

Rodion Shchedrin

---

Drei heitere Stücke  
für Klavier, Violine und Violoncello  
Three Funny Pieces  
for Piano, Violin and Violoncello

---

Violoncello

SIKORSKI 2235

# Drei heitere Stücke für Klaviertrio

## Three Funny Pieces for Piano Trio

### 1. Gespräche · Conversations

Rodion Shchedrin

1981/1997 (\*1932)

#### Rubato recitando

VI. sul pont. ord. *f* *p*

[ ] sul pont. pizz. *f* *p (vibrato)*

3 VI. col legno sul pont. *mf* *p poco marc.*

4 pizz. arco sul pont. ord. *p* *dolente*

1

5 Pf. (>) VI. Pf. *mf stacc.* *p* *p dolente*

*p dolente*

Violoncello

6 VI. pizz. arco sul pont. *f* *p poco marc.*

7 VI. ord. [ord.] *p*

9 VI. sul pont. pizz. arco (flag) *p*

2

10 Pf. (*f stacc.*) *p* (arco) *p dolente*

11 VI. arco sul pont. ord. flag. *p* *pp* pizz. arco sul pont. [*p*]

# 2. Spielen wir eine Oper von Rossini Let's Play an Opera by Rossini

## Recitativo

VI.

*f cant. (quasi canto)*

*p* *p* (a tempo) pizz. **3** Allegro assai

*p* arco 3

*mf* stacc. 3

*p* **4**

*f* ord. sul pont.

*p* **5** pizz.

*cresc.*

Violoncello

42 arco ord. *f*

6

45 sul pont. *ppp*

48

51 *cresc. poco a poco*

55

59 ord. *f* 7

62 *ff* 3 3 3 3

65 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

67 *ff*

69 *sfz* pizz. *sfz*

## 3. Humoreske · Humoresque

Sostenuto assai

Musical score for Violoncello, titled "3. Humoreske · Humoresque". The score is in 2/4 time and begins with the tempo marking "Sostenuto assai".

The score is divided into systems, with measures 6, 10, 14, 17, 21, and 26 marked.

Key performance instructions include:

- Measure 1:** *ff* (fortissimo), *sul pont.* (sul ponticello), *col legno* (col legno).
- Measure 6:** *sfz* (sforzando), *p* (piano), *ord.* (ordine), *sul pont.* (sul ponticello), *pp* (pianissimo).
- Measure 10:** *p* (piano), *(ten.)* (tenuto), *gl.* (glissando), *ord. (8)* (ordine 8), *1* (first ending).
- Measure 14:** *(ten.)* (tenuto), *(ten.)* (tenuto), *pizz.* (pizzicato), *p* (piano), **(a tempo)**.
- Measure 17:** *f* (forte), *arco (b)* (arco), *tr.* (trillo), *gliss. trillo* (glissando trillo), *sub. p* (subito piano).
- Measure 21:** *pp* (pianissimo), *sul pont.* (sul ponticello), *gl.* (glissando), *pizz. gliss.* (pizzicato glissando), *f* (forte), *arco* (arco), *al taco* (al tasto).
- Measure 26:** *pp* (pianissimo), *1* (first ending), *pizz. o* (pizzicato o), *sul tasto* (sul tasto), *arco* (arco), *p* (piano), *sfz* (sforzando).

31 *p*

(ord.) \*  
37 *fff*

41 *col legno*  
 *pp*

45 *ord. (ten.)* *p* **(a tempo)** *pizz.* *p*

49 *arco (b)* *tr* *f* *gliss.trillo*

**12** (sul D, A) dietro il pont. \*\*

53 *p* *dim.*

57 *pizz.* *pp* **13** *arco \*\*\** *p*

62 *poco rit.* *ord. flag.* *(arco) 8va* *sffff secco*

\*) Gleichzeitig spielen und singen. / Play and sing simultaneously.

\*\*) hinter dem Steg / behind the bridge

\*\*\*) Mit dem Bogen aufs Notenpult klopfen. / Tap on music stand with the bow.