

90 Grad

Text und Musik: Bodo Wartke

Langsam und sehnsüchtig (♩ = ♩³)

N.C. Cm Eb

Ich hal-te dich im Arm und spü-re dei-ne Haut, sie ist weich und warm und mir wun-der-sam ver-traut. Noch nie hat ver-

Fm A^bmaj⁷ B^b

gleich - ba - res mei - ne Hand um-schmei - chelt. Wer Kasch - mir für weich hält, hat dich nie ge - strei - chelt. Ich riech' den

Cm Eb Fm

Duft von dei-nem vol-len Haar. Dein Haar, ja es duf-tet so wun-der-bar. Ich ge-ra-te gera-de-zu in Eks-ta-se, dringt mir dein be

8 **A^bmaj⁷** **B^b** **Cm**

- tö - ren - des O - deur in die Na - se. Ich spür' bis zu den Ohr'n mein Herz lei - se klop - fen, wie aus mei - nen

10 **E^b** **Fm**

Por'n hei - ße Schweiß - trop - fen trop - fen, als sich un - sere Kör - per an - ein - an - der an - zu - schmie - gen wa - gen, und in sanft - en

12 **A^bmaj⁷** **B^b** **Cm**

Wo - gen sich be - we - gen und zu wie - gen wa - gen. Wir sind voll - kom - men syn - chron. Ich glaub', das nennt man

14 **E^b** **Fm**

non - ver - ba - le Kom - mu - ni - ka - tion. ... Vol - ler Gra - zie und An - mut sind all dei - ne Be - we - gun - gen, wes -

16 $A^b \text{maj}^7$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \times & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$ N.C. B^b $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \times & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$

-we-gen, zu - ge - ge - ben, ich ein we-nig in Ver - le - gen - heit und auch nicht un - er - heb - lich in Er - re - gung bin... Wir sind...

18 $A^b \text{maj}^7$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \times & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$ $E^b \text{maj}^7$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \times & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$

— im Rausch der Sin - ne, ich halt' kurz in - ne, um dich an - zu - sehen, du bist so... wun - der - schön. So

20 $A^b \text{maj}^7$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \times & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$ F^9/A $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \times & \times & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$ B^b $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \times & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$ G^7/B $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \times & \times \times \times & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$

wie der Au-gen-blick, den wir ge-mein-sam tei-len, ein Au-gen-blick, von dem ich wünsch-te, er wür-de noch et-was ver-

22 $G \text{sus}^4$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$ G $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$ N.C. A^7 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \times \times & \times & \times & \times & \times & \times \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$ Dm $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \times \times \times & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline & & & & & \\ \hline \end{array}$

-wei-len... Ich glaub, so schön wie mit dir... war es noch nie... komm, ze-le-brier' mit mir

25 **F** **Gm**

un-sere Har - mo - nie, denn hier-bei zeigt sich ge - nau, wir bei - de pas-sen zu - samm'n: Du bist die Frau

27 **B^bmaj⁷** **C** **A⁷** **Dm**

und ich bin der Mann. Ich füh - le mich wie be - freit von al - ler Last mei-nes Seins. Wir sind zu zweit

29 **F** **Gm**

und da - bei gleich-zei - tig eins. Ent - ge - gen - ge - setzt, doch bei - de Teil ei - nes Gan - zen, wenn wir so wie

31 **B^bmaj⁷** **C⁷** **F** **A⁷** **Dm**

jetzt mit-ein-an-der tan - zen.

34

F Gm B^bmaj⁷ C A⁷

Musical score for measures 34-36. The score includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment features chords and melodic lines with triplets and sixteenth notes. Chord diagrams for F, Gm, B^bmaj⁷, C, and A⁷ are shown above the staff.

37

Dm F Gm

Musical score for measures 37-39. The score includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment features chords and melodic lines with triplets and sixteenth notes. Chord diagrams for Dm, F, and Gm are shown above the staff.

40

B^bmaj⁷ C A⁷ Dm F

Musical score for measures 40-42. The score includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment features chords and melodic lines with triplets, sixths, and sixteenth notes. Chord diagrams for B^bmaj⁷, C, A⁷, Dm, and F are shown above the staff.

43

Gm B^bmaj⁷ C A⁷

Musical score for measures 43-45. The score includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment features chords and melodic lines with sixths, triplets, and sixteenth notes. Chord diagrams for Gm, B^bmaj⁷, C, and A⁷ are shown above the staff.

Dm



F



45

Musical notation for measures 45-46. The system includes a vocal line with rests, a piano accompaniment with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand, and guitar chord diagrams for Dm and F.

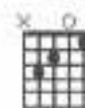
Gm



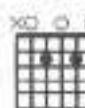
B^b



C



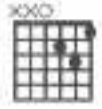
A⁷



47

Musical notation for measures 47-48. Similar to the previous system, it features piano accompaniment with sixteenth-note runs and chords, and guitar chord diagrams for Gm, B^b, C, and A⁷.

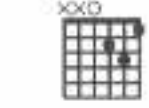
Dm



49

Musical notation for measures 49-51. This system includes a vocal line with the lyrics "Ich füh - le mich wie be - freit". The piano accompaniment features triplet chords in the right hand and chords in the left hand. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 4/4. Guitar chord diagrams for Dm and F are provided.

Dm



F



52

Musical notation for measures 52-53. The system includes a vocal line with the lyrics "von al - ler Last mei - nes Seins. Wir sind zu zweit — und gleich - zei - tig eins. — Ent - ge - gen - ge - setzt." The piano accompaniment features triplet chords in the right hand and chords in the left hand. The time signature is 4/4. Guitar chord diagrams for Dm and F are provided.

54

Gm B^bmaj⁷ C⁷ Dm

doch Teil ei-nes Gan-zen, wenn wir so wie jetzt...

molto rit.

Ped.