

## Home ● アンジェラ・アキ / 作詞・作曲 ●

ピアノ弾き語り  
SELECTION PIECE

## ADVICE

Original Key

→リズムが込み入っている所もあるが、落ち着いて正確に読譜しよう。

→3ページ目3段目2小節目から、ピアノでパワフルに盛り上げた後、4ページ目2段目頭で突然静かになる所がポイント。

ARRANGE : YASUSHI IMAMURA

♩=68

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/F

A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D

せ ん さ い な い と で そ ぼ く な ま ち に  
と か い の そ ら に ゆ め き た く し て

Cm7 A<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup>6/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

二 し ぼ り つ け ら れ て た こ ろ る み あ げ る た び に  
二 こ こ ろ を ぎ せ い に し て る や し ん と あ い の

B<sup>b</sup>/D Cm7 A<sup>b</sup>m6 B<sup>b</sup>7

二 そらは—うつ—した— は—るか—にと—おい—せか—いを—  
 二 ちよ—うわ—がと—れず— 二 だ—れも—がさ—まよ—っか—いて—る—

Gm7 Cm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Fm Gm7

ちい—さな—ばし—を— あとにし—てから— ど—れく—ら—い—も—う—  
 か—ざら—な—か—つ—た— 二 せ—いじ—つ—な—ひ—び— 二 こ—の—こ—ろ—な—せ—か—こ

A<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup>6/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>6/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>sus4 B<sup>b</sup>

Chorus 2x only Chorus 2x only

た—つ—の—だ—る—う— 二 Home is call - ing ふ—る—さ—  
 い—し—く—お—も—う— 二 Home is call - ing ふ—る—る—さ—

Cm7 B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>/G

と—こ—こ—ろ—の—な—か—で—い—ま—で—も—や—さ—し—く—ひ—び—い—て—る—  
 と—こ—え—す—に—あ—い—し—て—く—れ—た—そ—ん—な—ひ—と—の—か—お—を—

1.

$A^{\flat}$   $A^{\flat}m6$   $E^{\flat}/G$   $C7$   $Fm7$   $A^{\flat}6/B^{\flat}$   $B^{\flat}7$

さみしさが しみついたー ゆめのないよるにーはー あなー たをー よーんでー いる  
 もういちど みてみたいー きょうしゅうーにからーれー あな

2.

$E^{\flat}$   $B^{\flat}/E^{\flat}$   $A^{\flat}/E^{\flat}$   $B^{\flat}/E^{\flat}$   $Fm7$   $B^{\flat}7$

ー ー ー たをー よーんでー いる

$E^{\flat}$   $D^{\flat}$   $C$   $Fm$   $Eaug$   $A^{\flat}/E^{\flat}$

ー か ことー いまの あいーだのー

$D^{\flat}$   $E^{\flat}$   $A^{\flat}$   $Gm7$   $Cm$

とばりをそつ と ひらいてーみるとー そらのわれめからー

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Fm Gm7 A<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup>6/B<sup>b</sup>

こぼれるひかりがー めぐるーじだーいをー さしてーいたー

A<sup>b</sup>6/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D Cm7 E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G

Home is call - ing ふ る さ と こころの なかでーいまーでーもーやさ

A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Gm7 Cm7 B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>/G

しくひーびくー よ と ど ま る ことをし ら ないーきぼーうーにーみを

A<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>/G C7

ま かせーていーてーもー さみしさが しみついたー ゆめのないよるにーはー あな

Fm7 A<sup>b</sup>6/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 Cm Cm/B<sup>b</sup> Fm7 A<sup>b</sup>6/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7

--たを-- よ--んで-- いる -- Home is al - ways call - ing out my

E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7/D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>/G C7

name さみしさが しみ ついた-- ゆめのないよるに--は -- あな

Fm7 Fm7/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7/D<sup>b</sup> Fm7 Fm7/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7

--たを-- よ--んで-- いる -- ふる --さと--をよ--んで-- いる

E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/C A<sup>b</sup>m/C<sup>b</sup> rit. A<sup>b</sup>m6 E<sup>b</sup>