



T

# FRANCISCO TÁRREGA

## Música para Guitarra

### OBRAS ESCOGIDAS

1031	N.º 1	<i>Loure</i> , de J. Seb. Bach.....	2,50	1111	- N.º 21	<i>Saint-Nicolas</i> , de Schumann.....	2,50
1032	--	2 <i>María</i> , gavota.....	1,50	1112	--	22 <i>Sonata</i> , op. 13, de Beethoven.....	2,50
1033	--	3 <i>Masurka</i> , de Chopin, op. 33, núm. 4.....	2,50	1113	--	23 <i>Preludio</i> 15, de Chopin.....	2,50
1034	--	4 <i>Minueto</i> , de Haéndel.....	1,50	1114	--	24 <i>Minueto</i> , de Mozart.....	2,25
1035	--	5 <i>Sueño Trémolo</i> , Estudio.....	2,50	1121	--	25 <i>Nocturno</i> , de Chopin.....	3,00
1048	--	6 <i>Scherzo de la sonata</i> , op. 2, de Beethoven.....	2,25	1122	--	26 <i>Berceuse</i> , de Schumann.....	2,25
1049	--	7 <i>Largo Assai</i> , de Haynd.....	2,50	1123	--	27 <i>Masurka</i> .....	2,25
1050	--	8 <i>Sonata Segunda</i> , de Bach.....	2,25	1124	--	28 <i>Au soir</i> , de Schumann.....	2,50
1051	--	9 <i>Fuga</i> , de Schumann.....	2,25	1125	--	29 <i>Minueto du quatuor á cordes</i> , de Mozart.....	2,00
1052	--	10 <i>Minueto</i> .....	1,50	2087	--	30 <i>Caprichodraba</i> , (célebre serenata).....	2,50
1053	--	11 <i>Preludio</i> , núm. 6.....	1,00	2088	--	31 <i>Preludios</i> núms. 1 y 2.....	1,50
1054	--	12 <i>Preludio</i> , núm. 7.....	1,00	2089	--	32 <i>La mariposa</i> , estudio.....	1,50
1102	--	13 <i>Recuerdos de la Alhambra</i> .....	2,50	2090	--	33 <i>Gran vals</i> .....	2,25
1103	--	14 Estudio en forma de Minueto.....	1,50	2091	--	34 <i>Adelita</i> , mazurka.....	1,00
1104	--	15 Dos preludios, núms. 8 y 9.....	1,50	2092	--	35 <i>Largo</i> de Beethoven, op. 7.....	2,50
1105	--	16 <i>Andante</i> , de Haydn.....	1,50	2093	--	36 <i>Preludios</i> , de Chopin, núms. 6, 7 y 20.....	2,25
1106	--	17 Polka de <i>El Pobre Valbuena</i> .....	2,50	2094	--	37 <i>Preludios</i> , originales, 3, 4 y 5.....	2,25
1107	--	18 Tango de la cadera de <i>El Ratón</i> ..	1,50	2095	--	38 <i>Rosita</i> , polka, y <i>Marieta</i> , mazurka.....	2,25
1108	--	19 <i>Feuilles varies</i> , de Schumann....	1,50	2096	--	39 <i>Minueto</i> , de Schubert.....	2,25
1110	--	20 <i>Fuga de la 1.ª sonata para el violín</i> de Bach.....	3,50	2097	--	40 <i>Minueto</i> , de Beethoven.....	1,50
				2098	--	41 <i>Minueto</i> , de Haydn.....	1,50

ORFEO TRACIO, S. A.

EDITORIAL DE MUSICA

Apartado 1050.-MADRID.-Génova, 19

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES; DEPOSITADO  
 Todos los derechos de ejecución reproducción y transcripción, están reservados.

# NOCTURNO "CHOPIN"

Nº 2. Ob. 9.

F. Tárrega

Andante

First staff of musical notation, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-4 in circles, and a bass line with chords and fingerings. A slur covers the first two measures.

Second staff of musical notation, treble clef, key signature of two sharps. It includes a first ending bracket labeled "Ca 4ª" and a second ending bracket labeled "Ca 7ª". The music continues with melodic and harmonic development, including fingerings and slurs.

Third staff of musical notation, treble clef, key signature of two sharps. It features a first ending bracket labeled "Ca 8ª" and a second ending bracket labeled "Ca 6ª". The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings.

Fourth staff of musical notation, treble clef, key signature of two sharps. It includes a first ending bracket labeled "Ca 2ª" and a second ending bracket labeled "Ca 4ª". The music features a prominent melodic line with slurs and fingerings.

Fifth staff of musical notation, treble clef, key signature of two sharps. It contains a first ending bracket labeled "Ca 1ª" and a second ending bracket labeled "Ca 3ª". The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Sixth staff of musical notation, treble clef, key signature of two sharps. It features a first ending bracket labeled "Ca 7ª" and a second ending bracket labeled "Ca 6ª". The music concludes with a final melodic phrase and chordal accompaniment.

Ca 7<sup>a</sup> Ca 4<sup>a</sup> Ca 7<sup>a</sup>

Ca 7<sup>a</sup> 6<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> Ca 2<sup>a</sup> Ca 2<sup>a</sup>

*poco rall.*

*a tempo*

Ca 2<sup>a</sup> Ca 4<sup>a</sup>

Ca 7<sup>a</sup> Ca 8<sup>a</sup>

*ad libitum*

*ar*  
7

G<sup>a</sup> 7<sup>a</sup> ----- G<sup>a</sup> 6<sup>a</sup> ----- G<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> ----- G<sup>a</sup> 5<sup>a</sup>

G<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> ----- G<sup>a</sup> 4<sup>a</sup>

G<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> ----- G<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

G<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

G<sup>a</sup> 4<sup>a</sup>

G<sup>a</sup> 5<sup>a</sup>

G<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> ----- 4<sup>a</sup> ----- 9<sup>a</sup>

4<sup>a</sup>

C<sup>2</sup> 7<sup>2</sup>

C<sup>4</sup> 5<sup>a</sup>      C<sup>4</sup> 5<sup>a</sup>      C<sup>4</sup> 9<sup>a</sup>

7<sup>a</sup>      8<sup>a</sup>      C<sup>4</sup> 9<sup>a</sup>      C<sup>4</sup> 6<sup>a</sup>

*ar 8<sup>dos</sup>*      *ar*      *mano izq. sola*

*ad libitum*

*i. m i m i* *m a m a m a*

*p* *pp*

*mano isq.*

*mano der.*

*m*

*a m i m*

*p*

*m i m i m i*

*i*

*rit.*

*C<sup>2</sup> 4<sup>a</sup>*

*i a*

*p* *rit. molto*