

SECHS VARIATIONEN

über: „Hélas, j'ai perdu mon amant“

für Pianoforte und Violine

von

Serie 18. N^o 45.

Mozart's Werke.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 360.

VIOLINO.

Andantino.



VAR. I.



VAR. II.



VIOLENO.

VAR. III.

VAR. IV.

VAR. V.
Maggiore.

VAR. VI.
Minore.

Classische und moderne Werke für Kammermusik

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

		#	9			#	9			#	9
Bargiel, Wold., Op. 37. Drittes Trio. Bdur		10	—	Eckert, Carl, Op. 18. Trio. H moll		9	—	Lövenskiöld, H. de, Op. 2. Trio. Fdur		6	—
Beethoven, Ludwig van, Sämmtliche Trios. (Beethoven-Ausgabe.) Complet in 3 Bänden		42	—	Gade, Niels, W. Op. 42. Trio. Fdur		7	—	Lux, Friedrich, Grosses Trio. Cismoll.		8	—
— Complet in 3 eleganten Sarsenetbänden		48	—	Goldschmidt, Otto, Op. 12. Trio. Bdur		9	—	Macfarren, G. A., Romanza ed Allegro con fuoco. Trio. E dur		6	—
— Dieselben einzeln:				Götz, Hermann, Op. 1. Trio. G moll		8	—	Mathison-Hansen, G., Op. 5. Trio. Fdur		9	—
No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. Esdur		3	60	Gouvy, Theodor, Op. 8. Trio No. 1. E dur		8	50	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 49. Erstes grosses Trio. D moll		4	80
— 2. Trio. Op. 1. No. 2. G dur		4	20	Hager, Joh., Op. 20. Trio. F moll		8	50	— Op. 66. Zweites grosses Trio. C moll. n.		5	10
— 3. Trio. Op. 1. No. 3. C moll		3	30	Hartknoch, C. E., Op. 4. Trio. E moll		5	—	Mozart, W. A., Sämmtliche Trios. Neue Aus- gabe. 3 Bände.		4	50
— 4. Trio. Op. 70. No. 1. D dur		3	30	Haydn, Josef, (31) Trios. Herausg. von F. David, in 2 Abtheilungen		3	—	— Op. 7. Trio. F moll		7	—
— 5. Trio. Op. 70. No. 2. Esdur		4	20	Hensel, Fanny, Op. 11. Trio. D moll		8	—	Onslow, G., Trios. Op. 3. No. 1—3. à 3 M.		4	—
— 6. Trio. Op. 97. Bdur		5	40	Hofmann, Heinrich, Op. 18. Trio. A dur		7	50	— Op. 14. No. 1—3		4	—
— 7. Trio. Bdur in 1 Satze		1	20	Holstein, Franz von, Stücke aus der Oper »Der Haideschacht« übertr. von J. N. Rauch		5	—	— Op. 20. 7 M. — Op. 26. 6 M. — Op. 27		4	50
— 8. Trio. Esdur		2	10	Horsley, C. E., Op. 13. Trio No. 2. H moll		9	—	Perkins, Ch. C., Op. 10. Erstes Trio. Esdur		8	—
— 9. Variationen. Op. 121a. G dur		2	40	Huber, Hans, Op. 20. Trio. Esdur		11	—	Reinecke, Carl, Op. 38. Trio. D dur		7	50
— 10. 14 Variationen. Op. 44. Esdur		2	10	Hüntner, Fr., Op. 172. Trio No. 3. Bdur		4	50	Romberg, Bernh., Op. 71. Divertissem. A moll		3	—
— 11. Trio für Pianoforte, Clarinette oder Violine u. Violoncell. Op. 11. Bdur		3	—	Jadassohn, S., Op. 20. 2. grosses Trio. E dur		7	50	Scharwenka, Kav., Op. 1. Gr. Trio. Fis dur		7	50
— 12. Trio für Pffe., Violine u. Violoncell nach der Symphonie, Op. 36. D dur		5	10	Jensen, Gustav, Op. 4. Trio. H moll		7	—	Schubert, Franz, Op. 99. Erstes Trio. Bdur		5	10
— 13. Trio für Pianoforte, Clarinette oder Violine und Violoncell. Op. 38. Esdur nach dem Septett. Op. 20		5	40	Kalkbrenner, Fr., Op. 149. Grand Trio Asdur		5	—	— Op. 100. Zweites Trio. Esdur		6	—
— Op. 56. Concert für Pianoforte, Violine und Violoncell mit Begleitung des Orchesters. Cdur. Als Trio bearbeitet von C. Reinecke.		11	—	Klengel, A. A., Op. 36. Grand Trio concer- tant. C moll		5	—	— Op. 148. Notturmo. Esdur		1	50
Beez, F., Trio. E dur		8	—	Klengel, Julius, Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Esdur		10	—	Schumann, Clara, Op. 17. Trio. G moll		6	—
Berens, H., Op. 20. Grosses Trio No. 2. Esdur		7	50	Krägen, C., Grand Trio. A moll		4	50	— Robert, Op. 63. Trio No. 1. D moll		10	50
Brahms, Johannes, Op. 8. Trio. H dur		10	—	Kündinger, Rudolf, Op. 10. Trio. Cismoll.		9	—	— Op. 110. Trio No. 3. G moll		9	—
Bruch, Max, Op. 5. Trio. C moll		7	50	Lacombe, P., Op. 12. Trio. G dur		7	—	Stiehl, Heinrich, Op. 32. Trio. Esdur		7	—
Cramer, J. B., Op. 32. Notturmo. Cdur		1	50	Landwehr, J., Trio. Fdur		9	—	— Op. 36. Trio. Bdur		7	50
Dietrich, Albert, Op. 9. Trio. Cdur		9	—	Lasekk et F. A. Kummer, Sonate drama- tique. C moll		5	—	— Op. 50. Drittes grosses Trio. G moll		11	—
Dobrzynski, J. E., Op. 17. Grosses Trio. A moll		6	—	Leonhard, J. E., Op. 18. Zweites Trio. G moll		9	—	Street, Josef, Op. 6. Erstes Trio. Esdur		10	50
Dupont, Aug., Op. 33. Grosses Trio. G moll		10	50	Louis Ferdinand, Prinz, Op. 2. Trio. Asdur		6	—	— Op. 11. Zweites Trio. A dur		10	50
				— Op. 3. Trio. Esdur		6	—	Töpfer, J. G., Op. 6. Trio. A dur		5	—
				— Op. 10. Grosses Trio. Esdur		4	50	Vollweiler, Charl., Op. 20. Erstes Trio. Fdur		6	—
								Wüerst, Richard, Op. 5. Trio. G moll		6	—
								Zöllner, Carl, Op. 51. Trio. Fdur		11	50

Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

		#	9	(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)		#	9			#	9
Beethoven, L. van, Quartett No. 1. Esdur		3	—	Hummel, J. N., Quartett. Nachl. No. 4. G dur		4	—	Mozart, W. A., Quartette. Neue Ausgabe.		6	—
— Quartett No. 2. Ddur		3	60	Koher, C., Quartett. C moll		4	50	No. 1. G moll. No. 2. Esdur.		6	—
— Quartett No. 3. Cdur		2	70	Kuhlau, Friedr., Op. 32. Grosses Quartett.		6	—	— Quartett nach dem Quintett für Piano- forte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott).		3	—
— Quartett nach d. Quintett Op. 16. Esdur		4	50	Lasekk, C., L'Agitation. Quartett. H moll		6	—	— Neue Ausgabe. Esdur		3	—
Böhner, L., Op. 4. Quartett. Esdur		2	25	Lobo, J. C., Op. 9. Quartett. No. 2. D moll		4	50	— Quartett nach dem Quintett Op. 36) be- arbeitet von Clasing. Ddur		4	—
Boom, J. van, Op. 6. Quartett. Esdur		7	50	Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Op. 4.		4	—	— Symphonien. Arrangement f. Pianoforte, Flöte, Violine und Violoncell von J. N.		6	—
Gaehrich, W., Op. 4. Quartett. C moll		5	—	— Op. 5. Quartett. Esdur. — Op. 6. Quar- tett. F moll		7	50	Hummel, No. 1. Ddur. No. 2. G moll.		6	—
Garnshaim, Friedr., Op. 6. Quartett. Esdur		10	—	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 1. Erstes Quartett. C moll		4	20	No. 3. Cdur		6	—
Götz, Hermann, Op. 6. Quartett. Esdur		10	—	— Op. 2. Zweites Quartett. F moll		4	50	Schlesinger, D., Op. 14. Quartett. C moll		7	50
Haydn, J., Symphonie. Arrangement für das Pianoforte, Flöte, Violine u. Violoncell von J. N. Hummel. No. 1. G dur. No. 2. Bdur.		6	—	— Op. 3. Drittes Quartett. H moll		7	50	Sörgel, F. W., Op. 20. Quartett. Fdur		5	—
No. 3. Esdur. No. 4. E moll		6	—					Stiehl, Heinr., Op. 40. Grosses Quartett. Fdur		9	—
Helstedt, Carl, Op. 2. Quartett. Esdur		9	—								

Quintette für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell.

		#	9	(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)		#	9			#	9
Birnback, H., Op. 2. Quintett. G dur		4	50	Häser, A. F., Capriccio. Quintett. E dur		3	—	Limmer, F., Op. 13. Grosses Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. D moll		9	—
Chopin, Friedrich, Op. 21. Zweites Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Arrangement. F moll		9	—	Henselt, Adolf, Op. 11. Variations de Concert sur l'air favori »Quand je quittai la Nor- mandie«. (Robert le Diable.) Arrangement für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters		6	50	Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Op. 1. Quintett. C moll		9	—
Dussek, J. L., Op. 41. Grosses Quintett. F moll		4	—	Herzogenberg, Heinrich von, Op. 17. Quint- tett. Cdur		13	—	Schubert, Fr., Op. 114. Grosses (Forellen-) Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Viol- oncell und Contrabass. A dur		6	60
Field, J., Concert No. 7 für Pianoforte mit Orchester. Arrangement. C moll		9	—	Hummel, J. N., Letztes Concert für Piano- forte, 2 Violinen, Viola u. Bass. Nachl. No. 1. Arrangement. Fdur		9	75	Schumann, Robert, Op. 44. Quintett. Esdur		9	—
— Divertissements für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Bass.				Kalkbrenner, Friedrich, Op. 81. Grosses Quintett für Pianoforte, Violine (oder Clari- nette), Viola (oder Horn), Violoncell und Contrabass. A moll		7	—	Street, Josef, Op. 26. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. Esdur		11	50
No. 1. E dur		2	—								
No. 2. A dur		2	25								
— Rondo für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Bass. Asdur		2	25								
Grädener, C. G. P., Op. 7. Quintett. G moll		7	—								

Sextette für Pianoforte, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass.

		#	9	(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)		#	9			#	9
Arnold, C., Op. 23. Sextett. F moll		7	—	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 20. Octett. Arrangement für 2 Violinen, Viola, Violon- cell u. Pianoforte zu 4 Händen von C. Bur- chard. (Das erste Streichquartett des Octetts ist unverändert beibehalten). Es dur		9	—	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 110. Sextett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. Ddur		7	20
Beethoven, Ludwig van, Op. 73. Fünftes Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Arrangement. Esdur		9	—	— Op. 25. Erstes Concert für Pianoforte mit Begleit. d. Orchesters. Arrangement. G moll		8	—	Onslow, G., Op. 30. Sextett für Pianoforte, Flöte, Clarinette, Horn, Bass und Contrabass (oder Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violon- cell und Contrabass). Esdur		10	50
Bertini, Heinr., Op. 85. Sextett No. 2. Es dur		9	—	— Op. 40. Zweites Concert für Pianoforte mit Begleitung d. Orchesters. Arrangement. D moll		7	—	Zimmermann, J., Concert No. 1. für Piano- forte, 2 Violinen, 2 Viola und Bass. Arrange- ment. Ddur		6	—
Brambach, C. Josef, Op. 5. Sextett für Piano- forte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. C moll		10	50								
Henselt Adolf, Op. 16. Concert für Pianoforte m. Begleit. d. Orchesters. Arrangem. F moll		11	—								