# Vorwort

Die in dieser Sammlung enthaltenen Bearbeitungen sind im Original ausnahmslos für Cembalo vorgesehen und entstammen überwiegend dem Wohltemperierten Klavier. Nur die Präludien BWV 934, 937 und 938 sind den „Sechs kleinen Präludien" entnommen, und das Präludium BWV 901 leitete ursprünglich eine Fuge in F-dur ein, die in einer stark überarbeiteten und nach As-dur transponierten Fassung – mit einem anderen Präludium gepaart – Aufnahme in den zweiten Teil des Wohltemperierten Klaviers fand.
Besonders die Tatsache, daß viele der Stücke des Wohltemperierten Klaviers ursprünglich Einzelstücke waren und zum Teil sogar in anderen Tonarten standen, hat mich ermuntert, von einem unauflöslichen Werkzusammenhang Präludium – Fuge Abstand zu nehmen und die Transkription einiger Präludien als Einzelstücke vorzustellen.
Bei der Bearbeitung habe ich alle Alternativ- und Frühversionen der Stücke mit zu Rate gezogen. Es hat sich gezeigt, daß die meisten Werke bei entsprechender Transkription sehr textgetreu übertragen werden können und aufgrund ihrer kompositorischen Qualitäten und ihres „Konzertetüden-Charakters" eine brillante Ergänzung des Gitarrenrepertoires darstellen.

Krefeld, Herbst 1992 Ansgar Krause

# Preface

The arrangements in this collection were all originally intended for the harpsichord and stem chiefly from the Well-Tempered Clavier. Only the Preludes BWV 934, 937 and 938 were taken from the "Six Little Preludes". The Prelude BWV 901 originally introduced a Fugue in F major, which, coupled with another prelude, was incorporated into the second part of the Well-Tempered Clavier in a radically revised version transposed to A flat major.
Keenly aware that many of the works in the Well-Tempered Clavier were originally independent pieces and were even written in different keys, I felt encouraged to depart from the indelible pairing of prelude and fugue and to offer transcriptions of certain preludes as single pieces.
I consulted all the alternative and early versions of the pieces for my arrangements. It turned out that I was able to faithfully transcribe most of the pieces simply by transposing them appropriately. Thanks to their compositional qualities and "concert etude character", these pieces offer a brilliant complement to the guitar repertoire.

Krefeld, Fall 1992 Ansgar Krause

# Inhalt / Contents


| | | Seite/Page |
|---|---|---|
| 1 | Präludium BWV 934<br>aus den *Sechs kleinen Präludien* | 3 |
| 2 | Präludium BWV 854/1<br>aus dem *Wohltemperierten Klavier,* 1. Teil | 4 |
| 3 | Präludium BWV 938<br>aus den *Sechs kleinen Präludien* | 6 |
| 4 | Präludium BWV 901/1 | 8 |
| 5 | Präludium BWV 893/1<br>aus dem *Wohltemperierten Klavier,* 2. Teil | 10 |
| 6 | Präludium BWV 876/1<br>aus dem *Wohltemperierten Klavier,* 2. Teil | 13 |
| 7 | Präludium BWV 862/1<br>aus dem *Wohltemperierten Klavier,* 1. Teil | 16 |
| 8 | Präludium BWV 853/1<br>aus dem *Wohltemperierten Klavier,* 1. Teil | 18 |
| 9 | Präludium BWV 937<br>aus den *Sechs kleinen Präludien* | 20 |
| 10 | Präludium BWV 868/1<br>aus dem *Wohltemperierten Klavier,* 1. Teil | 21 |
| 11 | Präludium BWV 848/1<br>aus dem *Wohltemperierten Klavier,* 1. Teil | 23 |
| 12 | Präludium BWV 866/1<br>aus dem *Wohltemperierten Klavier,* 1. Teil | 26 |

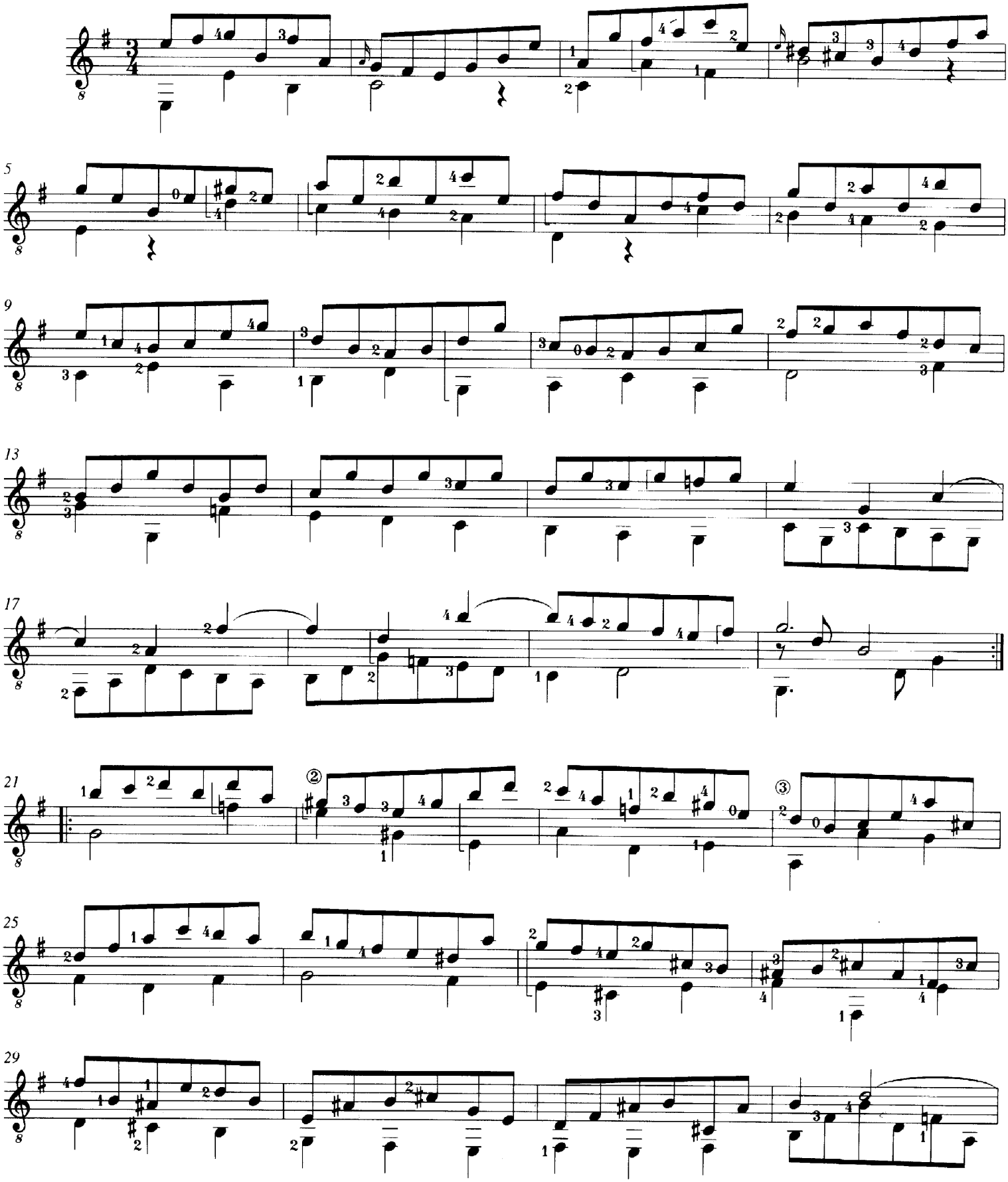
# Zwölf Präludien
## für Gitarre

Johann Sebastian Bach
bearbeitet von Ansgar Krause

## 1

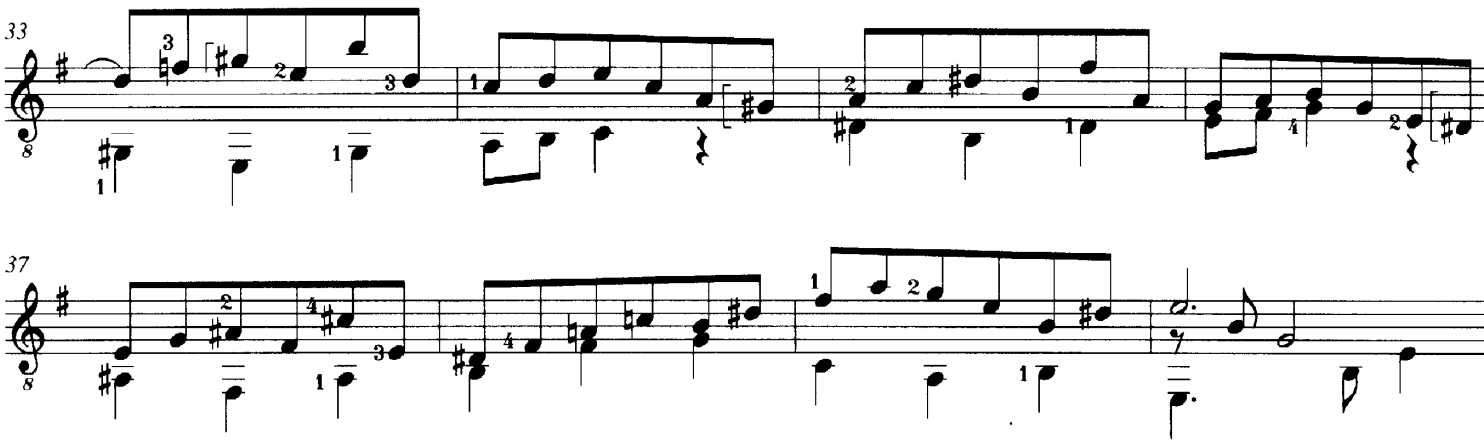
BWV 934
aus den *Sechs kleinen Präludien*

original c-moll



Edition Breitkopf 8229

© 1992 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

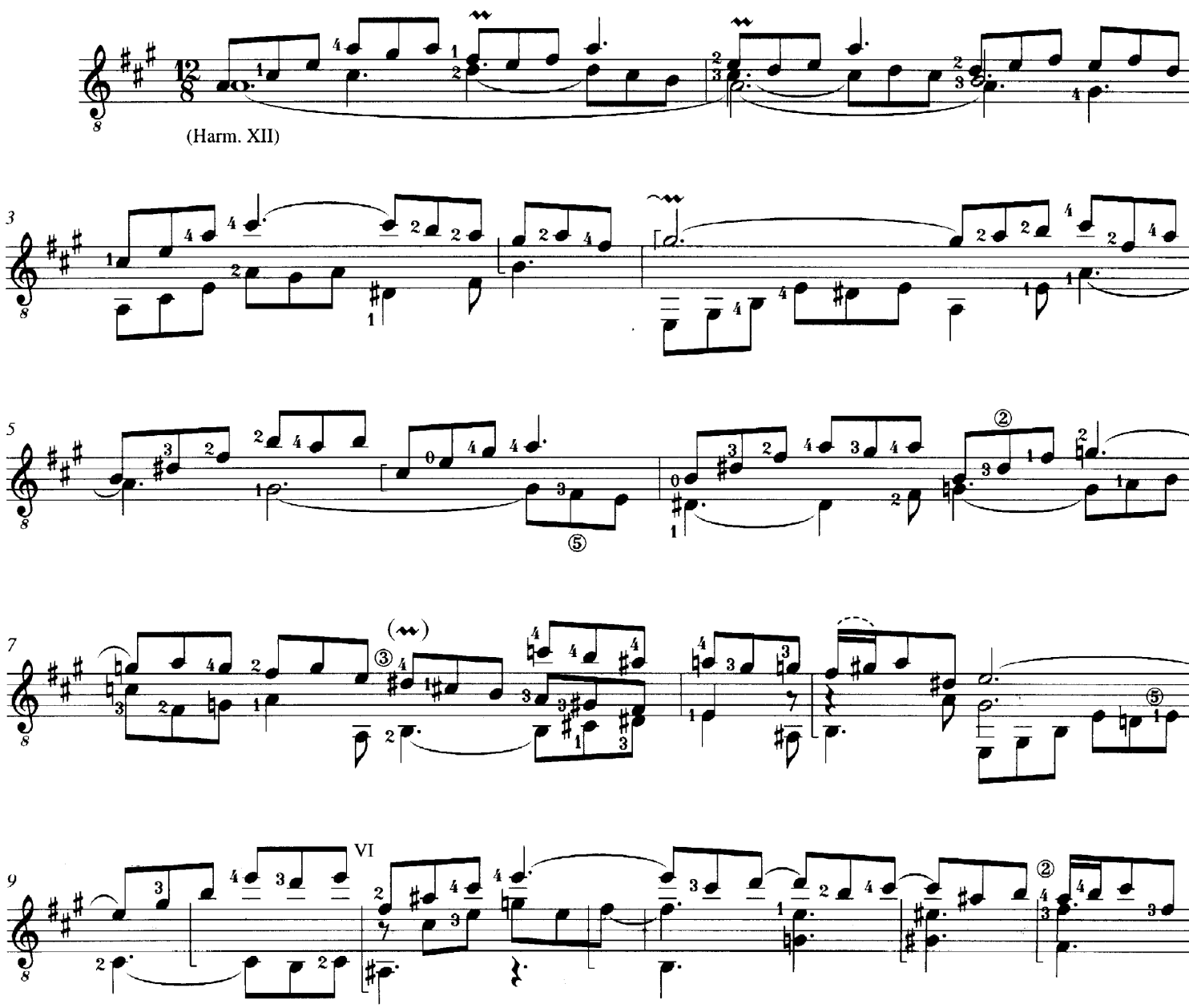


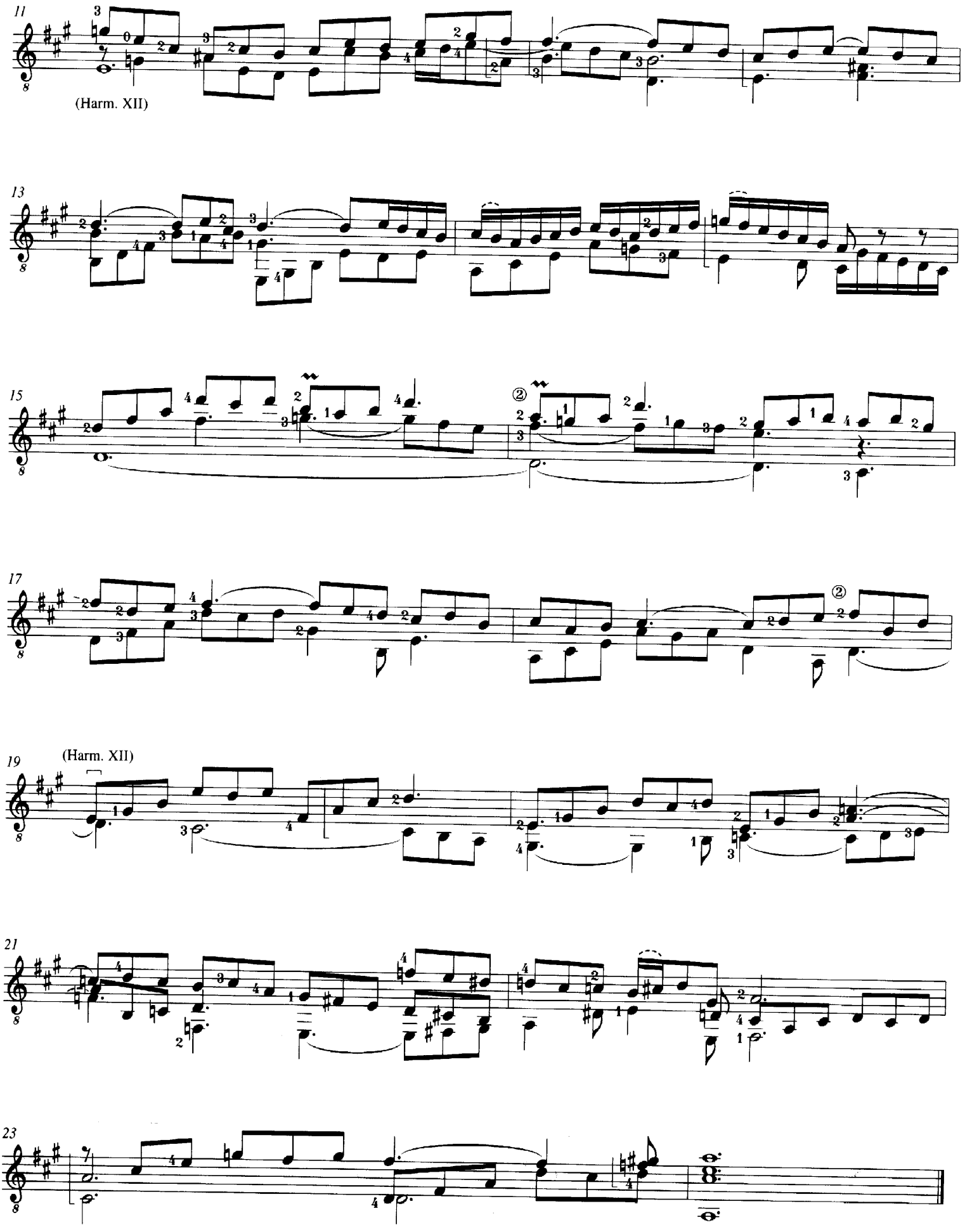

# 2

BWV 854

original E-dur

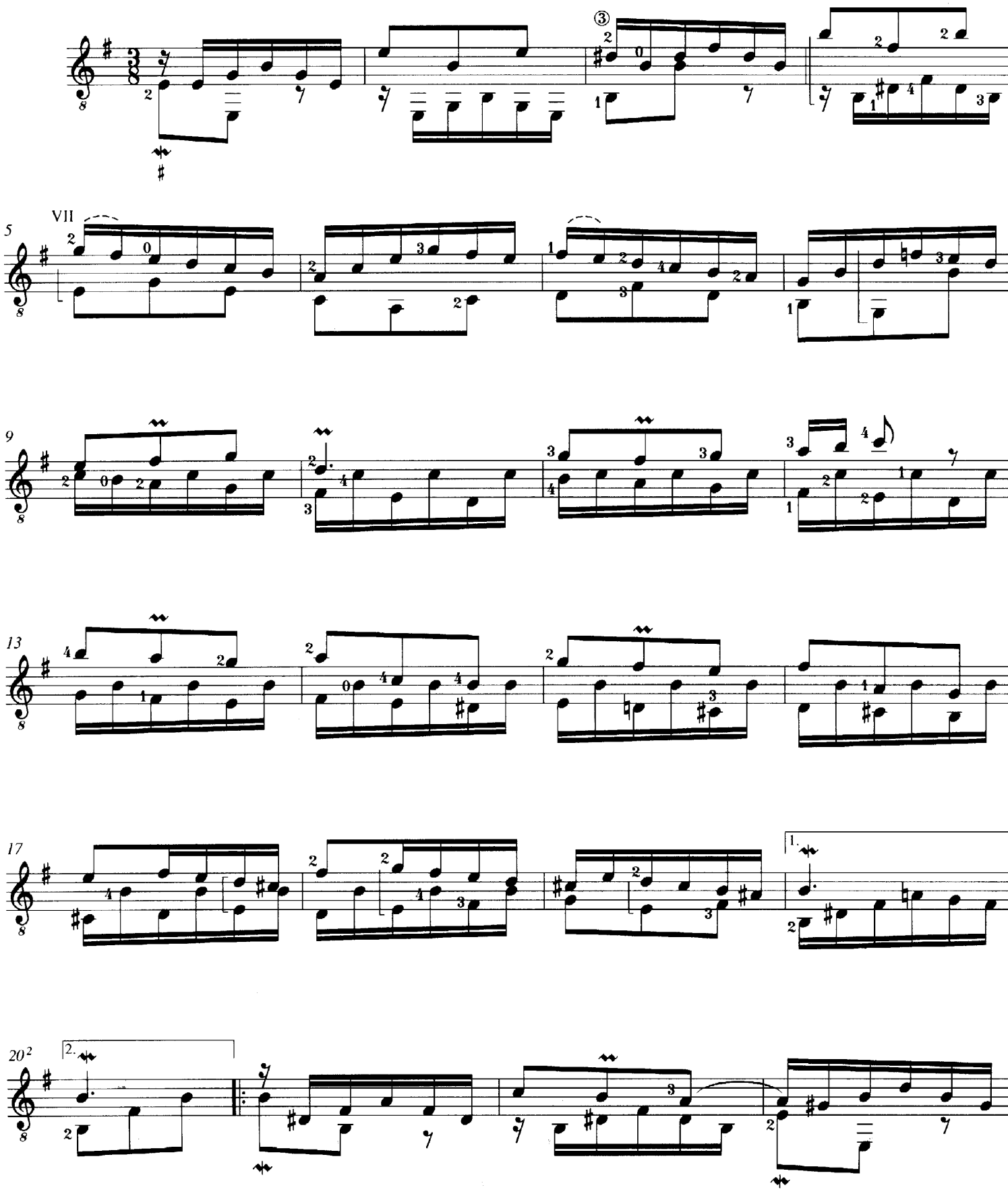
aus dem *Wohltemperierten Klavier*, 1. T

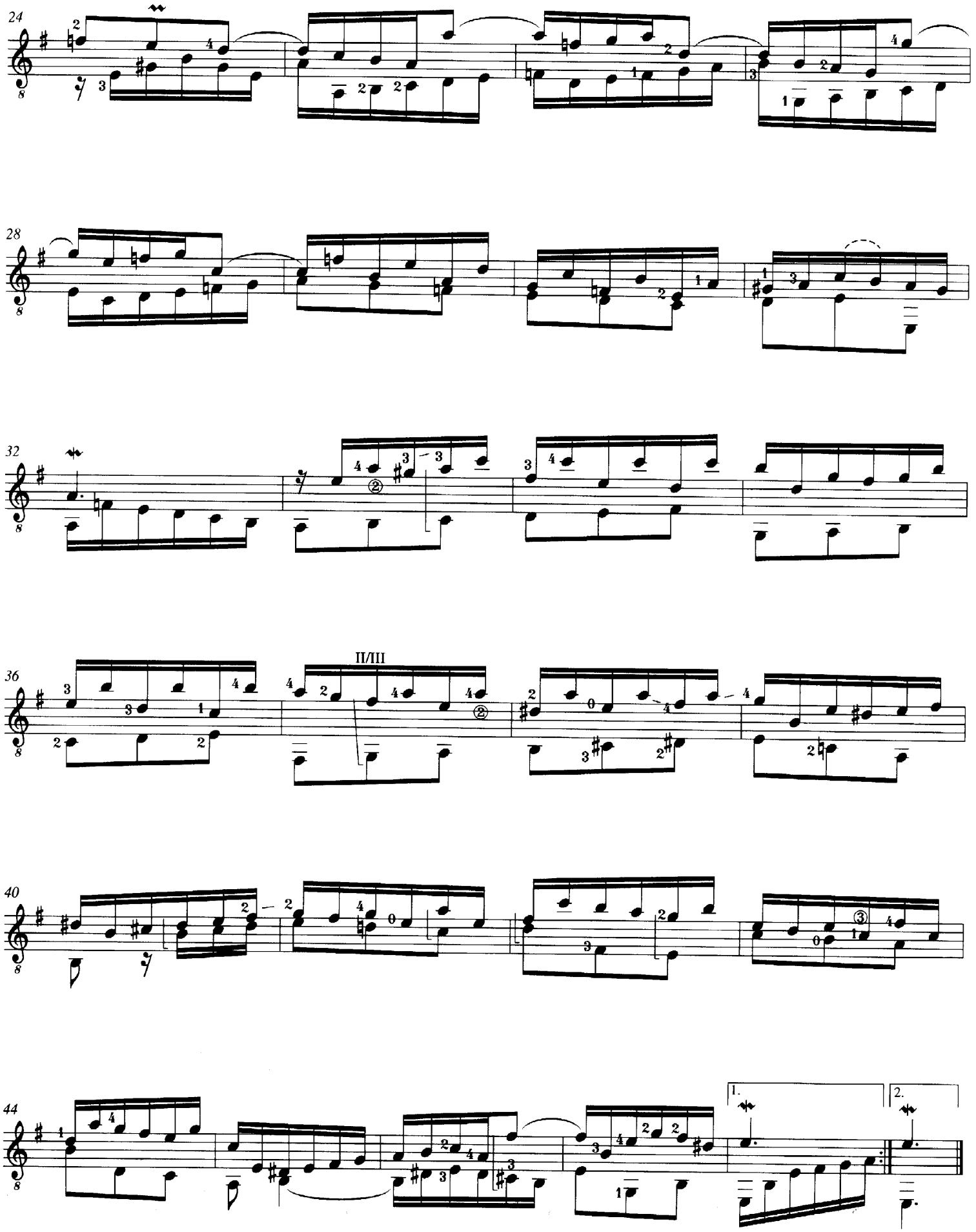



11
(Harm. XII)
13
15
②
17
②
19
(Harm. XII)
21
23

# 3

BWV 9
aus den *Sechs kleinen Präludi*

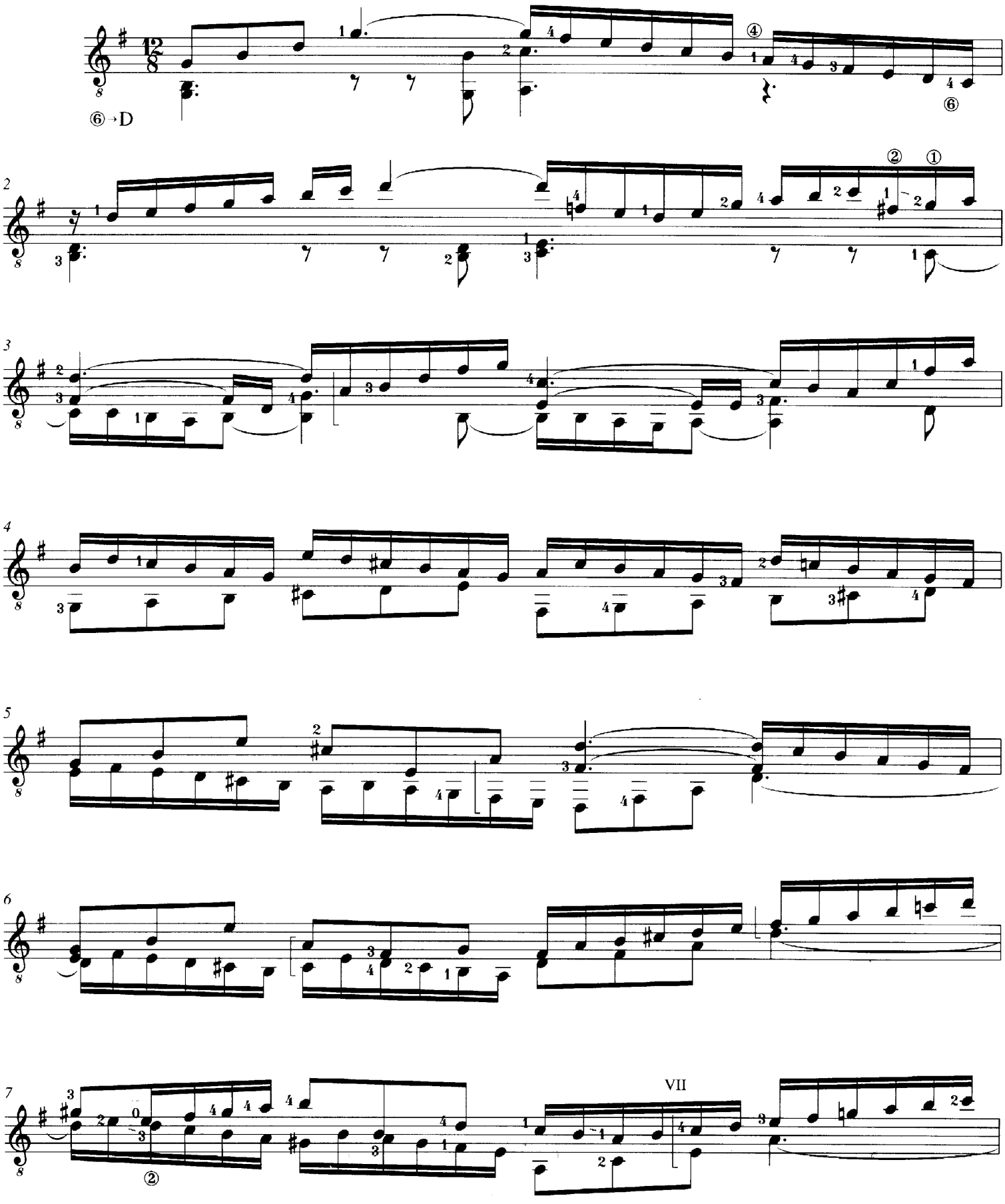


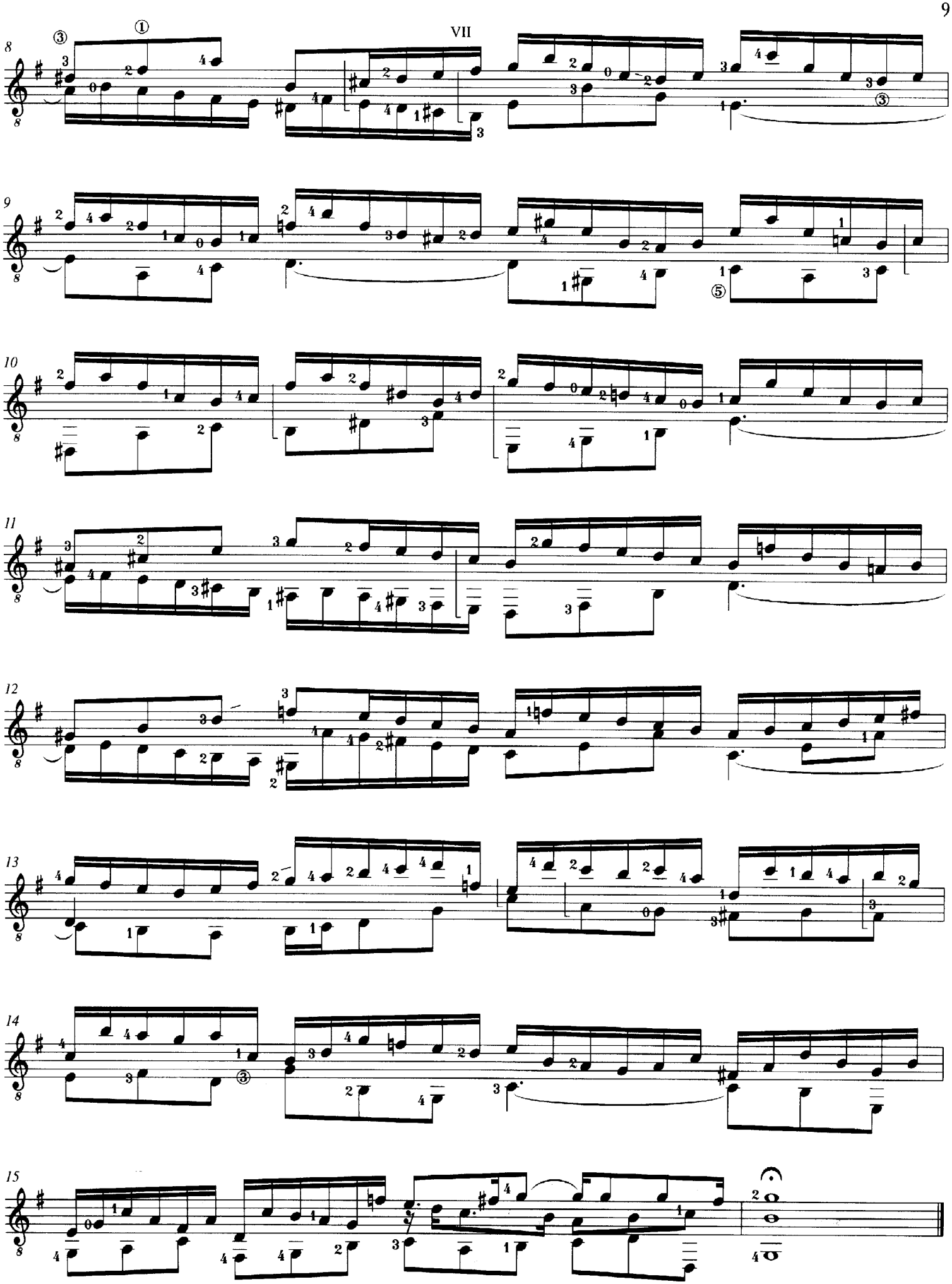

24
28
32
36
II/III
40
44
1.
2.

# 4

original F-dur

BWV 901/1



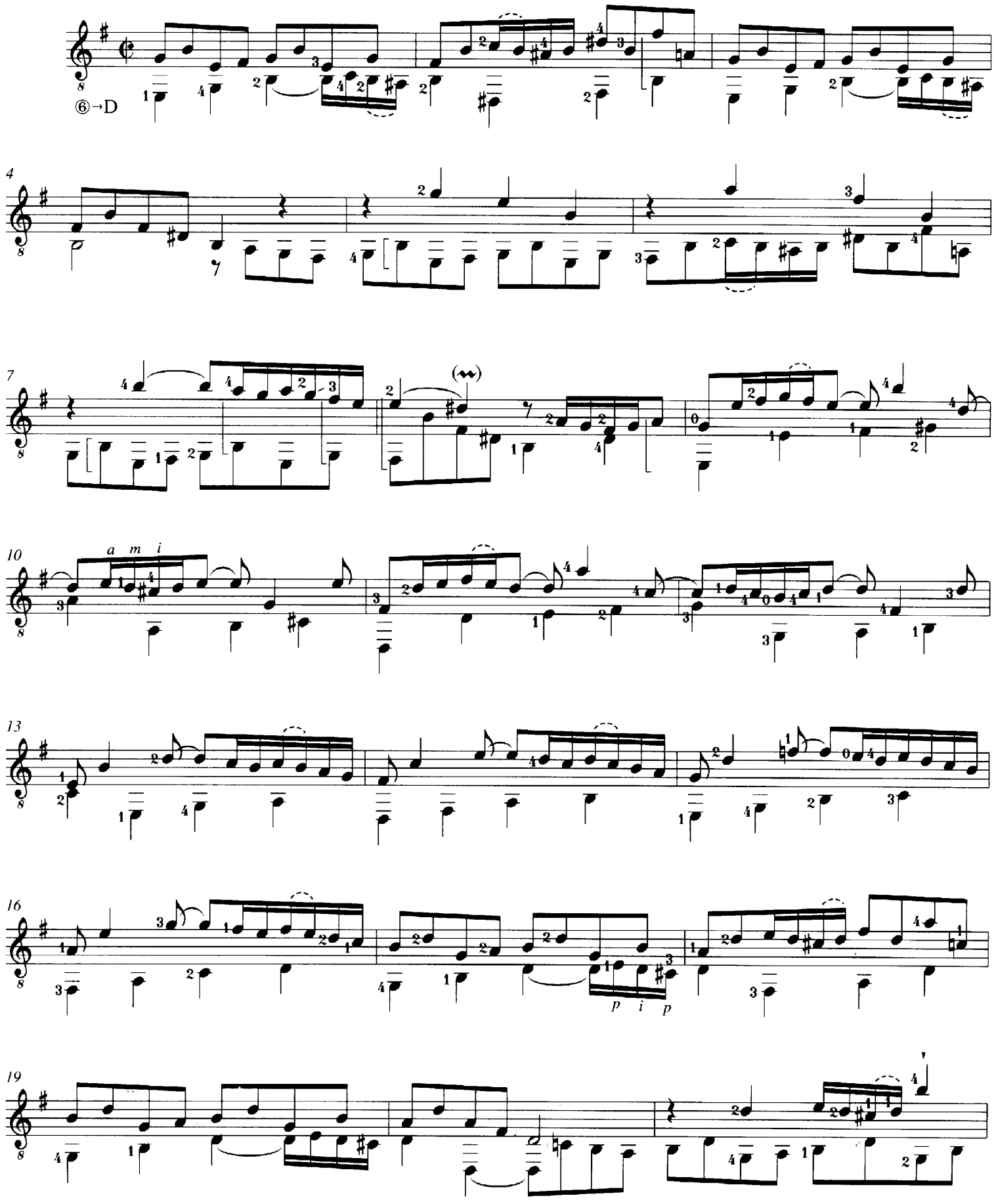

VII

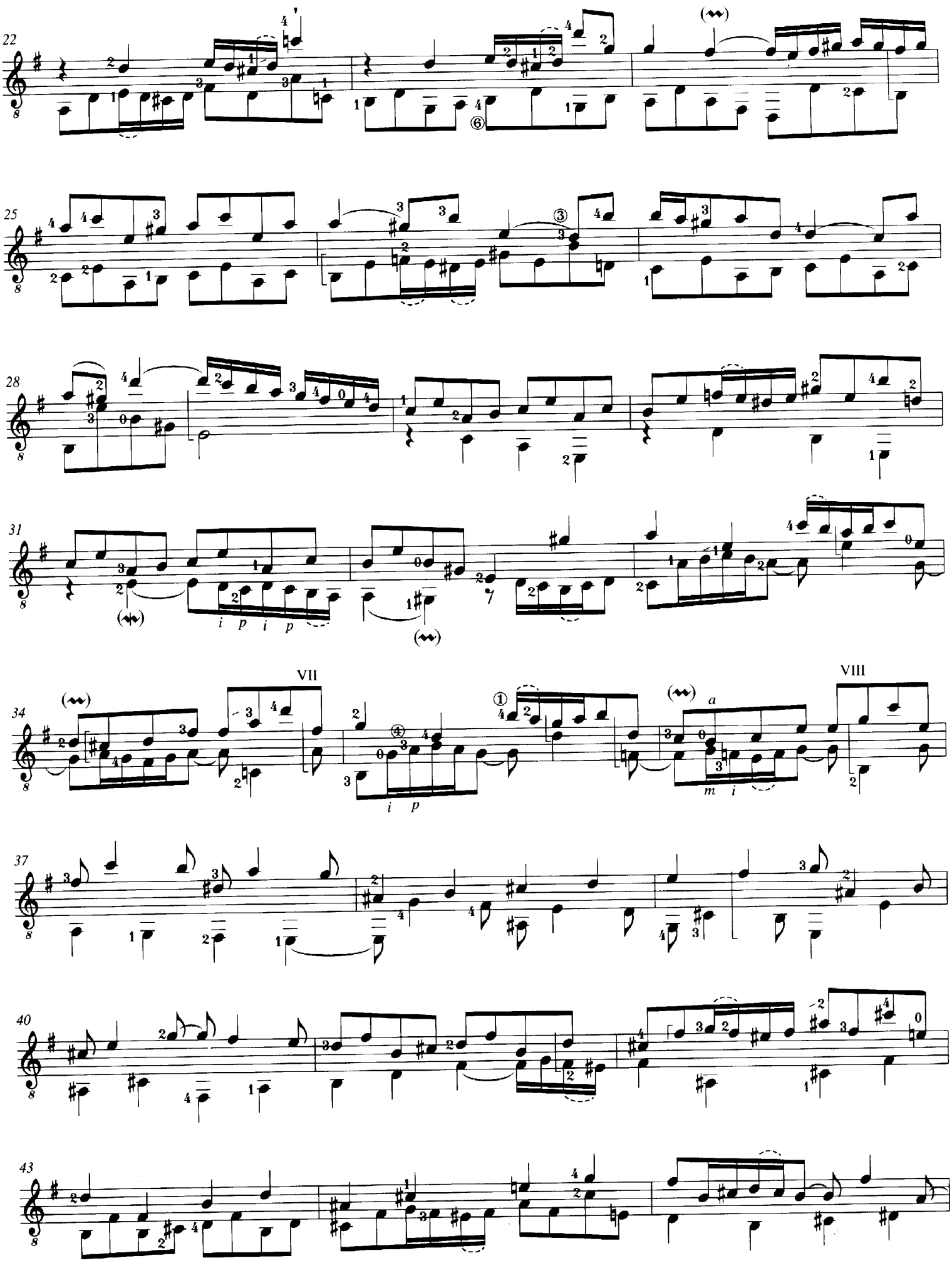
# 5

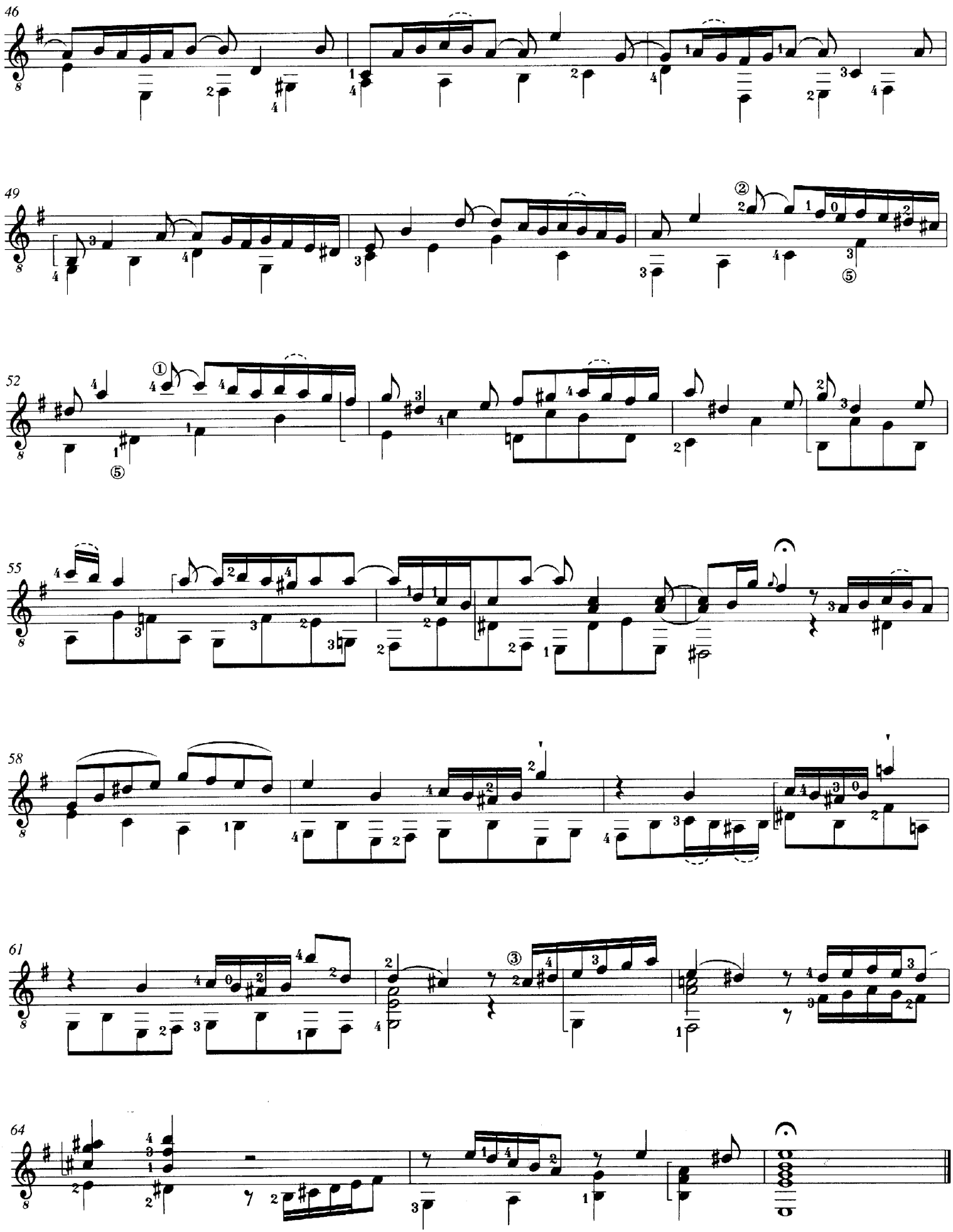
original h-moll

BWV 893/1
aus dem *Wohltemperierten Klavier*, 2. Teil

**Allegro**



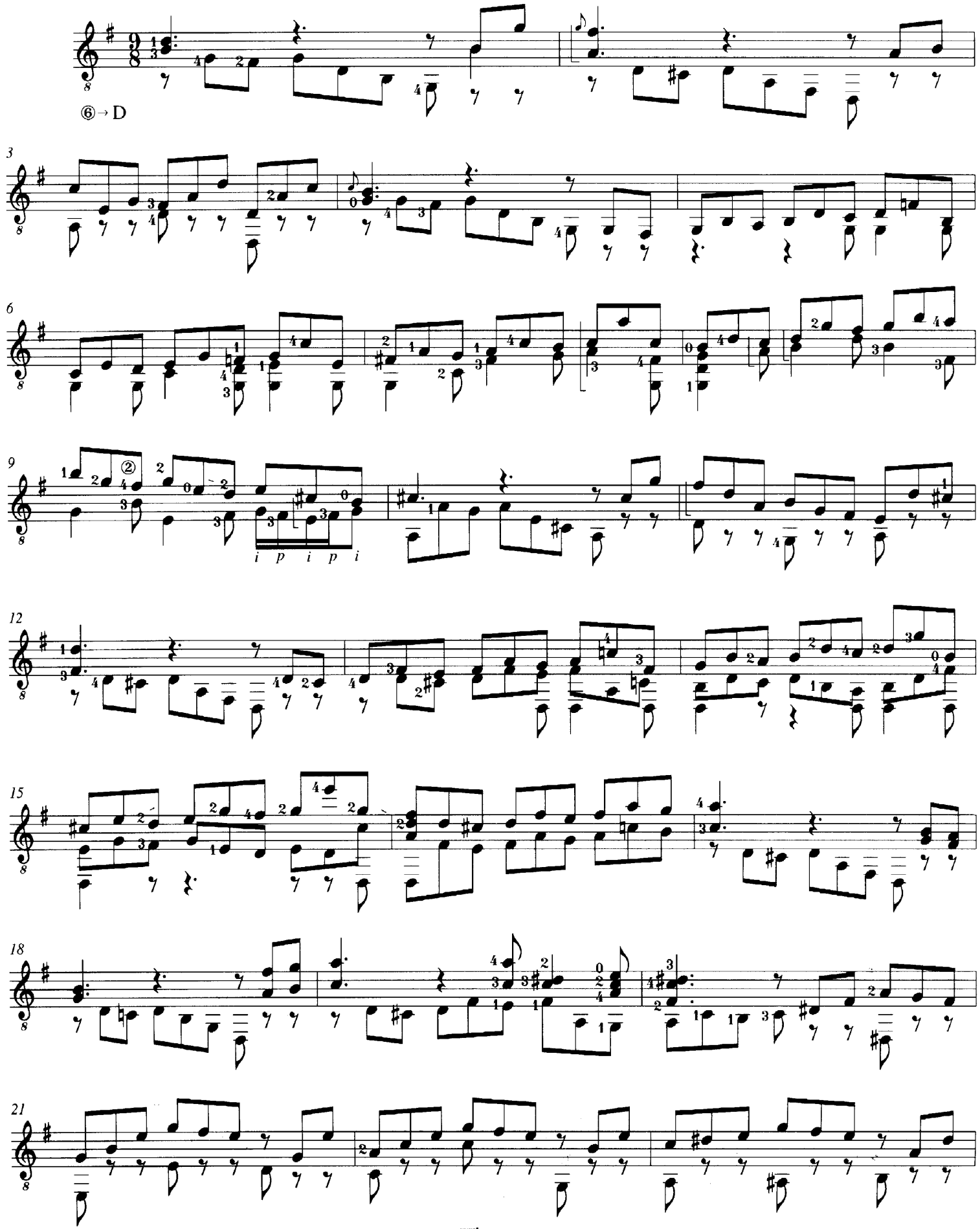

22
25
28
31
34
VII
VIII
37
40
43

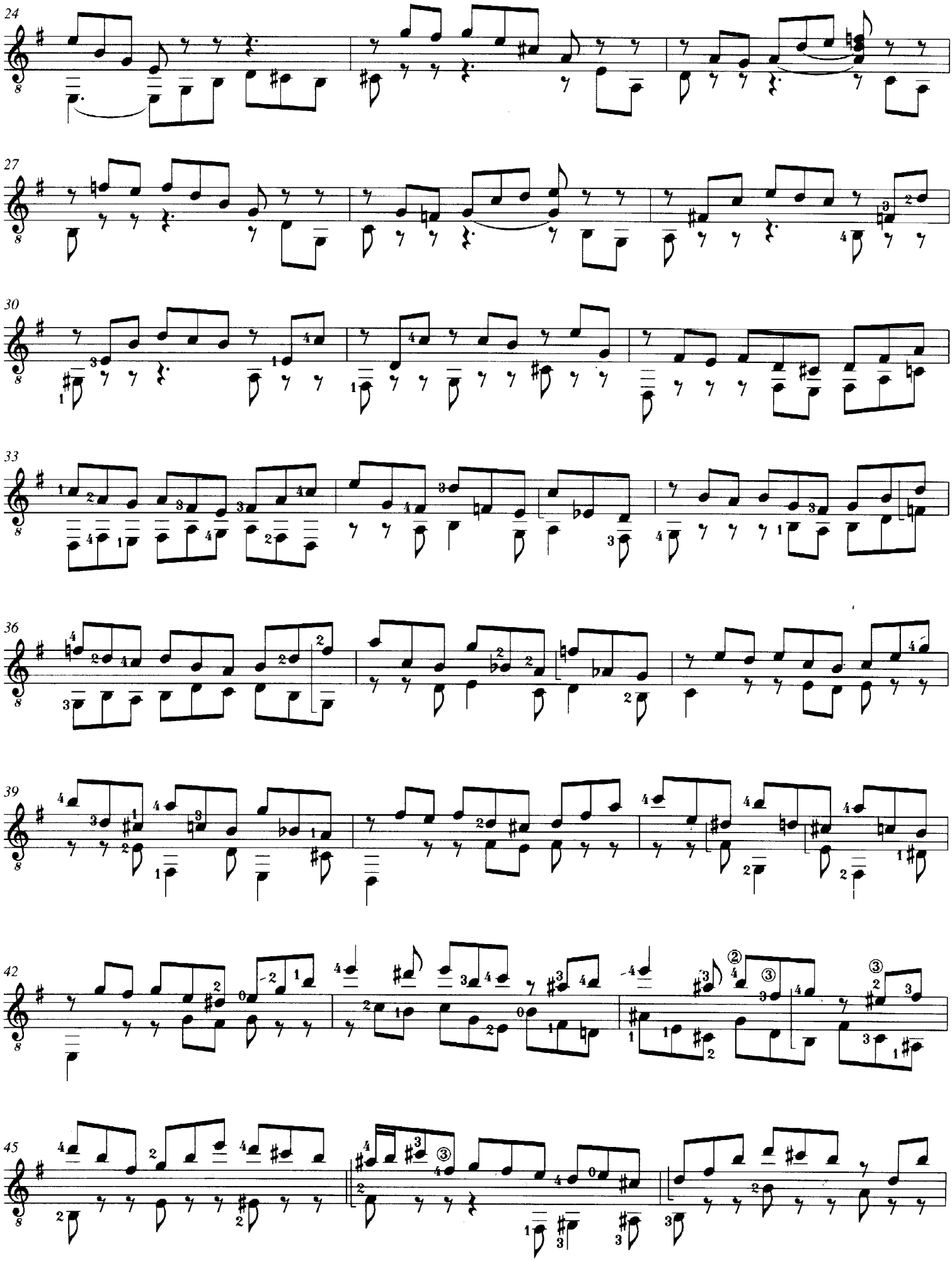


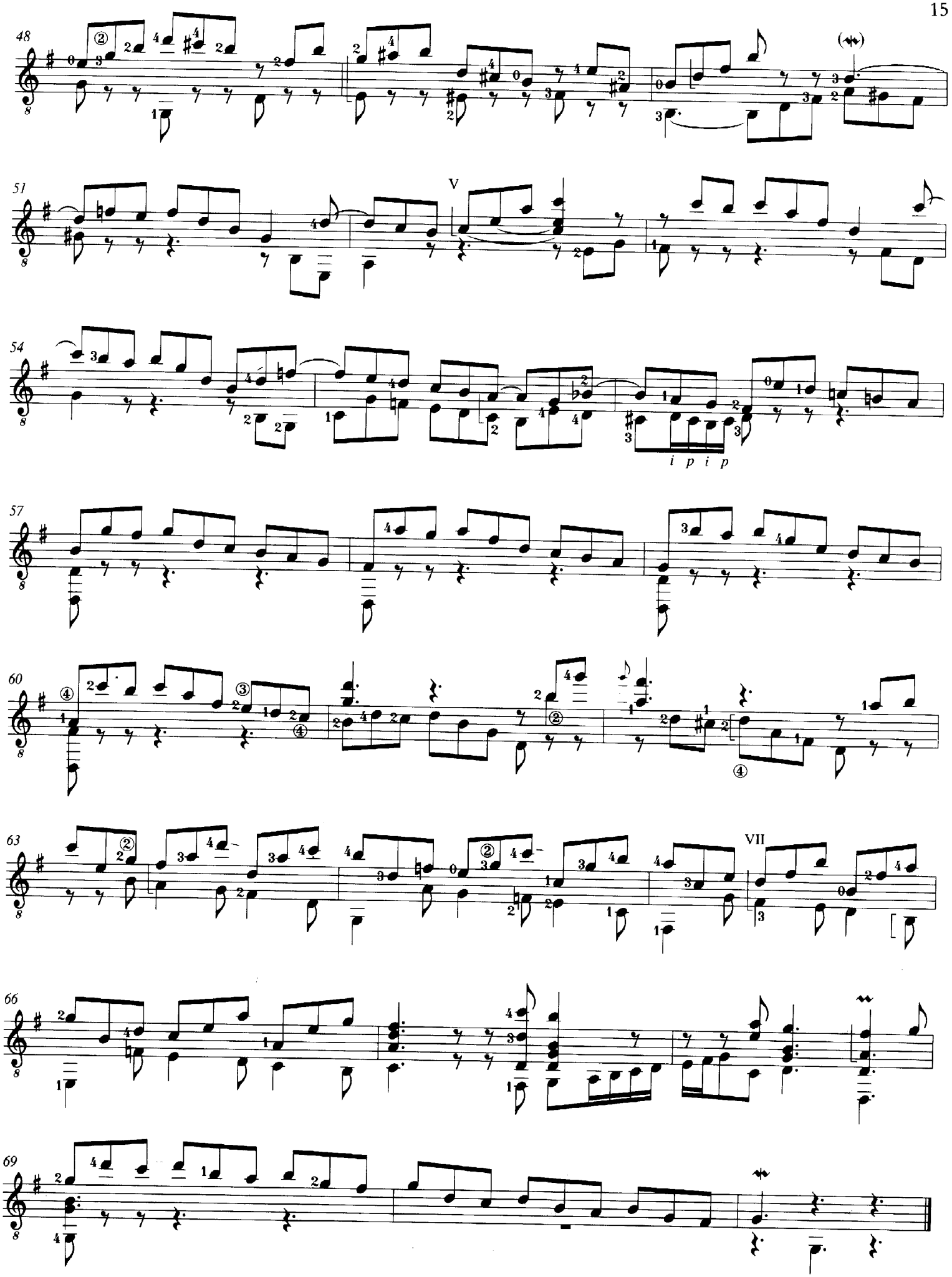
# 6

original Es-dur

BWV 876/1
aus dem *Wohltemperierten Klavier*, 2. Teil



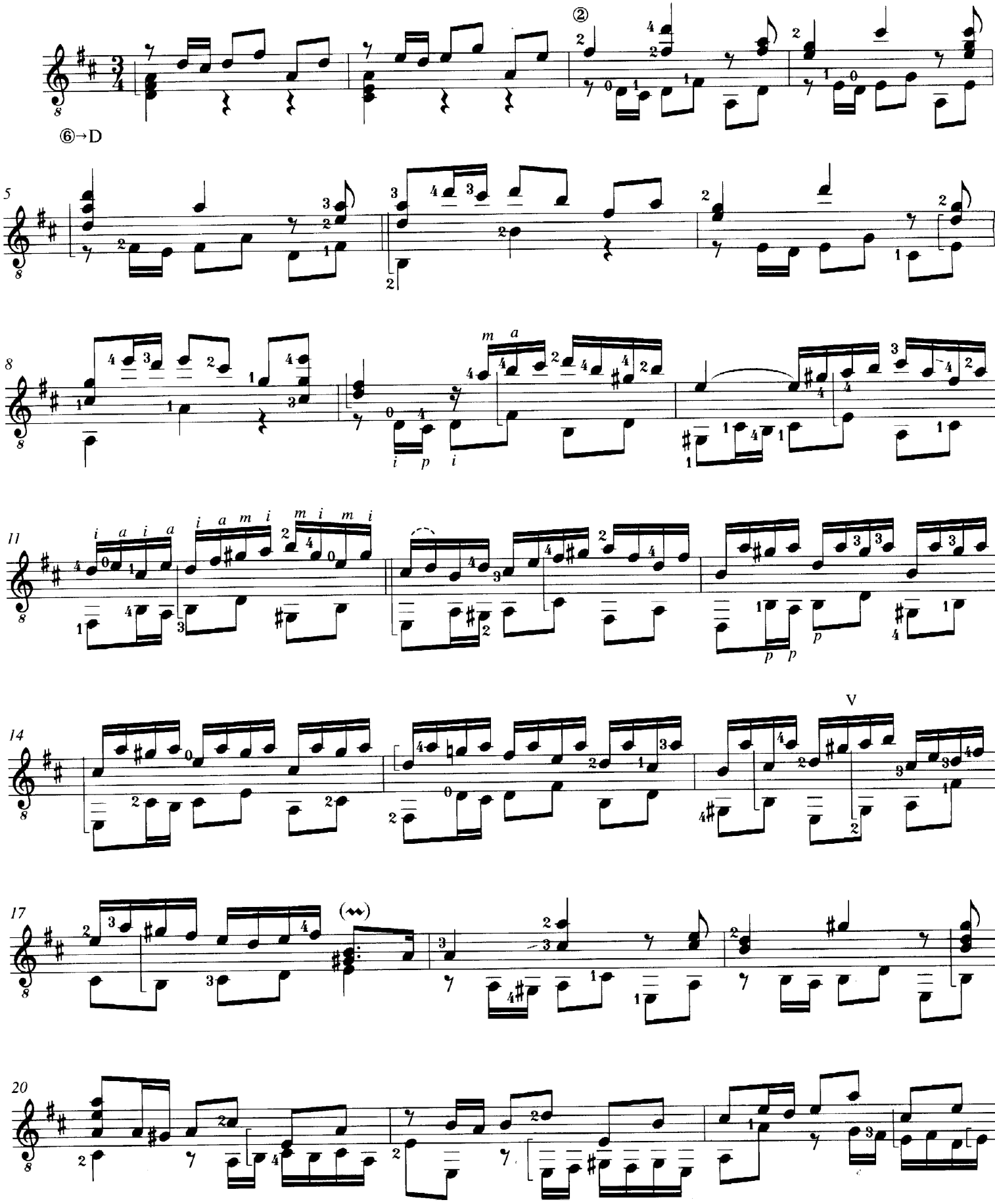


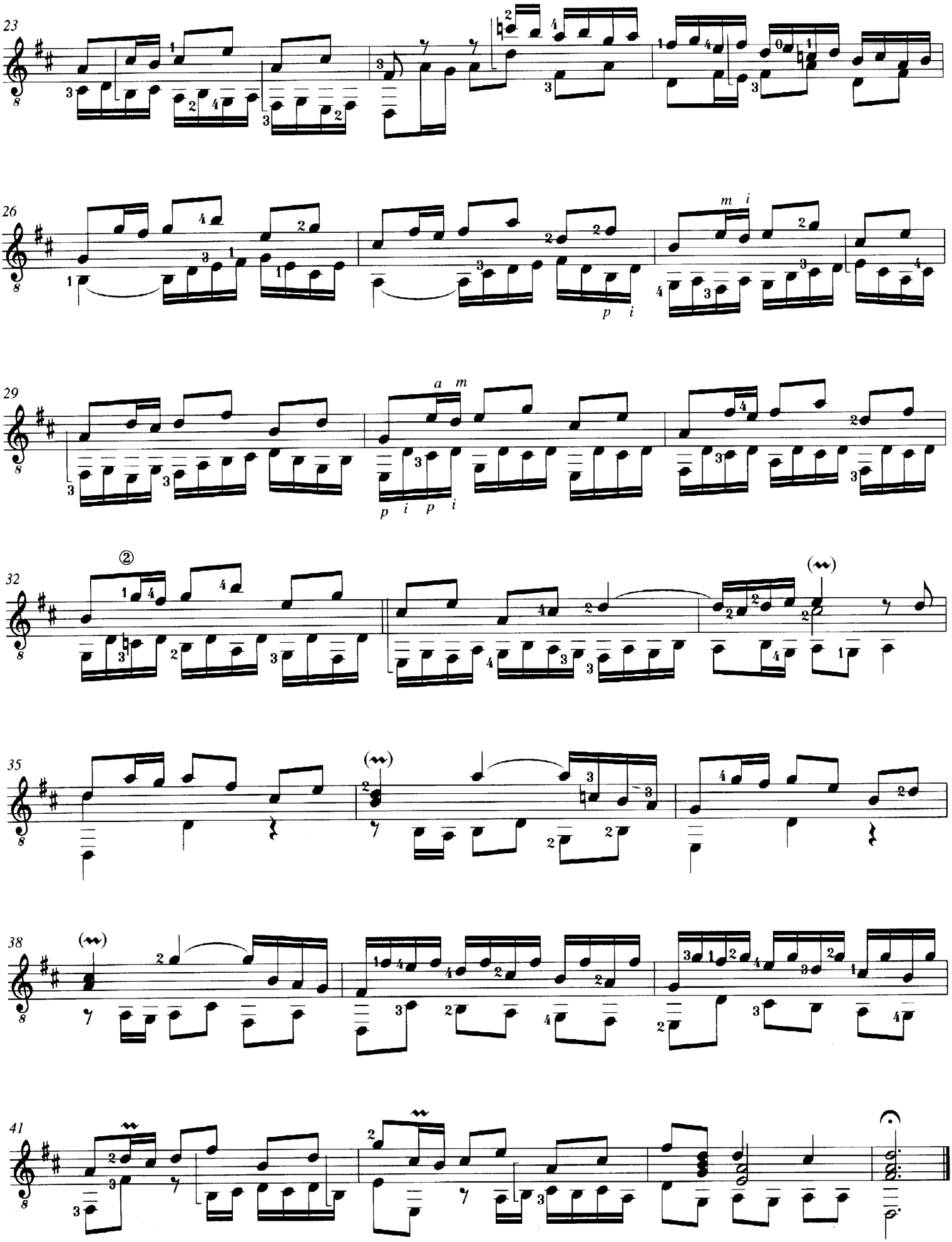

48
51
V
54
i p i p
57
60
63
VII
66
69

# 7

BWV 862/1
aus dem *Wohltemperierten Klavier*, 1. Teil

original As-dur

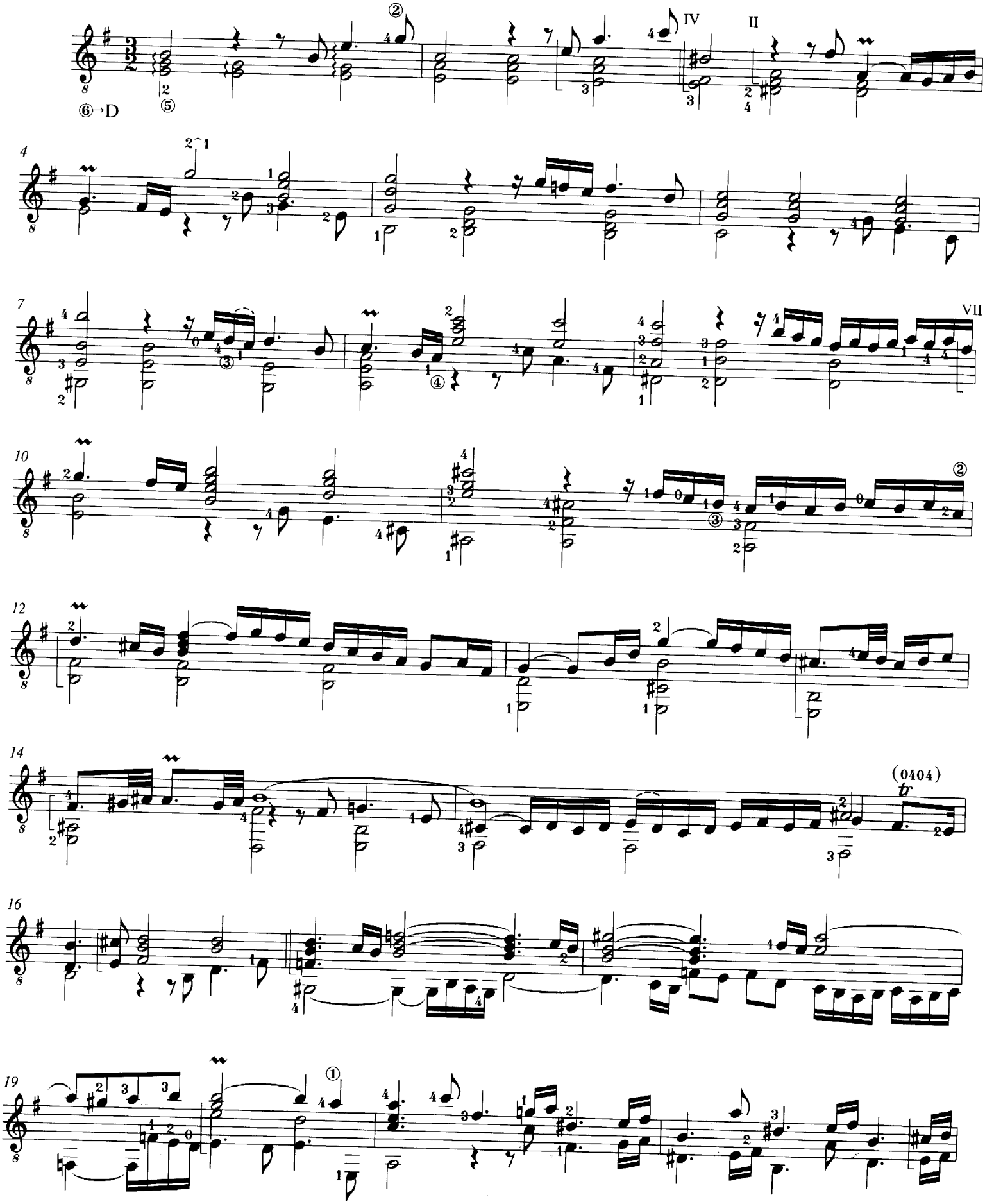


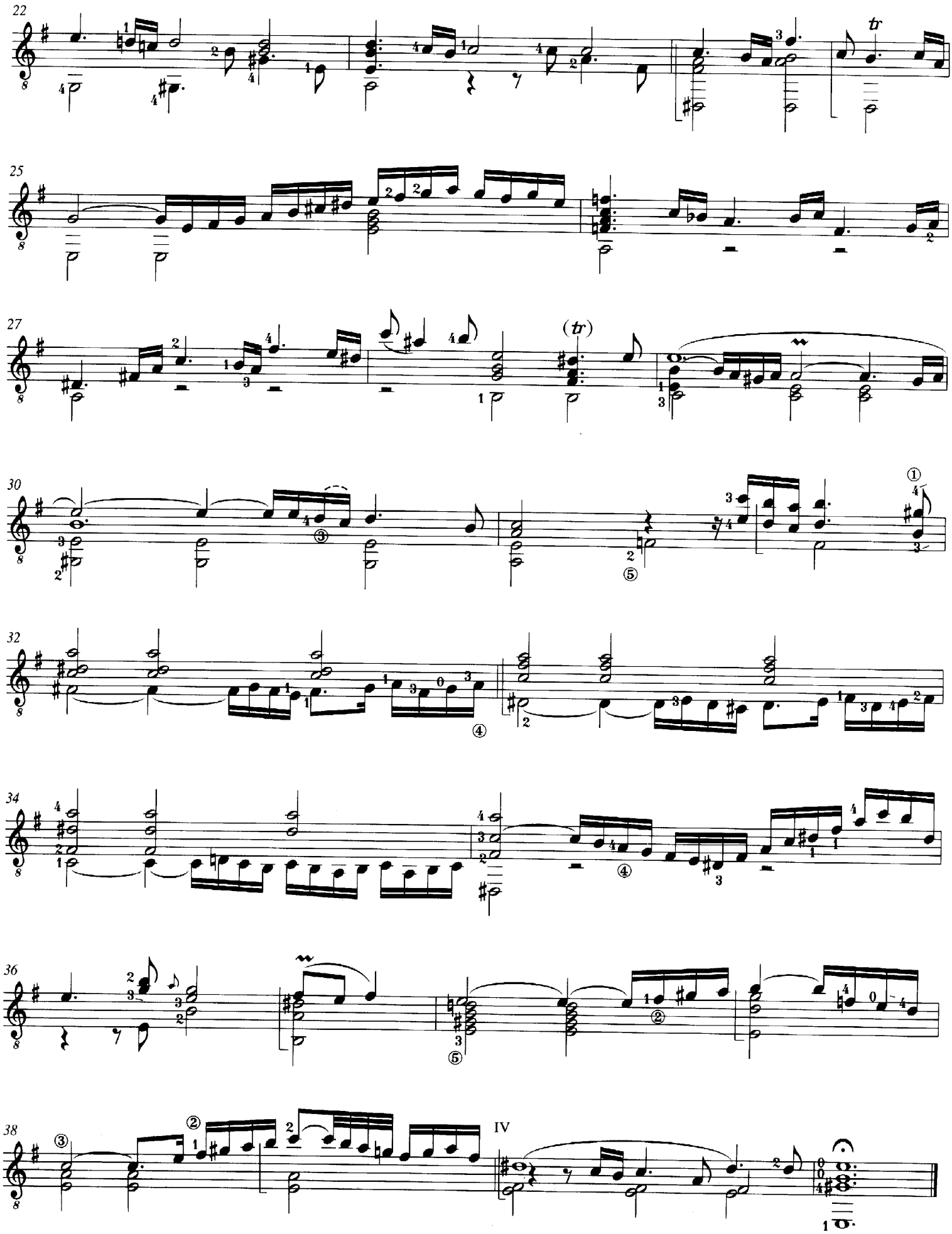

23
26
m i
p i
29
a m
p i p i
32
②
35
38
41

# 8

original es-moll

BWV 853/1
aus dem *Wohltemperierten Klavier*, 1. Teil

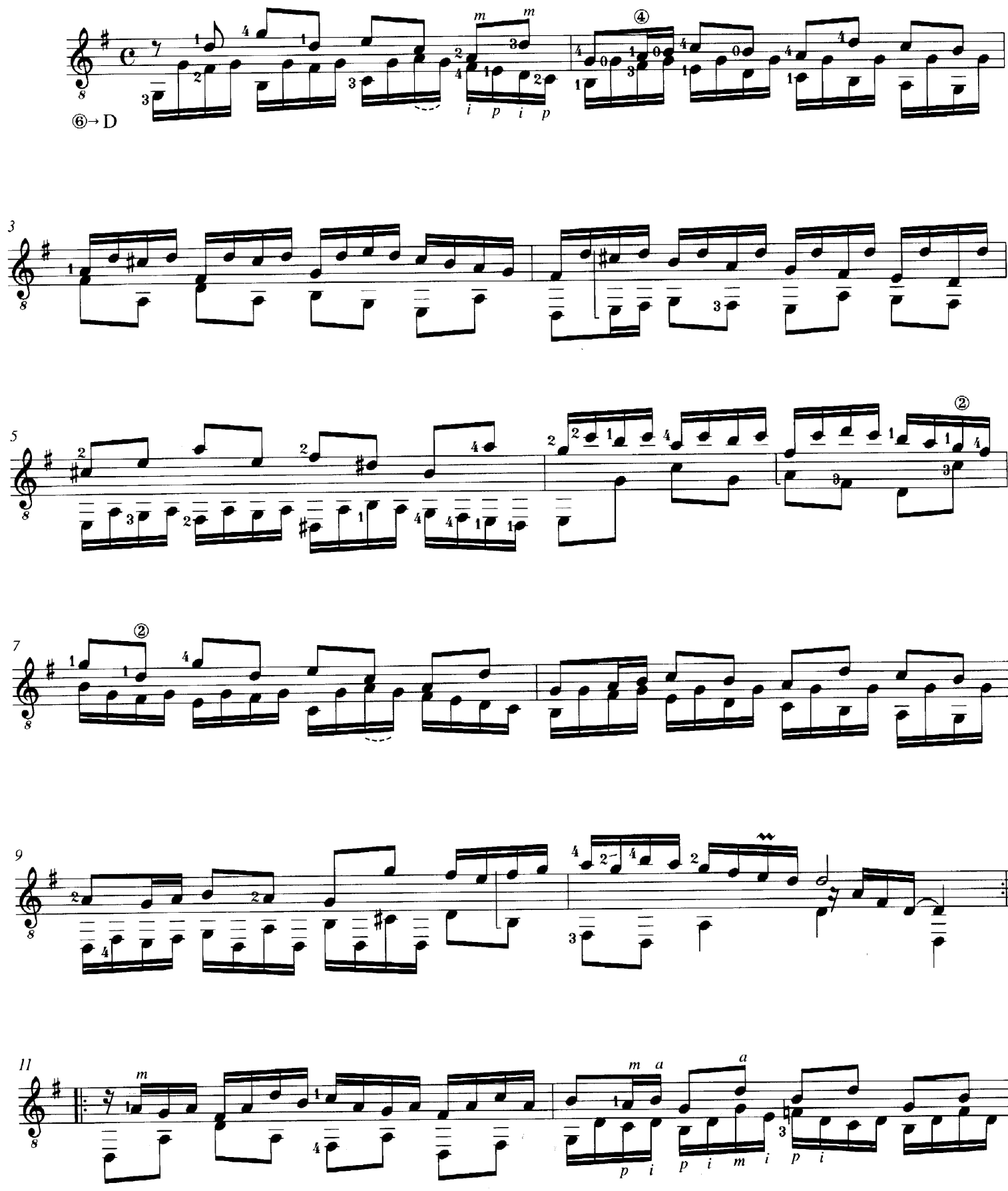


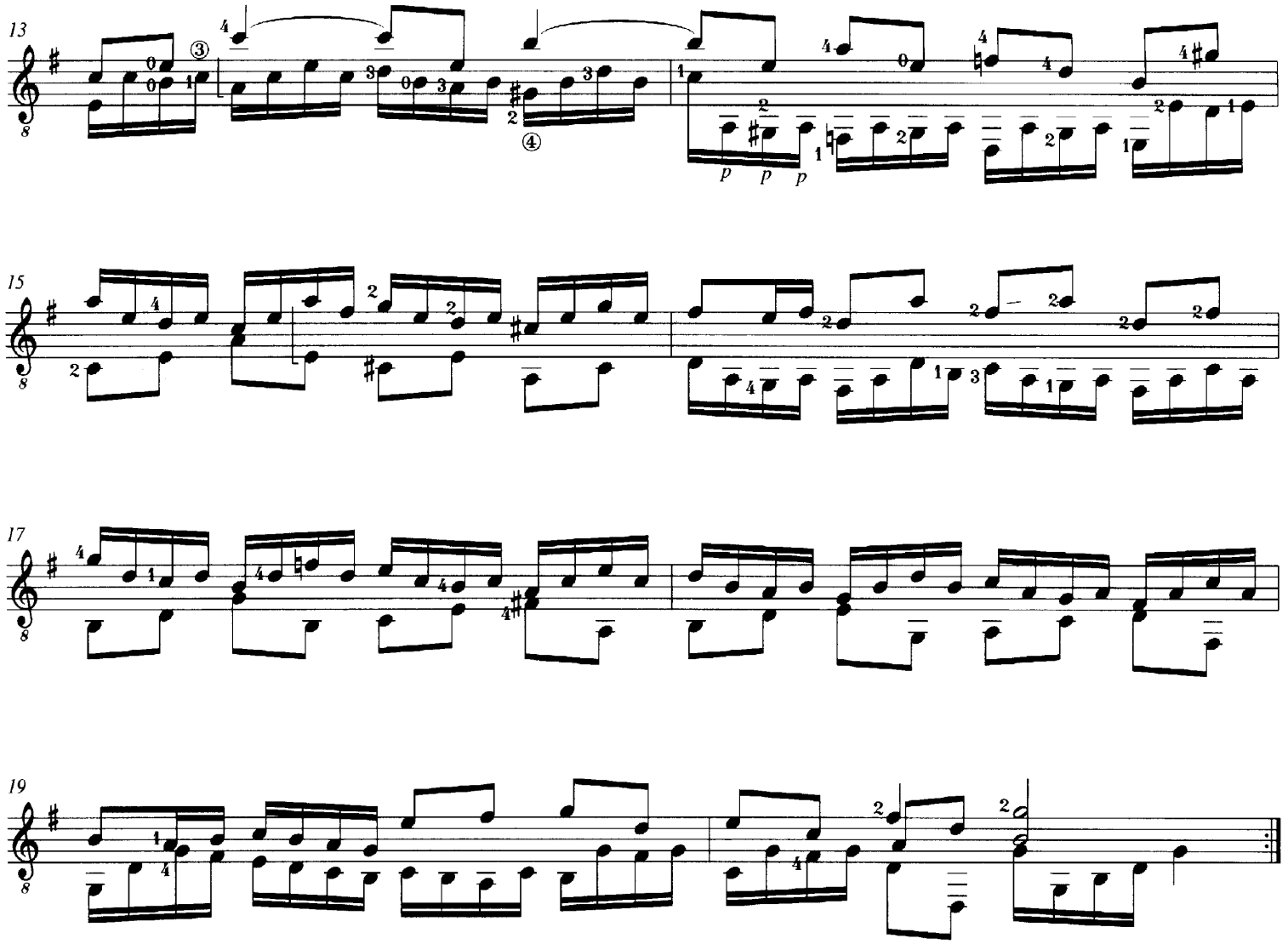

22
25
27
30
32
34
36
38
IV

# 9

BWV 937
aus den *Sechs kleinen Präludien*

original E-dur

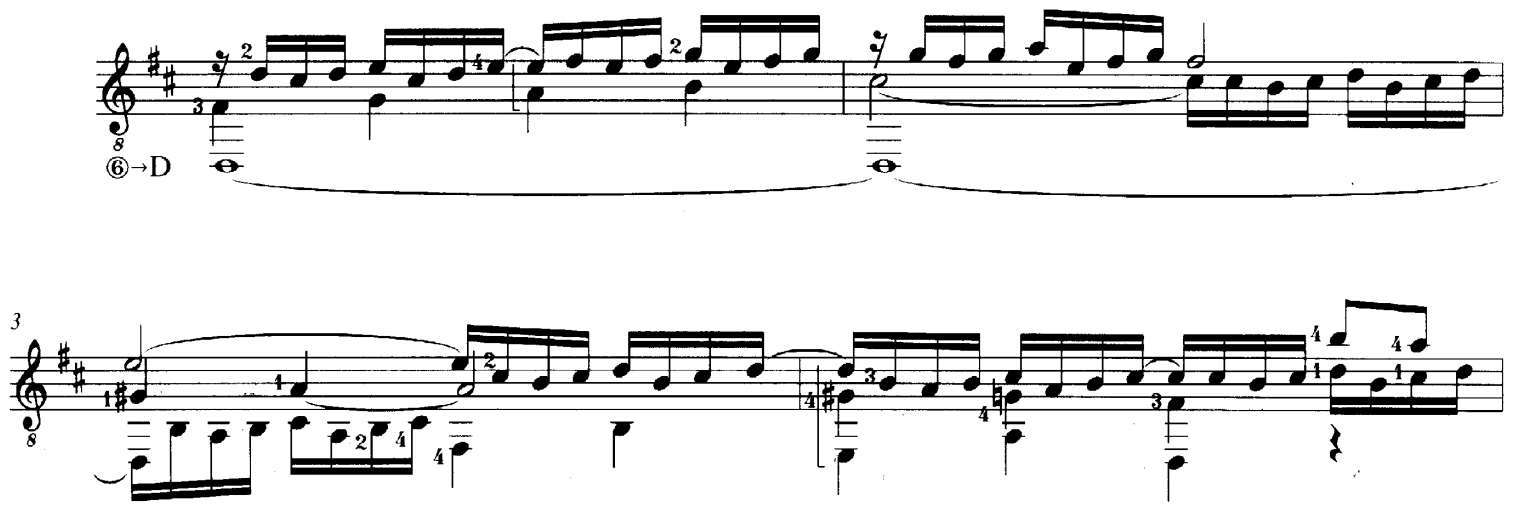


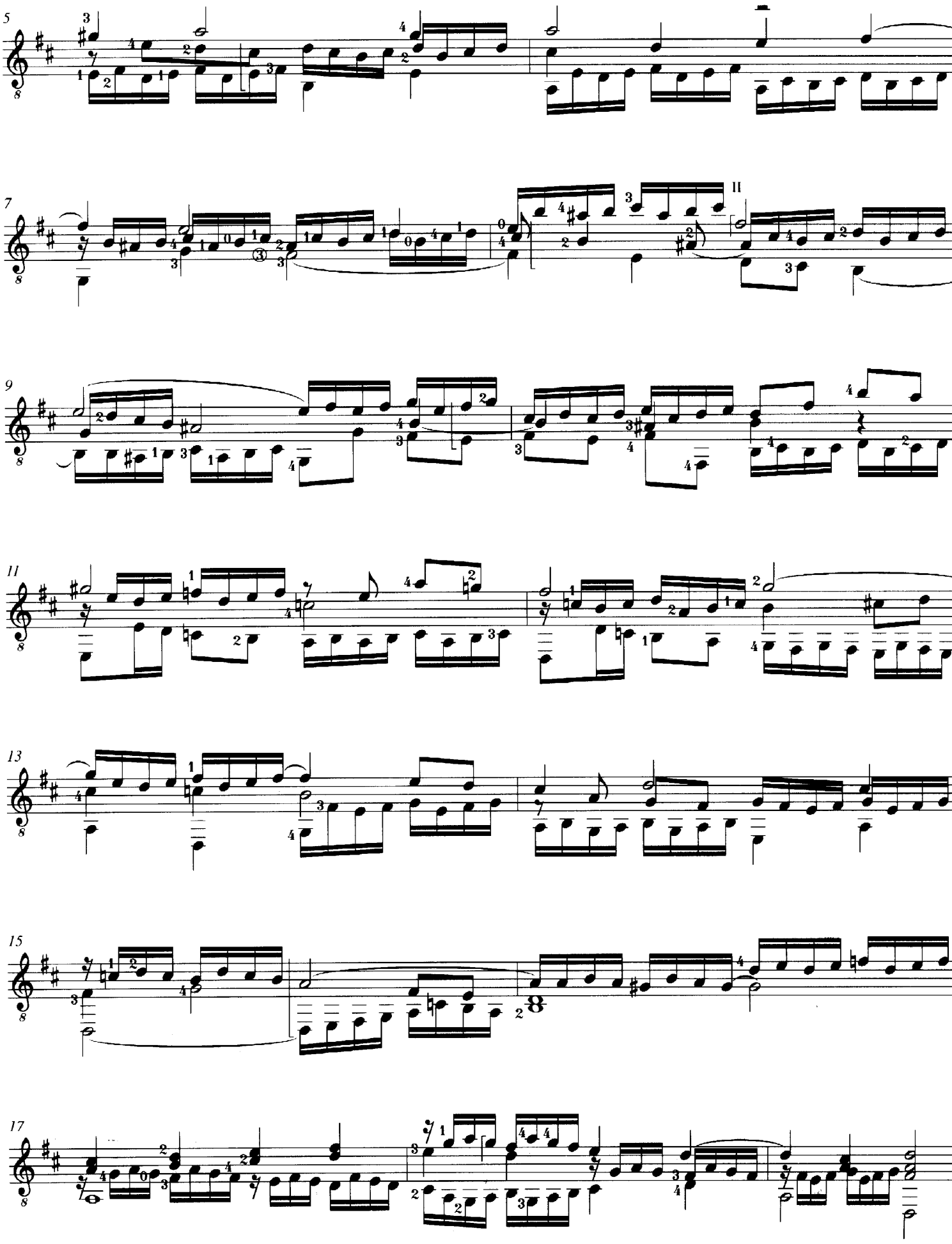


# 10

BWV 868/1
aus dem *Wohltemperierten Klavier*, 1. Teil

original H-dur

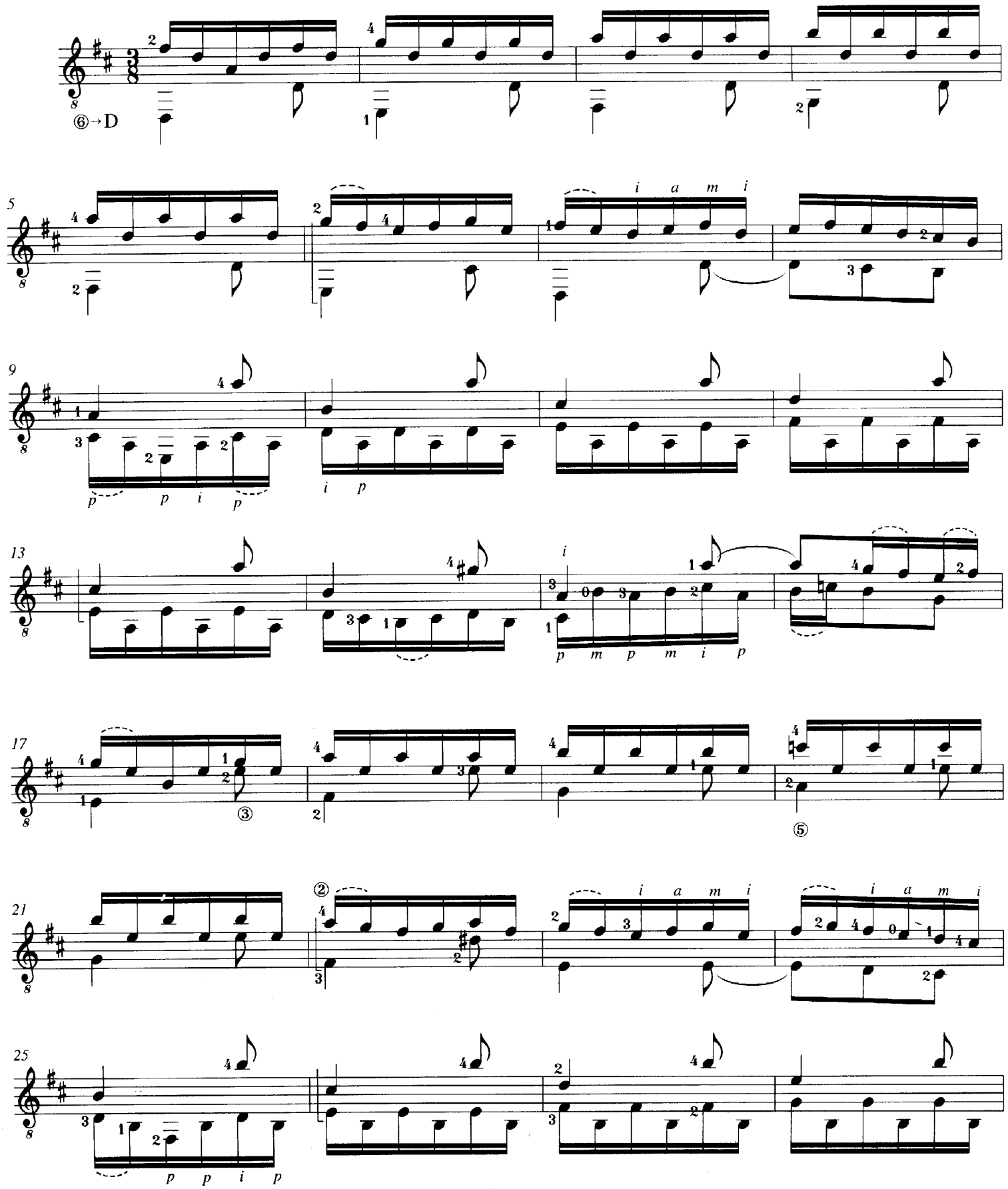


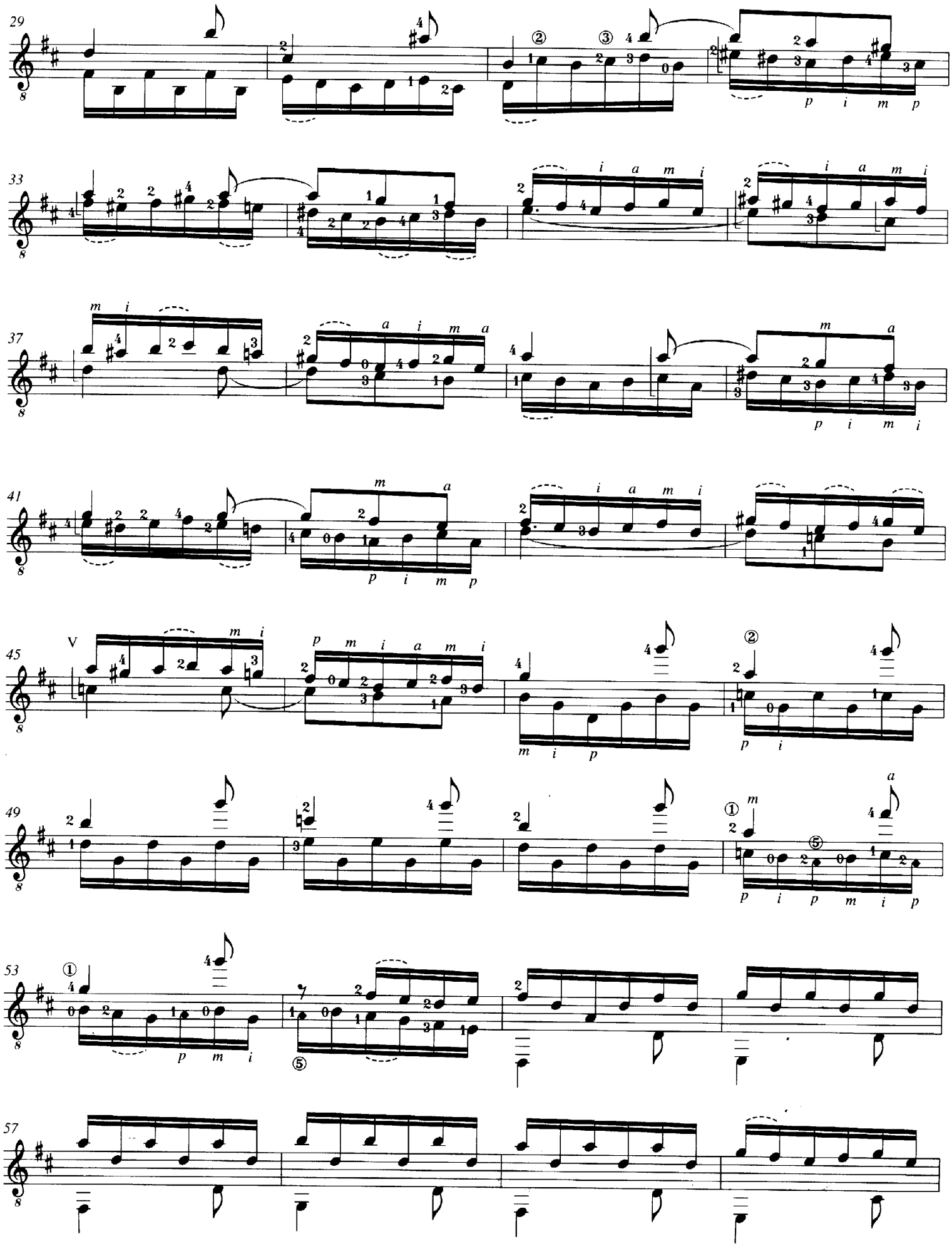


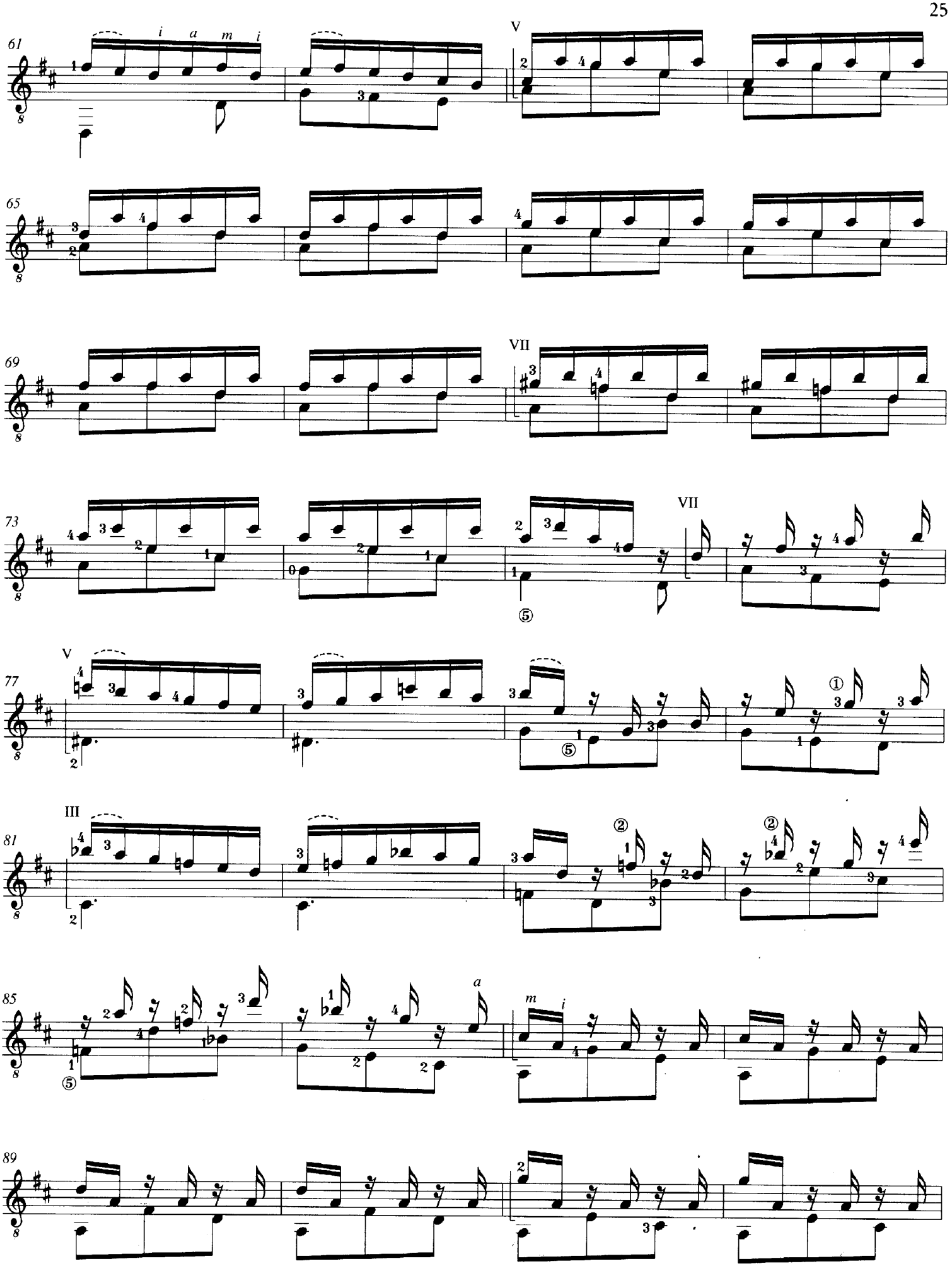
# 11

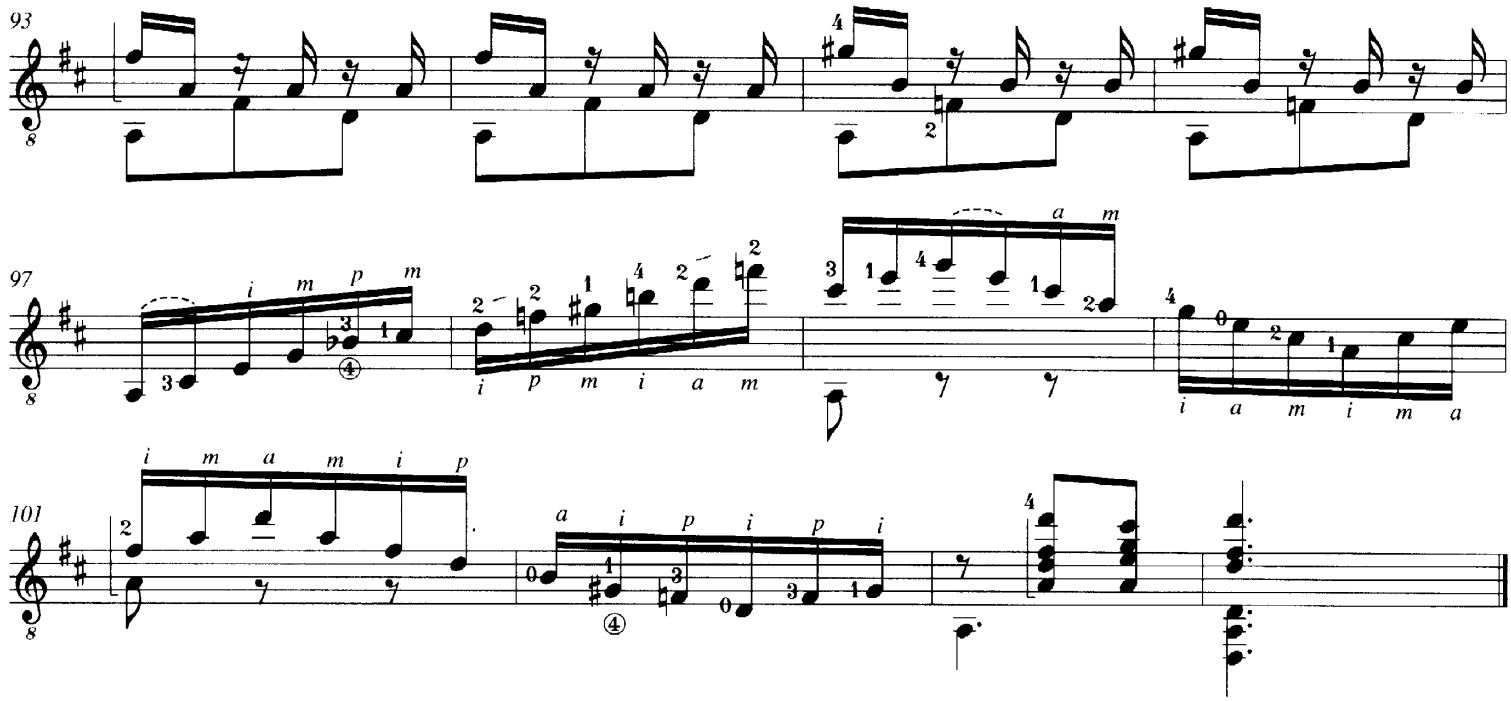
BWV 848/1
aus dem *Wohltemperierten Klavier*, 1. Teil

original Cis-dur





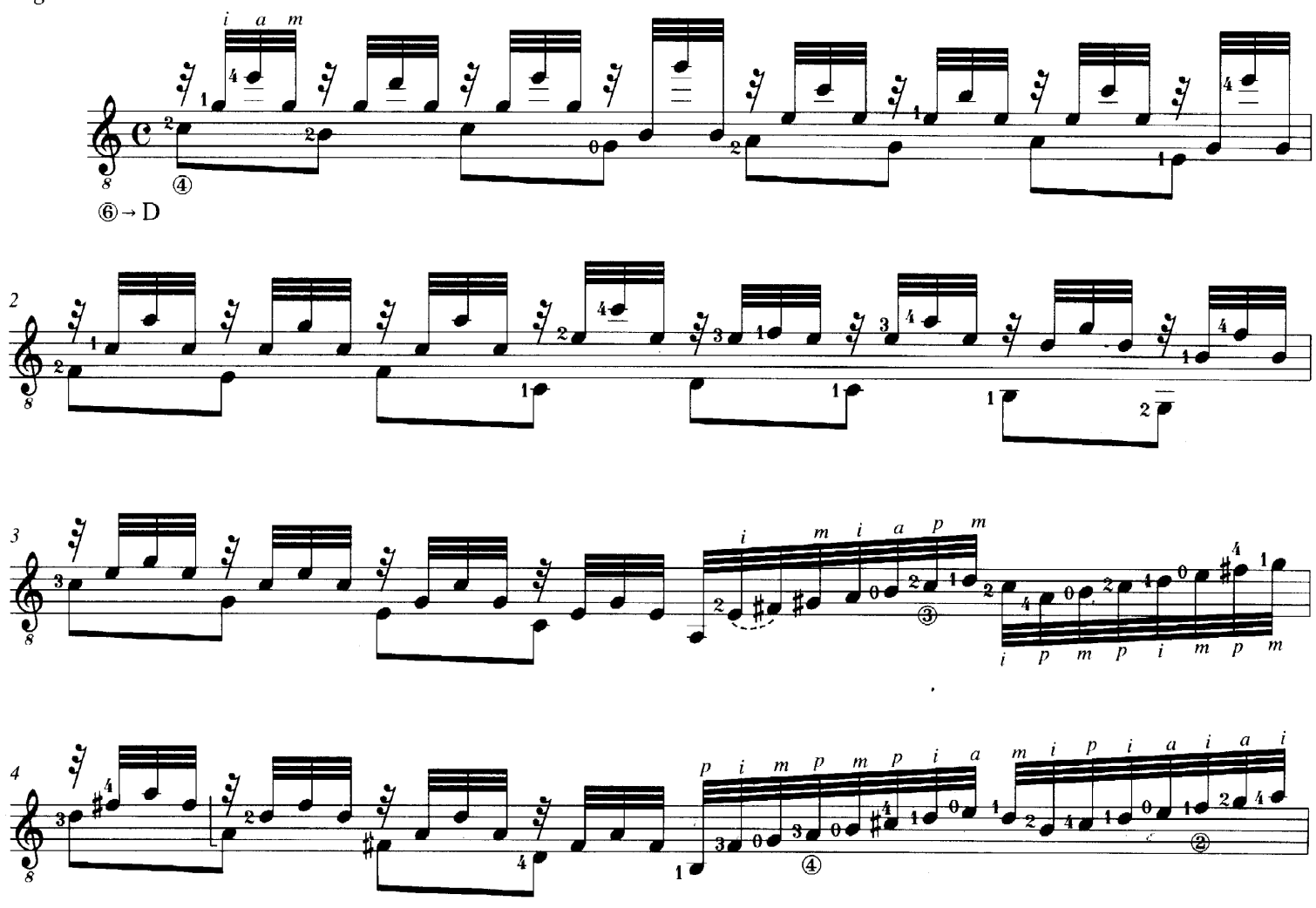

61
i a m i
V
65
69
VII
73
VII
77
V
81
III
85
m i
89

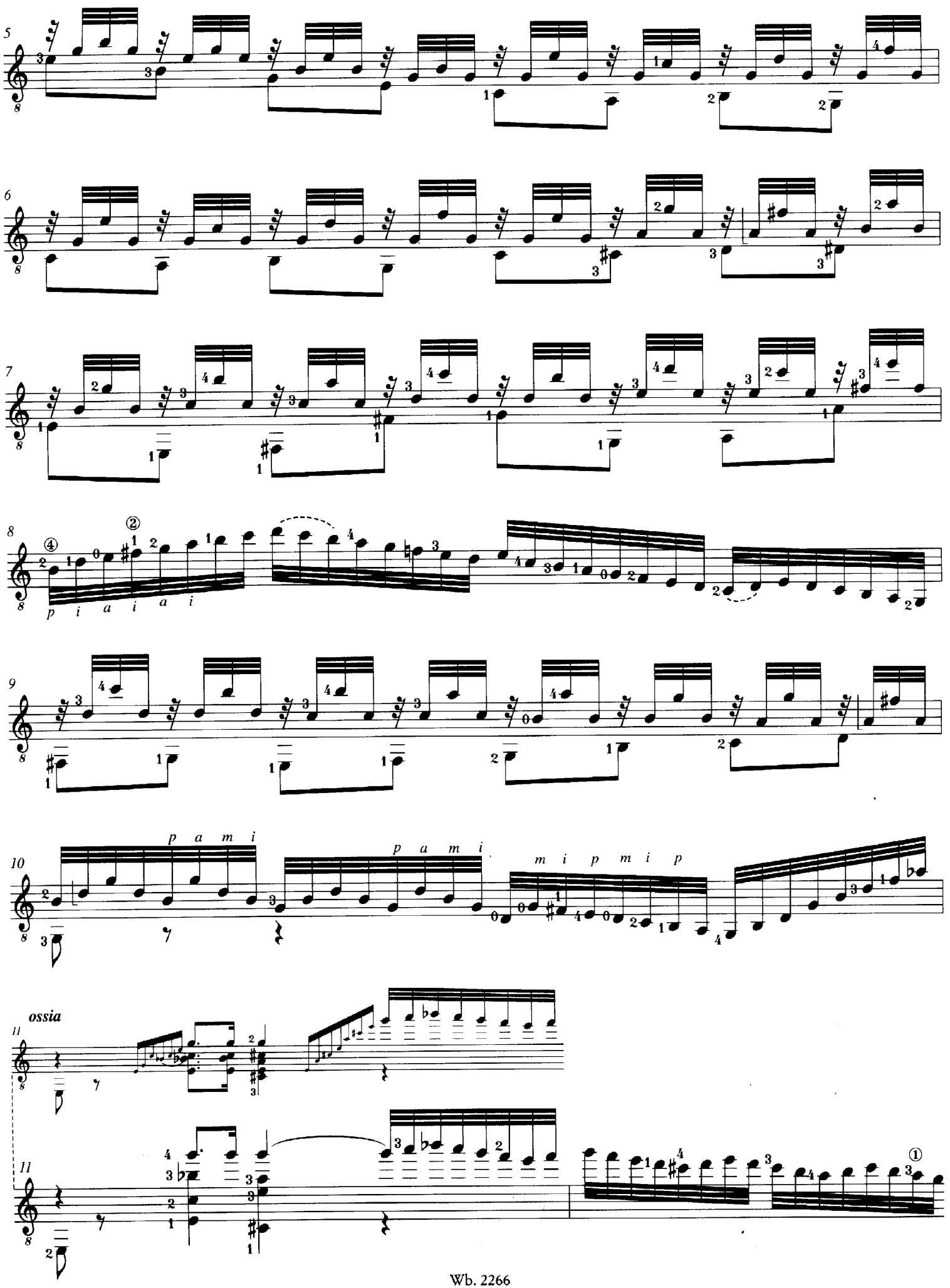


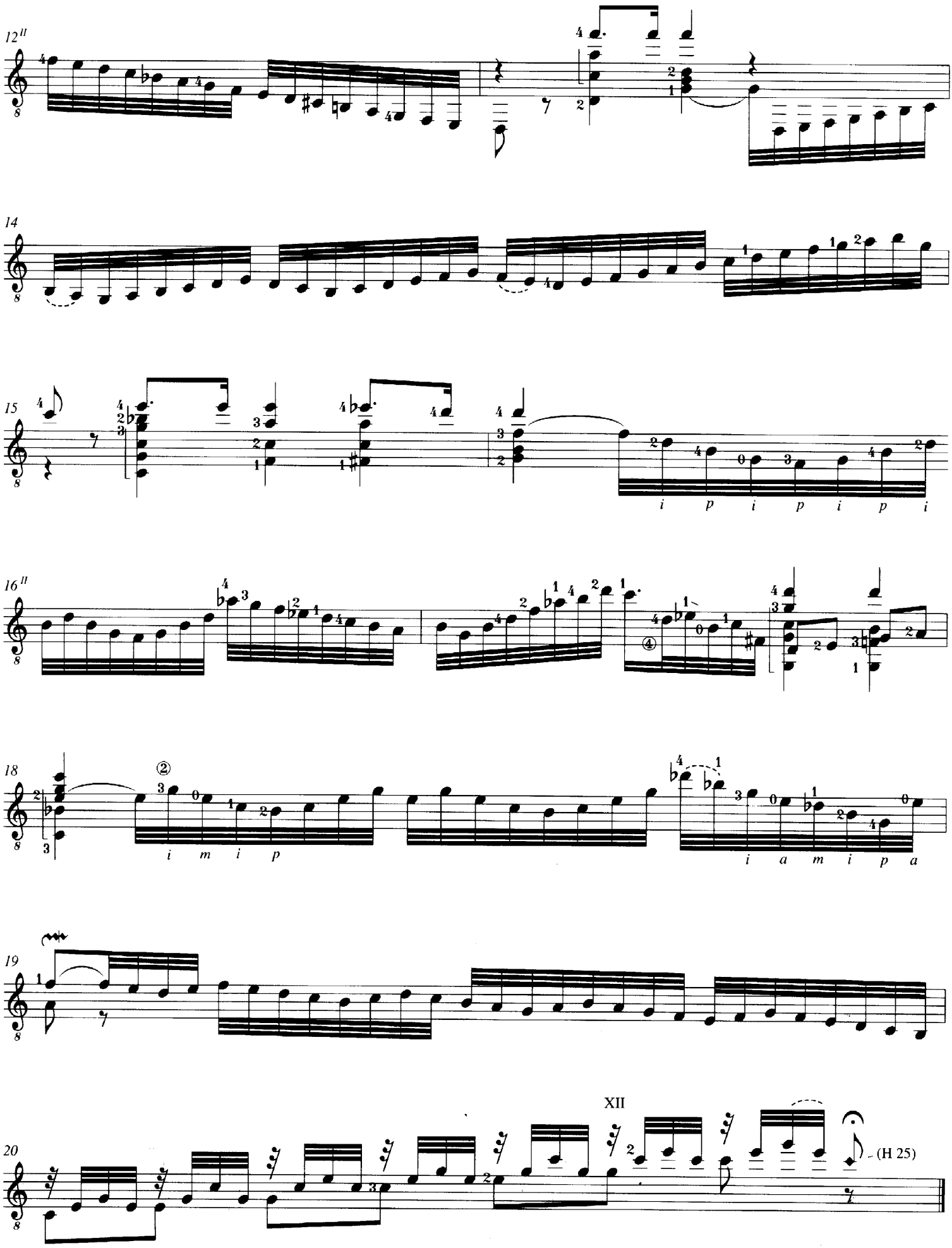
# 12

BWV 866/1
aus dem *Wohltemperierten Klavier*, 1. Teil

original B-dur




5
6
7
8
p i a i a i
9
10
p a m i
p a m i
m i p m i p
ossia
11
11


12 II
14
15
16 II
18
i m i p
i a m i p a
19
XII
20
(H 25)