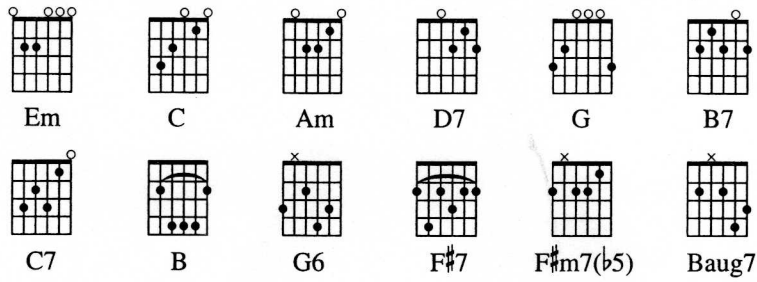


LA FOULE

Paroles de
Michel RIVGAUCHE

Musique de
Angel CABRAL



très rapide

T° di Valse péruvienne ♩ = 150

f A- E- B7

Em C Am

Je re - vois la vill' en fêt' et en dé - li - re ——— Suf - fo -

mf

E-

D7 G Em B7 B7(b9)

quant sous le so - leil et sous la joie ——— Et j'en - tends dans la mu - sique' les cris, les

Em Em/D C C7/F# B

ri - res Qui é - cla'tnt et re - bon - diss'nt au - tour de moi Et, per -

Em C Am D7

due par - mi ces gens qui me bous - cu - lent É - tour - die, Dé - sém - pa -

D7 G Em B7 B7(b9) Em

rée, Je res - te là Quand sou - dain je me re - tourn', il se re - cu - le

Em/D C/Bb B/A Em

Et la foul' vient me je - ter en - tre ses bras... Em - por - tés par la



D7

G6

D7

fou - le qui nous traî - ne, nous en - traî - ne É - cra - sés l'un con - tre l'au - tre Nous ne

D7

G

B7

for - mons qu'un seul corps Et le flot sans ef - fort Nous pouss' en - chaî - nés l'un et

Em

Em/D

C7

F#7(b9)

B7

l'au - tre Et nous lais - se tous deux É - pa - nous, e - ni - vrés et heu - reux

B7

D7

G6

En - traî - nés par la fou - le qui s'é - lan - ce et qui dan - se U - ne fol - le fa - ran -

D7 G

do - le Nos deux mains res - tent sou - dées Et par - fois sou - le -

B7 Em Em/D

vés Nos deux corps en - la - cés s'en - vo - lent Et re - tom - berit tous

F#m7(b5)/C Baug7 *al Coda* Em Em

deux É - pa - nous, e - ni - vrés et heu - reux. Et la joie é - cla - bous -

C Am D7

sée par son sou - ri - re ————— Me trans - perc' et re - jail - lit au fond de

G Em B7 B7(b9) Em

moi — Mais sou - dain je pouss' un cri par - mi les ri - res —

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Em/D C/Bb B/A Em D.S. al Coda

— Quand la foul' vient l'ar - ra - cher d'en - tre mes bras... Em - por - tés par la

The second system continues the musical piece. The vocal line has a slight change in rhythm. The piano accompaniment features a more active bass line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Am Em

vé...

⊕
CODA

The Coda section is marked with a circled cross symbol. The vocal line is mostly rests, with some notes in the first measure. The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands.

B7 Em

The final system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, ending with a double bar line.