



カノン

music by Johann Pachelbel / arranged by Kotaro Oshio

Tuning = D A D G B D

Mini Guitar = F# C# F# B D# F#

Intro

F# C# D#m A#m B F# G#m7 C#7

C#7 F# C#7 D#m A#m B F#

A

B C#7 F# C#7 D#m A#m B F#

B C#7 F# C#7 D#m A#m S B F#

B C#m F# C#7 D#m A#m B F#

B C#7 F# C#7 D#m F#m

B F# B C#7 F# C#7

D#m A#m B F# B C#7

(D.S. time 3 times Repeat)

C F# C#7 D#m A#m B F# to **D**

This system contains the first three measures of the piece. The guitar part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass line consists of a sequence of fret numbers: 7, 7, 7, 5, 7, 7, 7, 5, 7, 6, 2, 3, 2, 4, 2, 2, 4, 3, 5. Chords are indicated above the staff: F# (first measure), C#7 (second measure), D#m (third measure), A#m (fourth measure), B (fifth measure), and F# (sixth measure). The system ends with a double bar line and the instruction 'to D'.

B C#7 F# **D** C# D#m F#m

This system contains the next three measures. The guitar part continues with eighth and sixteenth notes. The bass line fret numbers are: 0, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 2, 0, 2, 2, 0, 5, 6, 7, 5, 7, 7. Chords are indicated above the staff: B (first measure), C#7 (second measure), F# (third measure), C# (fourth measure), D#m (fifth measure), and F#m (sixth measure). The system ends with a double bar line.

B F# **B** C# F# C#7 D#m F#7

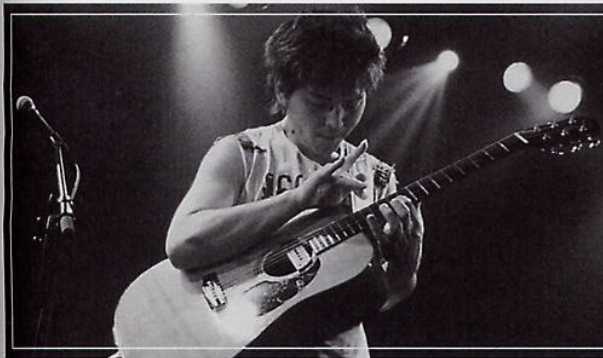
This system contains the next three measures. The guitar part continues with eighth and sixteenth notes. The bass line fret numbers are: 0, 3, 2, 2, 0, 5, 5, 5, 2, 2, 2, 0, 3, 4, 11, 10, 12, 10, 12, 11, 12, 11, 12, 11, 9, 9, 0, 0. Chords are indicated above the staff: B (first measure), F# (second measure), B (third measure), C# (fourth measure), F# (fifth measure), C#7 (sixth measure), D#m (seventh measure), and F#7 (eighth measure). The system ends with a double bar line.

B F# **B** C# **Coda** **B** C# F# C#7

This system contains the final three measures of the piece. The guitar part continues with eighth and sixteenth notes. The bass line fret numbers are: 9, 10, 10, 11, 0, 0, 7, 5, 7, 5, 6, 7, 5, 7, 0, 3, 4, 2, 2, 0, 2, 2, 0, 5, 7, 5, 7, 5, 2, 4, 4, 7, 5, 0, 4, 4, 7, 6. Chords are indicated above the staff: B (first measure), F# (second measure), B (third measure), C# (fourth measure), Coda (fifth measure), B (sixth measure), C# (seventh measure), F# (eighth measure), and C#7 (ninth measure). The system ends with a double bar line and the instruction 'D.S.'.

D#m A#m **B** F# Bm C# F#sus4 F#

This system contains the final three measures of the piece. The guitar part continues with eighth and sixteenth notes. The bass line fret numbers are: 2, 4, 0, 2, 2, 2, 2, 0, 0, 0, 0, 3, 4, 2, 4, 0, 0, 0, 2, 2, 2, 2, 0, 0, 2, 0, 4, 0, 0. Chords are indicated above the staff: D#m (first measure), A#m (second measure), B (third measure), F# (fourth measure), Bm (fifth measure), C# (sixth measure), F#sus4 (seventh measure), and F# (eighth measure). The system ends with a double bar line.



PLAYING ADVICE

奏法解説

カノン

●チューニング

Tuning = D A D G B D

6弦を1音下げる (4弦開放を基準に、オクターブ下)
1弦を1音下げる (4弦開放を基準に、オクターブ上)

実際の演奏はTACOMAの'Papoose'だが、通常のギターで演奏する場合は、カポタストを4フレットに付けると同じ音程で弾ける。しかし、ハイ・ポジションではかなり辛い押さえになる。楽譜はスタンダードなギターよりもMajor 3rd (長3度) 高い、オリジナル・キーでの採譜になっている。

ミニ・ギターで演奏する場合はレギュラー・チューニングを

Mini Guitar Tuning = G[♯] C[♯] F[♯] B D[♯] G[♯]
にしたうえで更に

Mini Guitar Tuning = F[♯] C[♯] F[♯] B D[♯] F[♯]

6弦を1音下げる (4弦開放を基準に、オクターブ下)
1弦を1音下げる (4弦開放を基準に、オクターブ上)

クラシックではおなじみの曲だ。すべてのポピュラー・ミュージックの基本とも言える循環コードの繰り返しだが、見事に展開していく。

この曲で使用されている“TACOMA Papoose”は小型のギターで、スタンダードよりもMajor 3rd (長3度) 音程が高いギターだ。楽譜はオリジナル楽器、オリジナル・キーでの採譜になっているが、スタンダードなギターで弾く場合にはタブ譜を参考にして、その位置を押さえて演奏しても良いだろう。(但し、楽譜の音程とは異なる。)カポタストを4フレットに付けると“Papoose”と同じ音程で弾けるが、ハイ・ポジションではかなり辛い押さえになってしまう所がある。

①では、各拍のトップの音(メロディー)が4分音符の長さでつながるようにして、間の音(裏拍の8分音符)を少し弱めに弾き、それを、ベースの2分音符が支えている。という感じが出せると3声部が独立して聞こえてくる(譜例①)。

②の5小節あたりから3度のメロディー進行がある。1本の指(人差し指を多用している)で、2本の弦を同時にピッキングしている(譜例②)。

③4小節のフレーズはダルセーニョ(D.S.)の時に3回繰り返されるが、繰り返すたびにクレッシェンドして盛り上げていく。

④は落ち着いた感じでしっとり終わっていくようにする。3声部が聞こえるようにきれいに弾こう。

譜例①

各拍の頭のなで弾きが(低音部が)その拍のメロディーを支えているような感じで演奏する。

譜例②

各弦の音量が均等になるように注意。

