

# FIRTH OF FIFTH

●ファースト・オブ・フィフス

WORDS & MUSIC BY TONY BANKS, PHIL COLLINS, PETER GABRIEL, STEVE HACKETT, MIKE RUTHERFORD

©1973 by Hit & Run Music (Publishing) Ltd.  
The rights for Japan assigned to Virgin Music Japan Ltd.  
Authorized for sale only in Japan.

## POINT

G U I T A R B A S S D R U M S K E Y B O A R D

変拍子部分は休みになるので、ほかのパートよりは覚えやすいはずだ。ポイントは顔からのソロで、タメを効かせたフレージングを、ボリューム・ペダルでアタック音を消して味付けしている。パターンを把握して、コードにのっけていることを自覚しながら丁寧にプレイしよう。

展開の多いこの曲で、リピートを使わず、アドリブに近いベース・ラインをきっちりリズムにのせるというテクニカル・プレイになっている。変拍子やアクセント付けなど、チェックすべき点がたくさんある。展開ごとに何度も繰り返し練習して、フィーリングをつかんでほしい。

基本のパターンに少しずつ手を加えるというプレイが展開する。ドラミング自体は非常に細かく、変拍子以外の部分にもかなりのテクニックが要求されるだろう。ノリをつかんで大まかなリズムが叩けるようになってから、細部のキメをクリアしていこう。

イントロ部分はキーボード1台でカバーできるが、ペダルの使い方が悪いとリズムがくずれるし、ペダルに逃げると音が濁ってくるから要注意。かなり複雑な変拍子が組んであるので、16分がいくつなのか、アクセントを強くつけてフレーズの意図するところをはっきりさせること。

① (Kb.): 繰り返し出てくるリフなので、毎回表現やリズムが変わらないようによく弾き込んでおこう。

Chord symbols for Piano (Kb.): F#, F#sus4 F#, B(onF#), F#, F#sus4 F#, B(onF#), F#, F#sus4 F#, B(onF#), G#m Bb Ebm F (8va), F# F#sus4 F# B(onF#), Bb Bbsus4Bb Eb Bb(onD) Eb7(onDb) C7sus4 C7 F7 EbΔ7 bDb C Ebm Ab, Bb Bbsus4Bb Eb Bb Eb7 G#m(onB) Bb A Bb7 C#m7, B B7(onA) E(onG#) B(onF#) Em(onG) F#7sus4 B7sus4 B7

Vocal lyrics:  
 The path is clear. Though no eyes can see. The course laid down long be-fore  
 He rides ma-jestic. Past homes of men. Who can not or gaze with joy

Drum notation includes: 2x

② (Kb.): ④から全パートが入ってくる。この2拍間で出だしのタイミングを打ち合わせるとよい。

③ (Dr.): まずはこのノリをしっかりつかむこと。ハイハットとトップ・シンバルのアクセントをチェックしておこう。

E F#m7(onE) Bm(onD) C(onD) G E7(onG#)

Vo. And so with gods and men The sheep re-main in-side their pen Though man-y times they've seen the way to leave  
To see re-lect-ed there The trees the sky the lil-y fair The scene of death is ly-ing just be-low

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

1. A#dim 2. A#dim E A(onE) EΔ7 A(onE)

Vo. The moun-tain cuts off the town from view Like a

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

④ (Gt.): フェイザーを軽くかけてのアルペジオ・プレイだ。バランスのいいアタックで、流れにムラをつくらないように。

⑤ (Kb.): 強引ともいえるコード展開だ。アタマから強く出してしまうとボーカルがメロディをとりにくくなる。ボーカルを聴いてからフット・ペダルでボリュームを上げるようにしよう。





Vo. B D E Tempo-III F Em Am Em

Gt.

Inst. (Flute)

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. Am Em Bm Am B

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

⑥ (Ba.): スタッカートを効かせたユニゾン・プレイ。バランスのいいアタックでムラなく仕上げたい。

Em Am Em Am Em Am Em Em F7

G Cm F7 Cm F7

⑦ (Dr.): トップとハイハットの刻みに注意。弱から強への自然な移行を十分に練習する必要がある。

Chord progression: Cm F7 Cm F7

Vo. (Vocal line)

Gt. (Guitar line)

Inst. (Instrument line)

Kb. (Keyboard line)

Ba. (Bass line)

Dr. (Drum line)

Chord progression: F7 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>sus4 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> C7 F E<sup>b</sup>Δ7 B<sup>b</sup>m Csus4 E<sup>b</sup>m A<sup>b</sup>

Vo. (Vocal line)

Gt. (Guitar line)

Inst. (Instrument line, includes Synth.)

Kb. (Keyboard line, includes Organ)

Ba. (Bass line, includes 8va)

Dr. (Drum line, includes circled '9')

⑧ (Ba.): キーボードよりは、ドラムのリズムのほうが合わせやすいだろう。バスドラにきっちりシンクロさせてリズムを強調するように。

⑨ (Dr.): キーボードに合わせたアクセント付け。変拍子を意識しないで流れをつかむこと。



Vo.  $B^b$   $B^b$  sus4  $B^b$   $E^b$   $B^b$   $E^b$ 7  $E^b$  C7 F  $E^b$   $\Delta$ 7  $B^b$ m C sus4  $E^b$ m  $A^b$   $B^b$   $E^b$   $B^b$  I  $A^b$ (on $B^b$ )

Gt.

Inst. 3.

Kb. 3.

Ba. 3.

Dr.

Vo.  $A^b$ (on $B^b$ )  $A^b$ m C#m

Gt.

Inst. ⑩

Kb.

Ba.

Dr.

⑩ (Kb.): 立ち上がりの遅いシンセだったり、ディレイのタイミングが合わなかったりするとリズムがモタつくので要注意。

Chord progression: Bm (onD) | Em7 | E | **K** | G<sup>b</sup>

Vo. (Vocal line)

Gt. (Guitar line with fret numbers: 8, 13, 8, 13, 8, 13)

Inst. (Instrumental line with circled 10)

Kb. (Keyboard line)

Ba. (Bass line with fret numbers: 7, 3, 0, 2, 0, 2, 5, 4, 2, 1, 4)

Dr. (Drum line with '+' symbols)

Chord progression: G<sup>b</sup>

Vo. (Vocal line)

Gt. (Guitar line with fret numbers: 8, 13, 8, 13, 8, 13)

Inst. (Instrumental line with double slashes indicating muted notes)

Kb. (Keyboard line)

Ba. (Bass line with fret numbers: 8, 13, 8, 13, 8, 13)

Dr. (Drum line with '+' symbols and a circled 4)

Vo.  $A^b m$   $B^b$   $E^b m$   $F$   $E^b m$   $F$   $L$   $B^b$   $B^b$   $sus4$   $B^b$   $E^b$   $B^b$   $E^b 7$   $E^b$   $C7$   $F$   $E^b \Delta 7$   $B^b m$   $Csus4$   $E^b m$   $A^b$

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo.  $B^b$   $B^b$   $sus4$   $B^b$   $E^b$   $B^b$   $E^b 7$   $G^# m$   $B^b$   $A$   $B^b 7$   $C^# m 7$   $D^# 7sus4$   $D(onE)$

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

① (Gt.): ウォーム・トーンに近い軟らかい音質にリバーブを効かせたい。'間'が難しいが、まずは譜面どおりにきっちりリズムをとってみよう。



Em D(onE) Em D(onE)

Vo. \_\_\_\_\_

Gt. *h.* *s.* *8va* *s.*

Inst. \_\_\_\_\_

Kb. \_\_\_\_\_

Ba. \_\_\_\_\_

Dr. \_\_\_\_\_

Em D(onE) **N** Em Am Em

Vo. \_\_\_\_\_

Gt. *cho.* *cho.* *(8va) cho.* *cho.* *C.D.*

Inst. \_\_\_\_\_

Kb. \_\_\_\_\_

Ba. *h.* *s.*

Dr. \_\_\_\_\_

⑩ (Gt.): チョーキングを多用した④のフレーズは、繰り返し使われるものだ。チョーキングの「間」をしっかりとつかみ、均一なメロディを作っていこう。

⑪ (Ba.): ギター・フレーズの合間をうめるような動きを持つベース・ライン。ここが聴かせどころといえるだろう。シンコペーションと休符を生かし、メリハリのあるフレージングを心掛けたい。

Am Em Bm Am B

Vo.

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

12

Em Am Em Am Em

Vo.

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

8va cho. cho. cho. cho. C.D. s. p.

cho. cho. cho. cho. C.D. s. p.







Chord symbols for the first system: E, F#m7(onE), E, F#m7(onE), E.

Chord symbols for the second system: F#m7(onE), E7, Em, Em(onG), E(onG#), A#dim.

Annotations in the score include 's.' (sustain), 'p.' (piano), and circled numbers 10 and 11.

⑩ (Dr.): テクニカルなドラミングで曲を盛り上げている。ハイハット・ワークとスネアの刻みをきっちりチェックしておきたい。

Tempo-IV

B B7(onA) E(onG#) B(onF#) Em(onG) F#7sus4 B7sus4 B7

Vo. Now as the ri-ver dis-solves in sea So Nep-tune has claimed an-oth-er soul

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

E F#m7(onE) Bm(onD) D7 G E7(onG#) A#dim

Vo. And so with gods and men The sheep re-main in-side their pen Un-til the Shep-herd leads his flock a-way

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

B    B7(onA)    E(onG#)    B(onF#)    Em(onG)    F#7sus4    B7sus4    Tempo-V  
 rit.    A

Vo. The sands of time were e - rod - ed by The riv - er of con - stant change

Gt. ② ③ ④ ② 3 3 3 2 4 6 ②

Inst. (Pf)

Kb.

Ba. ② ③ ④ ② 3 3 2 4 6 ② g.

Dr.

E    A    E    A    E

Vo.

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

Fade Out