

KOBIETY KTÓRYCH NIE MA

Słowa: AGNIESZKA OSIECKA

Muzyka: WŁODZIMIERZ NAHORNY

C Am⁷ Fma⁷ C/G

Ko-

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is mostly rests, with the word 'Ko-' appearing at the end of the fourth measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated above the staff: C, Am⁷, Fma⁷, and C/G.

5 C Am⁷ Fma⁷ Em⁷

bie-ty któ-rych nie ma, od ra-na mó-wią praw-dę, ko - bie-ty któ-rych nie ma, są zaw-sze ta-kie ład-ne. Ko-

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line has lyrics: 'bie-ty któ-rych nie ma, od ra-na mó-wią praw-dę, ko - bie-ty któ-rych nie ma, są zaw-sze ta-kie ład-ne. Ko-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Chords are indicated above the staff: C, Am⁷, Fma⁷, and Em⁷.

9 Fma⁷ F[#]m⁷(b5) B⁷ Ema⁷ Fm⁷ B^b7 E^bma⁷ G⁷(b5)

bie-ty któ-rych nie ma, od ra-na ma-ją czas. Ko - bie-ty któ-rych nie ma, po-tra-fią po-jać nas.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line has lyrics: 'bie-ty któ-rych nie ma, od ra-na ma-ją czas. Ko - bie-ty któ-rych nie ma, po-tra-fią po-jać nas.'. The piano accompaniment features more complex chordal textures. Chords are indicated above the staff: Fma⁷, F[#]m⁷(b5), B⁷, Ema⁷, Fm⁷, B^b7, E^bma⁷, and G⁷(b5).

13

Cm

Cm⁶

Am^{7(b5)}

B^bm⁷

C⁷

Vocal line for measures 13-16. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: "Nas nie-po-ję - tych nas, wy - klę tych nas, zaw - zię - tych, nie - zro - zu - mia - łych nas."

Nas nie-po-ję - tych nas, wy - klę tych nas, zaw - zię - tych, nie - zro - zu - mia - łych nas.

Piano accompaniment for measures 13-16. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

17

Fm⁷

B^b7^{sus4}

B^b7

B⁷

Ema⁷

G^{7(b5)}

Vocal line for measures 17-20. The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are: "Nas, nie-po-ję - tych, nas, wy - klę - tych, nas, zaw - zię - tych, nie - zro - zu - mia - łych nas."

Nas, nie-po-ję - tych, nas, wy - klę - tych, nas, zaw - zię - tych, nie - zro - zu - mia - łych nas.

Piano accompaniment for measures 17-20. The right hand features more complex chordal textures and moving lines, while the left hand continues with a steady bass line.