

# Satellite

John Coltrane  
 (as performed by Conrad Herwig,  
 Arranged by Brian Lynch)

Guaracha (Latin Jazz)  
 (♩ = 110) (2-3 Clave)

(Intro)  $G_{MA}^7$   $D^7_{SUS}$   $D^7_{SUS}$  (D)  $D^7_{SUS}$  (D)

(horns) *f* (see note below)

$D^7_{SUS}$  (tutti)

(D)  $E^b_{13}(\#9)$   $D^{13}(\#9)$

(bari./bs.)

**A**  $G_{MA}^7$   $B^b7$   $E^b_{MA}^7$   $F\#7$   $B_{MA}^7$   $D^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$

*mf* (trp./trb.)

$F_{MA}^7$   $A^b7$   $D^b_{MA}^7$   $E^7$   $A_{MA}^7$   $C^7$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b_{MA}^7$

(+ bari.)

$E^b_{MA}^7$   $A_{MI}^7$   $D^7$   $G_{MI}^6$   $A_{MI}^7$   $D^7$   $G_{MA}^7$

(octaves)

$F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b_{MA}^7$   $F\#7$   $B_{MA}^7$   $D^7$

(- bari.)

The three horns on Conrad Herwig's recording are trumpet, trombone and bari. sax.  
 The bari. sax sometimes plays one octave below unisons and octaves in this chart.

**B**  $G_{MA}^7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $F\#^{13}$   $B_{MA}7$   $D^7$   $G_{MI}^9$

(horns) *mf*

$G_{MI}^9$   $C^7(\#9)$   $F_{MA}7$  (Time)  $A^b7$   $D^b_{MA}7$   $E^7$

$A_{MA}7$   $C^7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$

$A_{MI}7$   $D^7$   $G_{MA}7$   $C_{MI}7$   $F^7$

$G_{MA}7/D$   $D^9_{SUS}$   $G_{MA}7/D$

$D^9_{SUS}$   $G_{MA}7/D$   $D^9_{SUS}$   $D$

$G_{MA}7/D$   $D^9_{SUS}$   $D$   $C/D$   $D$

(tutti)

$C/D$   $D$   $C/D$  break -----  $D$   $G^6$

(solo pn. montuno w/ perc.)

**C**  $G_{MA}7$   $A_{MI}7$   $D^7$   $G_{MA}7$  ( $E^7$ )  $A_{MI}7$   $D^7$   $A_{MI}7$   $D^7$   $G_{MA}7$

(perc. fill 2nd x)

V.S. (turn page)

(Solos) (solo = D, E1, D, E2) (2-3 Clave)  
 may be split up

**D**

G<sup>MA7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>bMA7</sup> F<sup>#7</sup> B<sup>MA7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>MI7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>MA7</sup> A<sup>b7</sup> D<sup>bMA7</sup> E<sup>7</sup>

A<sup>MA7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>MI7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>bMA7</sup> A<sup>MI7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>MI6</sup> G<sup>MA7</sup> F<sup>MI7</sup> B<sup>b7</sup>

E<sup>bMA7</sup> F<sup>#7</sup> B<sup>MA7</sup> D<sup>7</sup> **E** G<sup>MA7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>bMA7</sup> F<sup>#7</sup> B<sup>MA7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>MI7</sup> C<sup>7</sup>

F<sup>MA7</sup> A<sup>b7</sup> D<sup>bMA7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>MA7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>MI7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>bMA7</sup> A<sup>MI7</sup> D<sup>7</sup>

(on repeat)  $\text{C}^{\text{C}}^1$

G<sup>MA7</sup> C<sup>MI7</sup> F<sup>7</sup> 1. G<sup>MA7</sup> D D<sup>9</sup><sub>SUS</sub> 2 2 2  $\text{C}^{\text{C}}^2$

2. G<sup>MA7</sup> D D<sup>9</sup><sub>SUS</sub> G<sup>MA7</sup> (end solo) D<sup>9</sup><sub>SUS</sub> A<sup>MI7</sup> D

(horns, bkgr.) C<sup>C</sup> D D C<sup>C</sup> D D C<sup>C</sup> D D (tutti) break D<sup>7</sup> G<sup>6</sup>

**F** (solo pn. montuno) (next solo starts 2nd x)

G<sup>MA7</sup> A<sup>MI7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>MA7</sup> 1. A<sup>MI7</sup> D<sup>7</sup> 2. A<sup>MI7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>MA7</sup>

(w/ perc. fill) (add bs.)

$\text{C}^{\text{C}}^1$  (solo continues 1st x, play w/ ensemble 2nd x) D.S. al Coda One ( $\text{C}^{\text{C}}^1$ ) (with repeats)

G<sup>MA7</sup> D D<sup>9</sup><sub>SUS</sub> G<sup>MA7</sup> D D<sup>9</sup><sub>SUS</sub> (end solo 1st x)

(bkgr.) A<sup>MI7</sup> D A<sup>MI7</sup> D A<sup>MI7</sup> D A<sup>MI7</sup> D NC.

(tutti) (bs./bari.)

**G** (Piano solo) (3-2 Clave)  
(trp./trb. bkgr., 3rd, 4th, 7th & 8th x's)

(bs./bari. every x)

(solo bari)

15 va b. ...

D.S. al Coda Two (Coda symbol) (piano solo)

(8 x's)

**H** (Perc. solo) (pn. montuno)

BMA7 D7 GMA7 Bb7 EbMA7 C#MI7 F#7

(On Cue) (perc. solo, etc.) (play 3rd, 4th, 7th & 8th x's)

(Vamp & solo till cue)

**I** (trp. w/ trb. 8va b.) (bari. ad lib bass figure)

CMI7 F Bmi7 E7 Bbmi7 Eb7 Ami7 D7

f (bari. plays roots)

(- bari.)

**J** (bari. plays roots)

GMA7 Bb7 EbMA7 F#7 BMA7 D7 GMI7 C7 FMA7 Ab7 DbMA7 E7

mf

(octaves)

D D9sus GMA7 D D9sus

GMA7 CMA7 GMA7 D9sus G6/9 CMA7 AbMA7(b5)

(bari. plays roots)

**K** (Half x Swing)

AbMA7(b5)

(all horns solo)

AbMA7(b5)

open

(Fade)

"Satellite" is based on "How High The Moon."

# Satellite (rhythm section)

Guaracha (Latin Jazz)  
 (♩ = 110) (2-3 Clave)

(Latin-jazz version)

(Intro)  $G_{MA}^7$   $D$   $D_{SUS}^7$

*f* (sample bs.) (etc.)

$D_{SUS}^7$   $D_{SUS}^7$   $D$

(bs.)

(perc. continues)

(as is w/ bari.)

$E_{b13}^{(\#9) (\flat 5)}$   $D_{7(\#9) (\#5)}$

(Time)

**A**  $G_{MA}^7$   $B_{b7}$   $E_{bMA}^7$   $F_{\#7}$   $B_{MA}^7$   $D^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$

*mf* (sample bs.)

$F_{MA}^7$   $A_{b7}$   $D_{bMA}^7$   $E^7$   $A_{MA}^7$   $C^7$   $F_{MI}^7$   $B_{b7}$   $E_{bMA}^7$

$E_{bMA}^7$   $A_{MI}^7$   $D^7$   $G_{MI}^6$   $A_{MI}^7$   $D^7$

$G_{MA}^7$   $F_{MI}^7$   $B_{b7}$   $E_{bMA}^7$   $F_{\#7}$   $B_{MA}^7$   $D^7$

**B**  $G_{MA}^7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $F^{\#13}$   $B_{MA}7$   $D^7$   $G_{MI}7$   $C^7(\#5)$   $F_{MA}7$

*mf* (tutti)

(Time)

$F_{MA}7$   $A^b7$   $D^b_{MA}7$   $E^7$   $A_{MA}7$   $C^7$   $F_{MI}7$   $B^b7$

$E^b_{MA}7$   $A_{MI}7$   $D^7$   $G_{MA}7$   $C_{MI}7$   $F^7$

$G_{MA}^7$   
 $D$   $D^9_{SUS}$

$G_{MA}^7$   
 $D$   $D^9_{SUS}$   $D$   $G_{MA}^7$   
 $D$   $D^9_{SUS}$   $D$

$C^7$   
 $D$   $D$   $C^7$   
 $D$   $C^7$   
 $D$   $D$   $C^7$   
 $D$   $D$   $C^7$   $NC.$   $D$   $G^6$

**C** (solo pn. montuno w/ perc.) (sample pn. montuno)

(perc. fill 2nd x)

$G_{MA}^7$   $A_{MI}7$   $D^7$   $G$   $(E^7)$   $A_{MI}7$   $D^7$   $(G_{MA}^7)$

(bs. tacet) (add bs. 2nd x) (2nd x)

V.S. (turn page)

(Solos) (solo = D, E<sup>1</sup>, D, E<sup>2</sup>) (2-3 Clave)  
 may be split up

**S** **D** G<sub>MA</sub><sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> F<sup>#7</sup> B<sub>MA</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sub>MI</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>MA</sub><sup>7</sup> A<sup>b7</sup> D<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> E<sup>7</sup>

A<sub>MA</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>MI</sub><sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> A<sub>MI</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sub>MI</sub><sup>6</sup> G<sub>MA</sub><sup>7</sup> F<sub>MI</sub><sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

E<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> F<sup>#7</sup> B<sub>MA</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> **E** G<sub>MA</sub><sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> F<sup>#7</sup> B<sub>MA</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sub>MI</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>

F<sub>MA</sub><sup>7</sup> A<sup>b7</sup> D<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sub>MA</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>MI</sub><sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> A<sub>MI</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sub>MA</sub><sup>7</sup>

(on repeat)  $\Phi^1$   
 C<sub>MI</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> 1. G<sub>MA</sub><sup>7</sup>/D D<sup>9</sup><sub>SUS</sub> 2 2 2  $\Phi^2$

2. G<sub>MA</sub><sup>7</sup>/D D<sup>9</sup><sub>SUS</sub> 2 2 G<sub>MA</sub><sup>7</sup>/D D<sup>9</sup><sub>SUS</sub> A<sub>MI</sub><sup>7</sup> D  
 (bs. w/ horns) (tutti)

(ens.) C/D D C/D D C/D NC. D<sup>7</sup> G<sup>6</sup>  
 (tutti)

(solo pn. montuno w/ perc.) (like letter C)  
 (next solo starts 2nd x)  
**F** G<sub>MA</sub><sup>7</sup> A<sub>MI</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sub>MA</sub><sup>7</sup> 1. A<sub>MI</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> 2. A<sub>MI</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sub>MA</sub><sup>7</sup>  
 (bs. tacet) (add bs.)

D.S. al Coda One ( $\Phi^1$ )  
 (with repeats)

$\Phi^1$  G<sub>MA</sub><sup>7</sup>/D D<sup>9</sup><sub>SUS</sub> (solo ends) (ens.) 2 2 2

A<sub>MI</sub><sup>7</sup> D A<sub>MI</sub><sup>7</sup> D A<sub>MI</sub><sup>7</sup> D A<sub>MI</sub><sup>7</sup> D NC.  
 (bs./bari.)

(Piano solo) (trp./trb. play 3rd, 4th, 7th & 8th x's)

**G**  $D^7_{SUS}$  (3-2 Clave)  $C^7_{SUS}$   $B^b7_{SUS}$   $A^7_{SUS}$   $C^7_{SUS}$  (8 x's)

(bs./bari.)

(no solo) **NC.**  $D^{7(+9)}$

(tutti) (bari.)

$\Phi^2$  (Perc. solo) (pn. montuno)

$B_{MA}^7$   $D^7$   $G_{MA}^7$   $B^b7$   $E^b_{MA}^7$   $C^{\#}_{MI}^7$   $F^{\#7}$

D.S. al Coda Two ( $\Phi^2$ ) (piano solo)

(On Cue) (perc. solo, etc.) (trp./trb. play 3rd, 4th, 7th & 8th x's)

**H**  $B_{MA}^7$   $D^7$   $G_{MA}^7$   $B^b7$   $E^b_{MA}^7$   $C^{\#}_{MI}^7$   $F^{\#7}$  (8 x's)

(add bari)

(Vamp & solo till cue)

(ens.)  $C_{MI}^7$   $F$   $B_{MI}^7$   $E^7$   $B^b_{MI}^7$   $E^b7$   $A_{MI}^7$   $D^7$

*f*

**I**  $G_{MA}^7$   $B^b7$   $E^b_{MA}^7$   $F^{\#7}$   $B_{MA}^7$   $D^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $F_{MA}^7$   $A^b7$

*mf*

$D^b_{MA}^7$   $E^7$   $A_{MA}^7$   $C^7$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b_{MA}^7$   $A_{MI}^7$   $D^7$

$G_{MA}^7$   $F^7_{(add 4)}$  **J**  $G_{MA}^7$   $D^7_{SUS}$   $G_{MA}^7$   $D^9_{SUS}$

*f*

$G_{MA}^7$   $C_{MA}^7$   $G_{MA}^7$   $D^9_{SUS}$   $G^6_9$   $C_{MA}^7$   $A^b_{MA}^{7(b5)}$

(bs.)

**K** (Half x Swing)  $A^b_{MA}^{7(b5)}$   $A^b_{MA}^{7(b5)}$  (horns ad lib)

(bs. walk) open (Fade)