

3

mp *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

c

Altre formule di esecuzione:

a) b) c)

(8^a battuta) (8^a battuta)

d) e) f)

♩ = 96

4

mf p p p p

II

Altra formula di esecuzione:

p p p p

♩ = 108

5

mf *p*

mp

II

mf

I

Altre formule di esecuzione:

a) *p* m a m i m a m i m a m
 b) *p* a m a i a m a
 c) *p* m a m i m a m

$\text{♩} = 100$

I

6 f^p *i m i a i m i*

2 1 1 3 1 4

0 1 0 I 2 1 2 3 4

2 4 1 0 1 0 1 0

4 1 I 2 1 0 3 4

I 2 1 1 0 1 0 I 2 1 4 III 4 1 0

I 0 3 4 I 2 1 1 0 1 0 I[⊕] 2 1

Altre formule di esecuzione:

$\text{♩} = 100$

a) *m i m a m i m*

b) *i m i a i m i* $\text{L}(\text{V})$ $\text{L}(\text{V})$

c) *m i m a m i m* $\text{L}(\text{V})$ $\text{L}(\text{V})$

♩ = 66

7 *mp* *p* *il basso ben cantato* *simile*

6 6 *simile* 1

2 1 2 4 1 2 1

1 0 0 2 1 1-2-2-1 0 *mf*

2 4 1 0 0 1 0 1 0

1 4 0 2 1 4 2 *mp*

I 2 4 1 2 2 1 3 2 2 3 4 2 2 4 1 *mf*

2 1 0 1 0 0 2 1 2 4 1 2 1 0 2-2 1 3 2-2 3 4

Altre formule di esecuzione:

a) *p* *p*

b) *p*

c) *p*

♩ = 112

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a tempo marking of ♩ = 112. The music is written for guitar, with fret numbers and fingerings indicated below the notes. Dynamic markings include *mp*, *p*, *mf*, and *poco meno*. The score is divided into sections labeled I, II, and III. A specific performance instruction is marked with an asterisk:
 ★) Sollevare dalla ⑤ e ④ l'estremità del dito indice M.S., continuando però a tenere il capotasto sulle corde acute con la sola 1^a falange.

9

$\text{♩} = 63$

mf *p* *p* *p* *p*

f

mp

mf *mp*

p *cre...*

scen...

do² *f*

m a i a a m

p *p*

$\text{♩} = 160$

10

Altre formule di esecuzione: $\text{♩} = 108$

♩ = 108

11

mf p m i p m i p i

II

f

mp 0

I II

mf

0

f

0 3
0 0 1
4 3 2
p
crescendo

4 0 0 1
4 3 2
2 0 0 1
4 1
1

0 0 1
1 ③ ④
2 4
mf *f*
IV

2 1 3
1 2 4
1 2 4
mp (eco)
(IV)

2 1 3
(IV)

Altre formule di esecuzione:

a) *p*
b) *p*
c) *p*
d) *p*
e) *p*
f) *p*

Presto ♩ = 152

12

mp *p*

mf *mp*

mf

p

mf

mf *mp*

mf

mp *p*

Altre formule di esecuzione:

a) *p* *m a m a*
 b) *p* *i p i*
 c) *p* *m p m*

♩ = 96

13

mp *p* *p* *p* *mf* *f* *mp* *f* *mp* *p cresc.* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *mf*

♩ = 100

14

V IV

f *p* *mp*

V IV

f *mp*

V

f *mp*

f *mp*

V

f *mp*

mf *p*

mp *p* *crescendo*

poco *a* *poco*

II

mf

I

mp

V

mf

mp

mf

V

1

a1
m1
11
13
↑
2
p1

Altre formule di esecuzione:

a) *p* *p*

b) *p* *p*

c) *p* *p*

d) *p* *p*

e) *p* *p*

f) *p* *p*

g) *p* *p*

♩ = 54

15

pp *p*

mp ④

mf ④ *f*

mp ①

p

mf ④

f *p* *p* *p* *p* *)

*) vedi nota a pag. 16

♩ = 126

16

VII V

P(in evidenza le note col trattino)

III V

mp sf p (eco) mp sf

III

p (eco) mf

0 1 2 3 4

mp

0 1 2 3 4

p

1 2 3 4

pp

cre... scen

0 1 2 3 4

a

do... poco... a

1 2 3 4

f

poco... f

0 1 2 3 4

mf

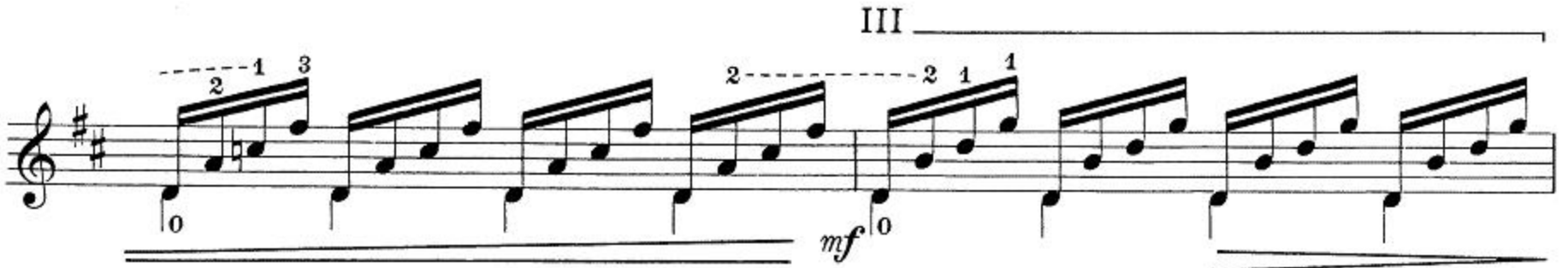
1 2 3 4

ff

a m i

♩ = 116

17 













Altra formula di esecuzione:

♩ = 96

18 *mf* *p*

p
poco meno *diminuendo* *IV*
II *poco* *a* *poco* *p*
mf *p*
mf *p*
mf

3 1 4

1 2 4

2 0 1 2 4 2

mp *crescendo* *p* *poco*

i m i a

4 2 3

3 1 2

3 1 4

2 1 3

..... *a* *poco*

2 3 - 3

1 4

ff ⑥

2 3 - 3

1 4

f

1 1 2

0 0 2 4

mf ③

1 2 3 2

III

P 1 1 1 1 1 1 1 1 1

$\text{♩} = 120$

III

20

pp: mp

pp: mp

V

V

i m i m i m i a i m i m i m i

1-----1-----1

4

III^④

3

1

2

3

2

3

*)

0 2 4

4

2 4

3 1-----1-----1

4

1

2

I

2

IV^④

3 1 4

4

4

(IV)

2 1 4

1

2 1 4

1

*) Anche se qui il *sol* non può strumentalmente essere tenuto per tutta la durata del suo valore (dovendo il dito 4 prendere il *re* sul quarto movimento), ho ritenuto opportuno ugualmente rispettarne lo schema grafico per coerenza musicale di scrittura.

1 2 4 2 4
3 1 1 1 4

II^④

2 2 3

II

1 2 4 1 2 1 4 3

III^⑤

3 2 4 2 3 4 2 2 1 4

mf

III^⑥

2 1 4 4

3 1

mp *rit:.....* *p*

♩ = 96

21

III VI III VI

4 3 1 2 1 2 1 3 4 1

p *mf*

i m i p i m i p i m i p i m i

a m a m a m a m

III VI III VI

1 1 2 1 1 2 1 1

3 ④ 3 4

VI

1 3 1 2 4 3 4 1 1

p *m* *a* *p* *i* *m* *p* *a* *p* *i* *m*

2 2 2

IV

2 4 1 2 1 4 3 4 4 3

2 2 2

I III

1 4 1 4 1 4 4

3 3

VI

② 2 4 1 4 4 ① 1 1 ②

③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③

④ ④ ④ ④ ④ ④ ④ ④ ④ ④

III⑤

I

III

IV

VIII④

VII

opp: $\sqrt{\quad}$

α m m α m m

m i i m i i

m i a m i a

$\text{♩} = 112$

22

p *mf* *sf*

VII

1 1 2

VI

1 2 4

sf

VII③

1 1 2

1 1 2

V④

4 2 1

4 --- 4 1 3

1 1 2

1 1 2

4 2 1

4 --- 4 2 3

mp

VII

mf

IX

x

VII^④

f

VII VI VII VI

a m i m i a m i a m i m i a m i m i

p

mf

II II

③ ⑤

IV IV

p

Altre formule di esecuzione:

a m i m i m i m i m i m i

p

(19^a battuta)

$\text{♩} = 69$

23

II

III

V

..... do *mf* p i p i

I

II

First system of musical notation, including treble clef, key signature (F#), and notes with lyrics 'p m p m p i p i'.

Second system of musical notation, including treble clef, key signature (F#), and notes with lyrics 'a i a m a m i a m i'.

Third system of musical notation, including treble clef, key signature (F#), and notes with lyrics 'a i a m a m i a m i'.

Fourth system of musical notation, including treble clef, key signature (F#), and notes with lyrics 'a i a m i a m i a m i a m i a'.

Fifth system of musical notation, including treble clef, key signature (F#), and notes with lyrics 'a i a m i a m i a m i m i m i a m i m'.

Sixth system of musical notation, including treble clef, key signature (F#), and notes with lyrics 'a i a m m i a m i a m i'.

Seventh system of musical notation, including treble clef, key signature (F#), and notes with lyrics 'a i a m i a m i a m i a m i'. Includes a final double bar line and dynamic markings.

♩ = 120

24 *mp* *p* *sf*

simile mp sf

mp *cre.....*

scen.....

do.....

III

f

mf mp sf

III

0 1 3 4 2 3 1 3 1 1 3 1 3 1

f

0 2 0 1 3 2 4

pp: p i m p p i m p p i m p
mf: p m a p p m a p p m a p

I

3 4 3 4 0

1

II

4 3 4 4

1

III

8 4 2 1 2 1

1

V VI VII

I

1 1 4 2 1 4 2 1 1 3 4 1 2 1 1 3 4 1 3 3 2 4

pp: p i m p p i m p p i m p *f*
mp: p m a p p m a p p m a p

V I III

1 1 4 0 0 4 2 1 4 2 1 1 3 4 1 2 1 1 2 3 1 2 1 4

p *mf*

0 4 1 4 4 1

mp *mf*

1 4 4 0 3 1

mp

0 1 0 1 I 2 1 2 4

p *opp: p i m p p i m p* *p* *cre.....*

III 1 0 0 1 0 4 1

p *scen..... do.....*

I 0 0 2 1 1 2 1 0 0 0 2 1 0

opp: p i a p p i a p p *mf* *i p i m i p i a i p i m i p i*

1 2 3 4

mp

Altre formule di esecuzione:

a) *p* *i p i m i p i m i p i m i p i*

b) *p* *i m i m a m i m i*

c) *p* *i p i m i a m i m i*