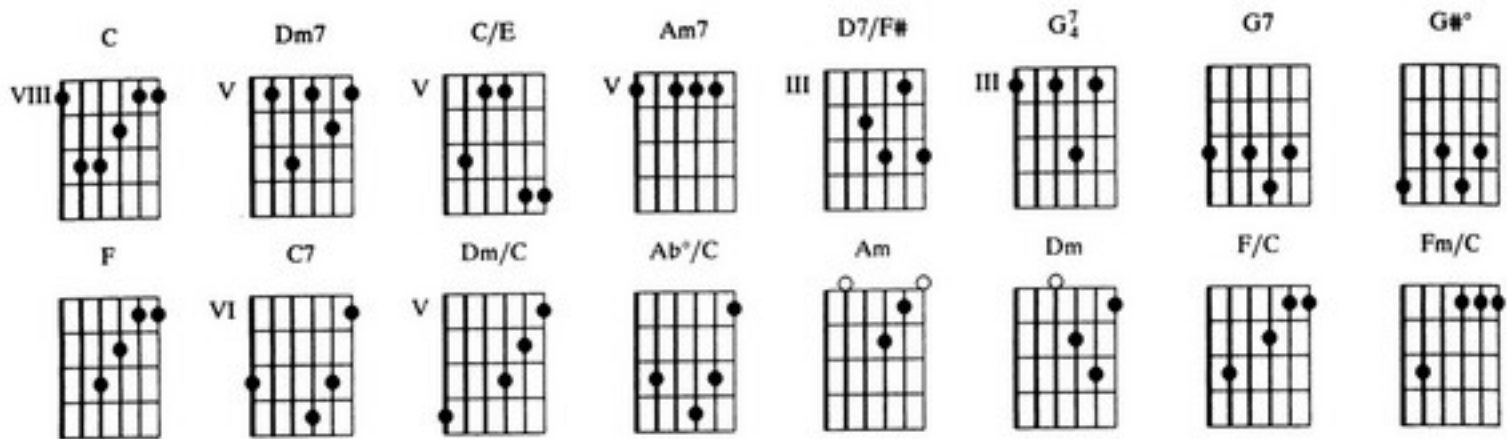


Rancho das flores

J.S.BACH E VINICIUS DE MORAES

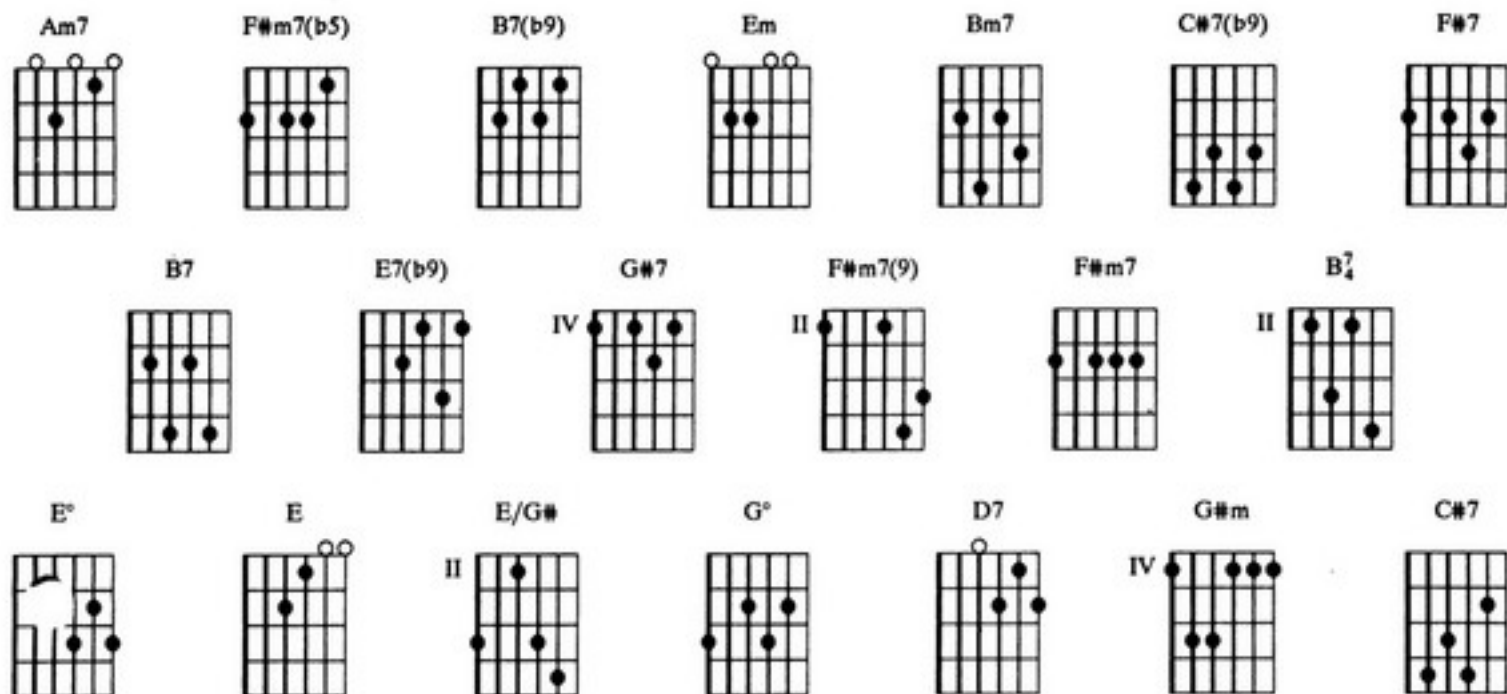


/ C / Dm7 / C/E / C / Am7 / Dm7 / C/E / D7/F# /
 Entre as prendas com que a nature—za Alegrou este mundo onde há tan—ta triste—za A bele—za das
 G4 / G7 / G#° / Am7 / C / Dm7 / C/E / C / Am7 / F /
 flores realça em primei—ro lugar É um milagre Do aro—ma flori—do Mais lindo que to—das as graças do
 D7/F# / G4 G7 C / / / / / / / / C7 / / / Dm/C / Ab°/C /
 céu E até mes—mo do mar Olhem bem para a rosa Não há mais formosa É a flor dos a—man—tes É
 C / Am / Dm / G7 / G#° / Am / C / Dm7 / C/E /
 rosa—mulher Que em perfume e em no—breza Vem an—tes do cravo E do lírio e da hortência E da dália e do
 / / Am7 / F / D7/F# / G4 G7 C / / / / / / / C7 / / /
 bom crisantemo E até mesmo do puro e gentil malmequer E reparem no cravo O escravo da rosa Que é
 Dm/C / Ab°/C / C / Am / Dm / G7 / G#° / Am / C / Dm7 /
 flor mais cheiro—sa De enfeite sutil E no lírio que causa o delí—rio da rosa O martírio da al—ma da
 C/E / / / Am7 / F / D7/F# / G4 G7 C / / / / / Dm7 /
 ro—sa Que é a flor mais vaidosa e mais prosa Entre as flo—res do nosso Brasil Abram alas pra dá—la
 C/E / C / Am7 / Dm7 / C/E / D7/F# / G4 / G7 / G#° / Am7 /
 garbo—sa Da cor mais visto—sa Do grande jardim da existên—cia das flores Tão cheias de co—res gentis E
 C / Dm7 / C/E / C / Am7 / F / D7/F# / G4 G7 C / / / / /
 também para a hortência inocen—te A flor mais conten—te No azul do seu cor—po macio e feliz Satisfeita
 / / / C7 / / / / Dm/C / Ab°/C / C / Am / Dm / G7 / G#° /
 da vida Vem a margarida Que é a flor prefe—ri—da dos que têm paixão E agora é a vez da papou—la
 Am / C / Dm7 / C/E / / / Am7 / F / D7/F# / G4 G7 C
 vermelha A que dá tanto mel pras abe—lhas E alegre este mundo tão triste No amor Que é o meu coração
 / / / / / / C7 / / / / Dm/C / Ab°/C / C / Am / Dm / G7 /
 E agora que temos o bom crisantemo Seu nome cante—mos em verso e em prosa Porém que não tem a
 G#° / Am / C / Dm7 / C/E / / / Am7 / F / D7/F#
 bele—za da rosa Que uma rosa não é só uma flor Uma rosa é uma rosa, é uma rosa É a mulher
 / G4 G7 C / C7 / F/C / Fm/C / C / / /
 rescenden—do de amor

Musical score for guitar in 2/4 time. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a common time signature symbol (C). The melody is written in eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: C, Dm7, C/E, C, Am7, Dm7. The second staff continues the melody with chords: C/E, D7/F#, G 7/4, G7, G#°, Am7, C. The third staff has chords: Dm7, C/E, C, Am7, F, D7/F#, G 7/4, G7, C. The fourth staff features a repeat sign and chords: C, C7, Dm/C. The fifth staff has chords: Ab°/C, C, Am, Dm, G7, G#°, Am. The sixth staff has chords: C, Dm7, C/E, Am7, F, D7/F#. The seventh staff has chords: G 7/4, G7, 1. C, 2. C, and a diamond symbol. The eighth staff has chords: C7, F/C, Fm/C, C, and a diamond symbol. The score ends with the instruction "Do S ao" and a diamond symbol.

Rancho das namoradas

ARY BARROSO E VINICIUS DE MORAES



/ / / / Am7 / / / F#m7(b5) / B7(b9) / Em / / / / / / / Bm7 / /
 Já vem raiando a madrugada Acor—da, que lin—do! Mesmo a tristeza está sorrin—do
 / C#7(b9) / F#7 / B7(b9) / / / Em / / / / Am7 / / /
 Entre as flores da manhã Se abrindo nas cores do céu O véu das nuvens que esvoa—çam Que
 F#m7(b5) / B7 / E7(b9) / / / Am7 / / / Em / / / /
 pos—sam pela estrela a morrer Parecem nos dizer Que não existe beleza maior Do que o
 F#7 / B7 / E / B7 / E / G#7 / F#m7(9) /
 ama—nhe—cer E no entanto maior Bem maior que a do céu Bem maior que a do mar Maior que
 F#m7 / B7 / B7 / E / E / E/G# / G° /
 toda a natureza É a beleza que tem a mulher namora—da Seu corpo é assim como a aurora
 F#m7 / B7 / F#m7 / B7 / F#m7 / B7 / E
 den—te Sua alma é uma estrela inocente Seu corpo é uma rosa fechada E em seu seio, pudores
 / G#7 / F#m7(9) / F#m7 / B7 / B7 /
 Renascem das dores de antigos amores Que vieram, mas não eram o amor que se espera O amor
 E° / E / Am7 / D7 / G#m / C#7 / F#m7 / B7 /
 fei mave—ra São tantos seus encantos Que para os comparar Nem mesmo a beleza que têm As auroras
 E
 no mar

marcha

Am7 F#m7(b5) B7(b9) Em

Bm7 C#7(b9) F#7

B7(b9) Em Am7 F#m7(b5)

B7 E7(b9) Am7 Em

F#7 B7 E B7 E G#7

F#m7(9) F#m7 B⁷/₄ B7 E° E

E / G# G° F#m7 B7 F#m7 B7

F#m7 B7 E G#7 F#m7(9)

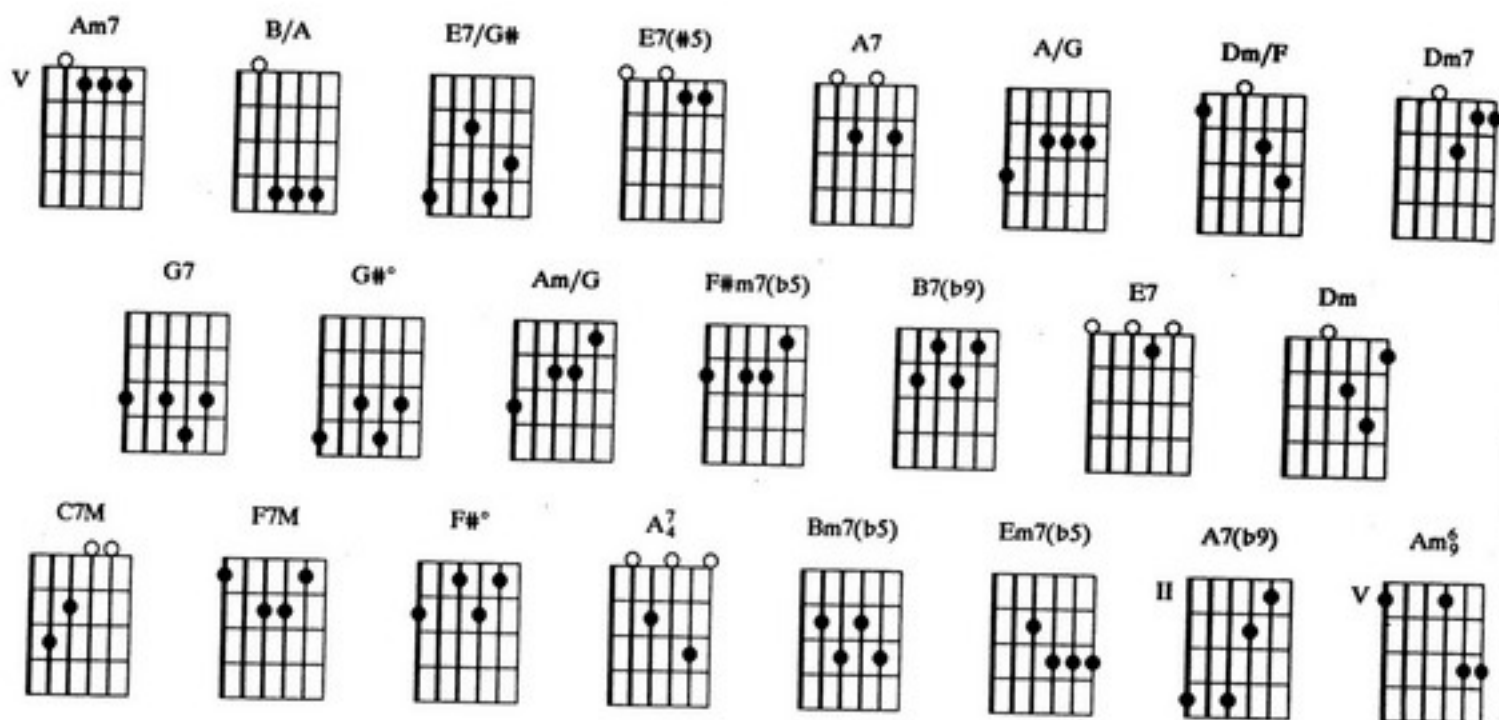
F#m7 B⁷/₄ B7 E° E Am7

D7 G#m C#7 F#m7 B7 E

Copyright by EDIÇÕES EUTERPE LTDA
 Rua Sete de Setembro, 98/sls. 308/9 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Regra três

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Am7 / B/A / E7/G# / E7(#5) / A7 / A/G / Dm/F / Dm7 / G7 / G#° / Am7 /
 Tan-tas vo—cê fez Que ela cansou Porque você, rapaz A-busou da regra três

Am/G / F#m7(b5) / B7(b9) / E7 / // Am7 / B/A / E7/G# / E7(#5) / A7 /
 On—de me—nos vale mais Da pri—mei—ra vez Ela chorou Mas

A/G / Dm / // Dm7 / G7 / C7M / F7M / F#° / E7 / A7 / A7 /
 re—solveu ficar É que os momentos feli—zes Tinham deixado raí—zes No seu pe—nar

Dm7 / G7 / C7M / F7M / F#° / E7 / Am7 // Bm7(b5) /
 Depois perdeu a esperança Porque o perdão também can—sa De per—do—ar Tem sempre o di—

E7 / Am7 // Em7(b5) / A7(b9) / Dm7 // G7 / C7M /
 em que a casa cai Pois vai curtir seu deserto, vai Mas deixa a lâmpada acc—sa Se algum

/ F7M / F#° / E7 / A7 / A7 / Dm7 / G7 / C7M / F7M / F#° /
 dia a triste—za Quiser en—trar E uma bebida por perto Porque você pode estar cer—to Que vai

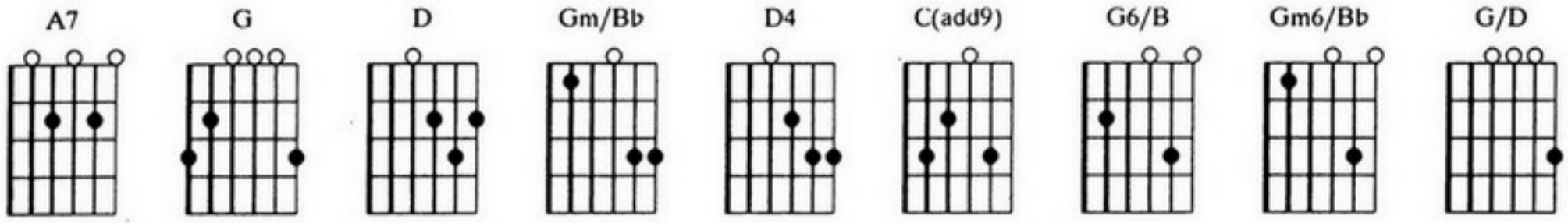
E7 / Am7 / E7(#5) E7
 cho—rar



The musical score consists of 12 staves of music in 2/4 time. The notes are written in a treble clef with various accidentals and slurs. Chord diagrams are placed above the notes. The chords include: Am, B/A, E7/G#, E7(#5), A7, A/G, Dm/F, Dm7, G7, G#°, Am7, Am/G, F#m7(b5), B7(b9), E7, Am7, B/A, E7/G#, E7(#5), A7, A/G, Dm, Dm7, G7, C7M, F7M, F#°, E7, A 7/4, A7, Dm7, G7, C7M, F7M, F#°, E7, Am7, Bm7(b5), E7, Am7, Em7(b5), A7(b9), Dm7, G7, C7M, F7M, F#°, E7, A 7/4, A7, Dm7, G7, C7M, F7M, F#°, E7, Am7, E7(#5), E7, D.C. ao, A 7/4, A7, Dm7, G7, C7M, F7M, F#°, E7, A 7/4, A7, Dm7, G7, C7M, F7M, F#°, E7, Am7, Am 6/9.

Rosa de Hiroshima

GERSON CONRAD E VINICIUS DE MORAES



A7 / / / / G / / / / D / / / G / Gm/Bb / A7 / / / / G / / / / D / / /
 Pensem nas crianças Mudas, telepáticas Pensem nas meninas Cegas, inexatas

D4 / / / D / / / C(add9) / / / G6/B / / / Gm6/Bb / / / A7 / / / / G / / /
 Pensem nas mulhe—res Rotas altera—das Pensem nas feridas Como

/ D / / / G / Gm/Bb / A7 / / / / G / / / / D / / / G/D / Gm/Bb / A7 /
 rosas cálidas Mas, oh não se esqueçam Da rosa da rosa

/ / / G / / / / D / / / D4 / / / D / / / C(add9) / / / G6/B / / /
 Da rosa de Hiroshima A rosa hereditária A rosa radioati—va Estúpida e inválida

Gm6/Bb / / / A7 / / / / G / / / / D / / / G / Gm/Bb / A7 / / / / G / / /
 A rosa com cirrose A anti-rosa atômica Sem cor, sem perfume

// D / / / G / / / D / / /
 Sem rosa, sem nada

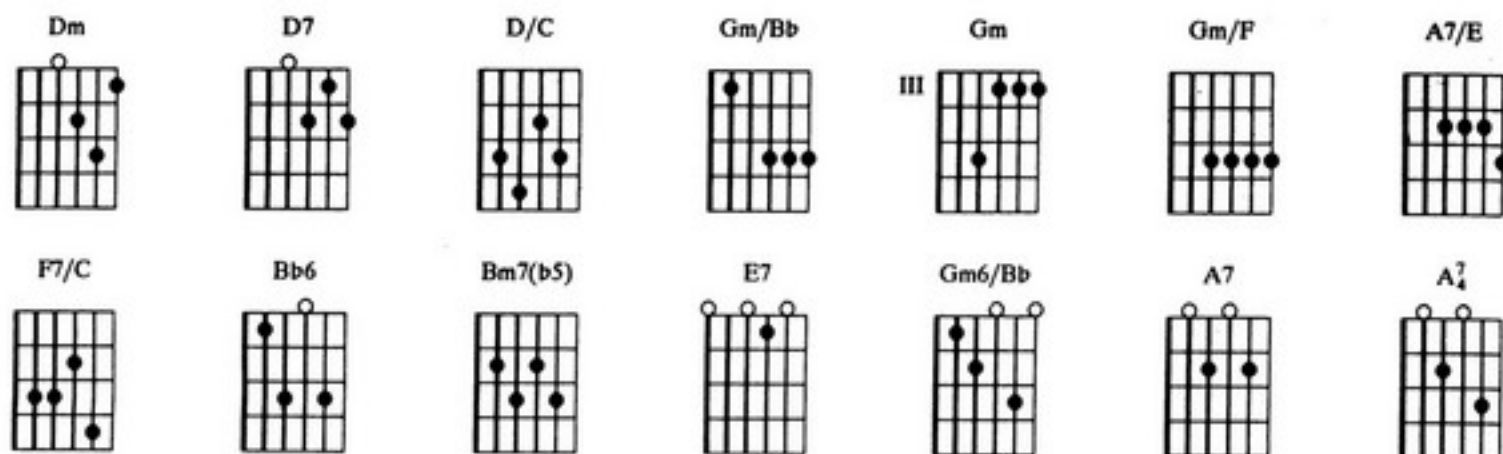
Chord symbols: A7, G, D, G Gm/Bb, A7, G, D, D4, D, C(add9), G6/B, Gm6/Bb, A7, G, D, G Gm/Bb, A7, G, D, G/D, Gm/Bb, A7, G, D, D4, D, C(add9), G6/B, Gm6/Bb, A7, G, D, G Gm/Bb, A7, G, D, G, D.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by MUSIRAMA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Ipiranga, 1123/5º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Rosa desfolhada

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Dm / / D7 / / D/C / / Gm/Bb // Gm // Gm/F // A7/E
 Te compor o nosso amor Dentro da tu—a ausência Toda loucura, todo o martírio De uma

/ / Dm // F7/C // Bb6 // Bm7(b5) // E7 // // // Gm6/Bb
 paixão imensa Teu toca-discos, nosso retrato Um tempo des—cuidado Tudo pisado, tudo

// A7 / / Dm // Gm // A7 // Gm // A7_4 // A7 / / Dm / / D7
 partido Tudo no chão jogado E em cada can—to Teu

// D/C // Gm/Bb // Gm // Gm/F // A7/E // Dm // F7/C
 desencan—to Tua melan—colia Teu triste vulto desesperado Ante o que eu te dizia E logo

// Bb6 // Bm7(b5) // E7 // // // Gm6/Bb // A7
 o espanto e logo o insulto O amor dila—cerado E logo o pranto ante a agonia Do fato

// Dm // Gm // A7 // Gm // A7_4 // A7 // Dm // D7 // D/C
 con—sumado Silencio—sa Ficou a ro—sa No chão

// Gm/Bb // Gm // Gm/F // A7/E // Dm // F7/C //
 despe—talada Que eu com meus dedos tentei a medo Reconstruir do nada O teu perfume,

Bb_4 // Bm7(b5) // E7 // // // Gm6/Bb // A7 // Dm //
 teus doces pêlos A tua pe—le amada Tudo desfeito, tudo perdido A rosa des—folhada

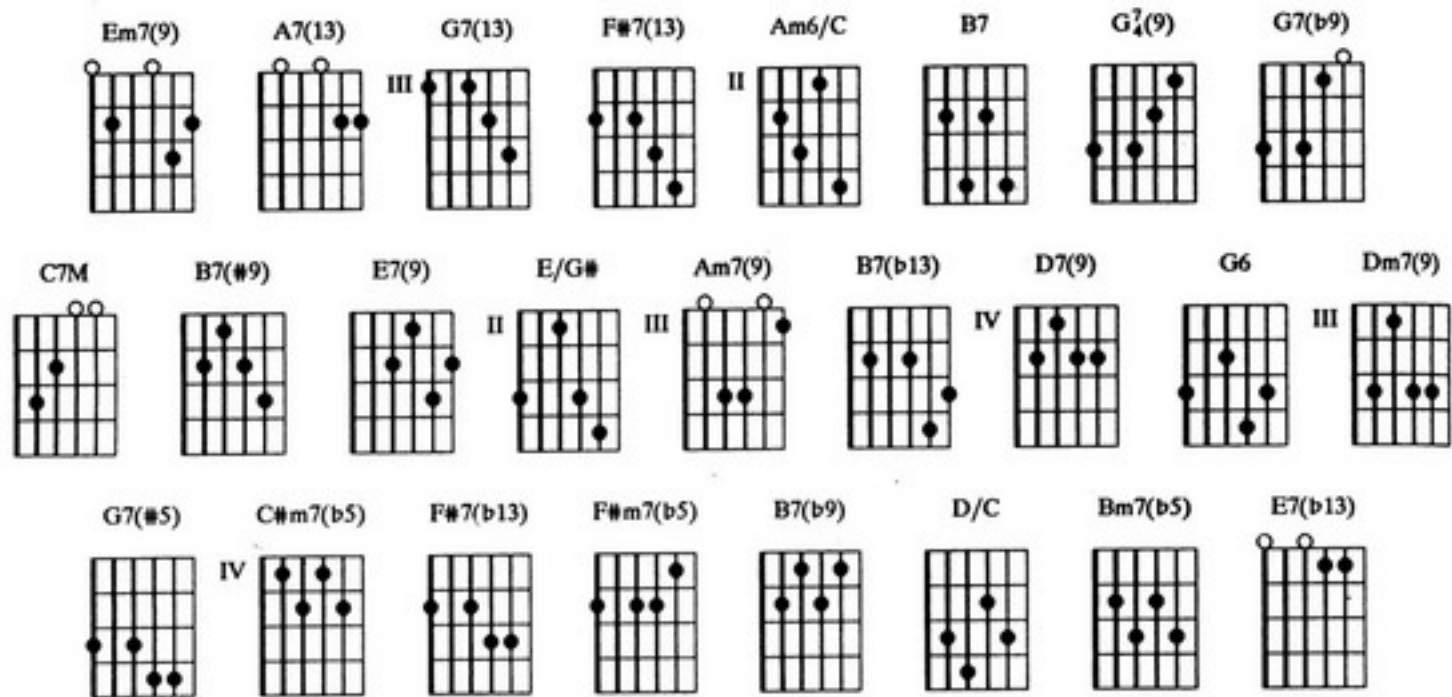
The musical score consists of five staves of notation in 3/4 time. The first four staves contain melodic lines with various chords and triplets. The fifth staff contains chord diagrams for the final two chords, Gm and Dm, with a diamond symbol above the Gm chord. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. Chords are indicated by letters above the notes, and triplets are marked with a '3' and a bracket. The final staff includes the instruction 'D.C. 3 vezes e' with a diamond symbol.

Chords: Dm, D7, D/C, Gm/Bb, Gm, Gm/F, A7/E, Dm, F7/C, Bb6, Bm7(b5), E7, Gm6/Bb, A7, Dm, Gm, A7, Gm, A 7/4, A7, Gm, Dm.

D.C. 3 vezes e

Rosa dos Ventos

JOÃO BOSCO E VINICIUS DE MORAES



Introdução: Em7(9) / A7(13) / G7(13) / F#7(13) / / / Am6/C / B7 / Em7(9) / G7(9) G7(b9) C7M / B7(#9)
 / E7(9) / E/G# / Am7(9) / B7(b13) / Em7(9) / / / / / / / /

Em7(9) / Am7(9) / D7(9) / G6 / Dm7(9) G7(#5) C7M / C#m7(b5)
 Deu a louca de repente nos meus pontos cardeais Tem Teresa pela frente Tem Amélia

F#7(b13) B7 / E7(9) / A7(13) / D7(9) / Dm7(9) / G7(#5) / C7M /
 por detrás A oeste tem Maria A leste tem Conceição E ainda tem Rosa dos Ven—tos pra

C#m7(b5) F#7(b13) B7 / Em7(9) / Am7(9) / D7(9) / G6 /
 aumentar a vira—ção Eu não sei mais o que faço com esse enxame de mulher Só não

G7(9) G7(b9) C7M / A7(13) / D7(9) / C7M / F#m7(b5) /
 quero é dar vexames Nem com Creuza nem com Ester Pois se uma é minha deusa a outra Que

B7(b9) / E7(9) / E/G# / Am7(9) / D7(9) D/C Bm7(b5) / E7(b13) / Am7(9) /
 bem me quer Estamos aí com Neuza para o que der e vier Estamos aí com Neuza

B7(b9) / Em7(9)
 para o que der e vi—er

Intro

Em7(9) A7(13) G7(13) F#7(13)

Am6 / C B7 Em7(9) G⁷₄(9) G7(b9) C7M B7(#9)

E7(9) E / G# Am7(9) B7(b13) Em7(9)

voz

Em7(9) Am7(9) D7(9) G6

Dm7(9) G7(#5) C7M C#m7(b5) F#7(b13) B7

E7(9) A7(13) D7(9) Dm7(9) G7(#5)

C7M C#m7(b5) F#7(b13) B7 Em7(9) Am7(9)

D7(9) G6 G⁷₄(9) G7(b9) C7M A7(13)

D7(9) C7M F#m7(b5) B7(b9) E7(9)

E/G# Am7(9) D7(9) D/C Bm7(b5) E7(b13)

Am7(9) B7(b9) 1. Em7(9) 2. Em7(9) instrumental A7(13)

G7(13) F#7(13) Am6 / C B7 Em7(9)

G7(9) G7(b9) C7M B7(#9) E7(9) voz E/G# Am7(9)

D7(9) D/C Bm7(b5) E7(b13) Am7(9) B7(b9) Em7(9)

E/G# Am7(9) D7(9) D/C Bm7(b5) E7(b9)

Am7(9) B7(b9) Em7(9) Ao

Copyright by ZUMBIDO EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
 (Adm. por SONY MUSIC EDIÇÕES MUSICAIS LTDA)
 Praia do Flamengo, 200/15º andar - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.