

# LOUVE AO SENHOR

Oliver Wells

Versão: Wesley Camargo

Com animação ♩ = 144

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-4) starts with a piano (*mp*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system (measures 5-8) continues the accompaniment with a slight change in the bass line. The third system (measures 9-12) introduces a more active bass line with eighth-note patterns and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth system (measures 13-16) features a complex, rhythmic bass line with many sixteenth notes and includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. Chord symbols are placed above the staff, and various performance instructions like *mp*, *mf*, and *mp* are included.

Chord symbols: F, Fm/D<sup>b</sup>, F, Fm/D<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>/F, F, A m7, D m7, B<sup>b</sup>m7, C m7, F F, G m7, E/A, B<sup>b</sup>m7, C m7, F, G m7, E/A, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup> C C, B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C C, D D E E.

17

S  
C

Lou - ve ao Se - nhor Lou - ve ao Se - nhor

T  
B

F Am7 Dm7 B7<sup>-5</sup> B<sup>b</sup>7M Dm7 C E D F#

21

S  
C

Lou - ve a Deus no Seu san - to tro - no Lou - ve a Deus no Seu fir - ma - men - to

T  
B

G m7 F A A C# Dm7 B<sup>b</sup>m7 Cm7 D<sup>b</sup> Cm7 B<sup>b</sup>m7 Cm7

25

S  
C

Lou - ve ao Se - nhor Lou - ve ao Se - nhor Que

T  
B

F Am7 B<sup>b</sup>7M Dm7 C E D F#

29

S  
C  
tu - do que res - pi - rar Lou - - - - ve ao Se-nhor!

T  
B

G m7 F/A A C# D m7 Bb m7 C m7 F F

33

G m7 F/A Bb m7 C m7 F G m7 F/A Bb Bb C C Bb Bb C C D D E E

*mf* *mp*

37

S  
C  
Lou - ve ao Se - nhor Lou - ve ao Se - nhor

T  
B

F A m7 D m7 B7 Bb7M D m7 C/E D/F#

41

S  
C

Lou - ve a Deus \_\_\_ no Seu san - to tro - no Lou - ve a Deus \_\_\_ no Seu fir - ma - men - to

T  
B

G m7 F/A A/C# D m7 Bb m7 C m7 Db C m7 Bb m7 C m7

45

S  
C

Lou - ve ao Se - nhor Lou - ve ao Se - nhor Que

T  
B

F A m7 Bb7M D m7 C/E D/F#

49

S  
C

tu - do que res - pi - rar Lou - - - ve ao Se - nhor!

T  
B

G m7 F/A A/C# D m7 Bb m7 C m7 F F

LOUVE AO SENHOR

53 *2ª vez solo ad lib.*

Solo

*mf* Hmm

Gm7 F/A Bbm7 Cm7 F Gm7 F/A Dm7 C#m7 Cm7 B7

Detailed description: This system contains the first musical system. It features a solo line on a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The solo line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on G4, moving to F4, E4, and D4, with a fermata over the final note. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Chords are indicated above the staff: Gm7, F/A, Bbm7, Cm7, F, Gm7, F/A, Dm7, C#m7, Cm7, and B7. Dynamics include *mf* and *Hmm* with a fermata.

57

Solo

Lou-ve a Deus — por Seu a-tos po-de ro - sos How, Lou -

S  
C

T  
B

*mf* Lou - vem ao Se-nhor!

Bbm7 Ab/C Db Eb C7/E F F7/A Bbm7

Detailed description: This system contains the second musical system. It features a solo line on a treble clef staff with lyrics: "Lou-ve a Deus — por Seu a-tos po-de ro - sos How, Lou -". Below it are staves for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is on a grand staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Chords are indicated above the staff: Bbm7, Ab/C, Db, Eb, C7/E, F, F7/A, and Bbm7. Dynamics include *mf* and *mp*.

61

Solo

ve a Deus — por Seu a-tos po de - ro - sos How, Lou -

S  
C

T  
B

Lou - vem ao Se-nhor!

Ab/C Db Eb C7/E F F7/A Bbm7

Detailed description: This system contains the third musical system. It features a solo line on a treble clef staff with lyrics: "ve a Deus — por Seu a-tos po de - ro - sos How, Lou -". Below it are staves for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is on a grand staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Chords are indicated above the staff: Ab/C, Db, Eb, C7/E, F, F7/A, and Bbm7. Dynamics include *mp*.

65

Solo

ve a Deus pe - la Su - a gran - de - za How, Lou -

S  
C

T  
B

Lou - vem ao Se-nhor!

$A^b$  C  $D^b$   $E^b$   $C7$  E F  $E7$  A  $B^bm7$

65

69

Solo

ve a Deus pe - la Su - a gran - de - za 1.

S  
C

T  
B

Lou - vem ao Se - nhor!

$A^b$  C  $D^b$   $E^b$   $B^b$  C

69

73

Solo

2.

Com o meu co - ra - ção vou lou - var

S

C

T

B

ao Se - nhor!

73

*mf*

B $\flat$

C

2.

*mf*

77

Solo

S

C

T

B

Lou - ve ao Se - nhor

Lou - ve ao Se - nhor

*f*

F

A m7

D m7

B7

B $\flat$ 7M

D m7

77

*f*

81

Solo

*f* Lou-ve a Deus \_\_\_ no Seu san - to tro - no \_\_\_\_\_

S  
C  
T  
B

Lou-ve a Deus \_\_\_ no Seu san - to tro - no Lou - ve a Deus \_\_\_ no Seu fir -

81

C E D F# Gm7 E A A# C# Dm7 Bbm7 Cm7 Db

85

Solo

Lou - ve a Deus \_\_\_\_\_

S  
C  
T  
B

- ma - men - to Lou - ve ao Se-nhor \_\_\_\_\_ Lou - ve ao Se-nhor \_\_\_\_\_ Que

85

C m7 Bbm7 C m7 F A m7 D m7 B7 Bb7M D m7 C E D F#



90

Solo

Tu-do que res - pi - rar Lou - ve ao

S  
C

tu-do que res - pi - rar Lou - - - ve

T  
B

G m7 E A A C# D m7 Bbm7 C m7

90

94

Solo

Se-nhor

S

C

Lou - ve Lou - ve

T

B

F E A Bbm7 C m7 F E A Bbm7 C m7 Lou -

94

*mp*

98

Solo

S

C

T

B

98

Vem louvar Vem louvar ao Senhor

Ao Senhor Lou - ve

Lou - ve Lou - ve

- vem, - - sim, - lou - - vem Lou - - - vem, - - sim, lou - - vem - Lou -

F F/A Bbm7 Cm7 F F/A Bbm7 Cm7

102

Solo

S

C

T

B

Pe - la Su - a grande - za - lou - - - ve

- vem, - sim, - lou - - - vem - Lou - vem, - sim, - lou - - - vem - Lou -

102 F E A B<sup>b</sup>m7 C m7 F E A B<sup>b</sup>m7 C m7

Lou - ve, lou - ve

Ao Se-nhor Lou-ve

Lou-ve Lou-ve

106

Solo

*mf* Ah

S

Ao Se-nhor Lou-ve

C

Lou-ve Lou-ve

T

B

Pe - la Su - a grande - za lou - - - ve

- vem, - sim, - lou - - - vem Lou - vem, - sim, - lou - - - vem

106 F F/A B<sup>b</sup>m7 C m7 F F/A B<sup>b</sup>m7 C m7

110

Solo

S

C

*mf* Lou-ve a Deus ao som de ins-tru-men-tos

T

B

110 B<sup>b</sup>/F F/A B<sup>b</sup>m7 C m7 F

*mf*

Linha Melódica: Metais *mf*

114

S  
C

Lou - ve a Deus com mui - tos ins - tru - men - tos

T  
B

B  
F# F#  
A# B m7 C#m7 F#

114

Baixo ad lib.

118

S  
C

Lou - ve a Deus ao som de ins - tru - men - tos

T  
B

C  
G G  
B C m7 D m7 G

118

Piano ad lib.

122

S  
C

Lou - ve a Deus com mui - tos ins - tru - men - tos

T  
B

Db Ab  
Ab C Db m7 Eb m7 Ab

122

Bateria ad lib.

126

S  
C

Lou - ve a Deus ao som de ins - tru - men - tos

T  
B

*f* Yeah!!

126

D  
A

A  
C#

Dm7

Em7 A

F#m7

Solo

129

*f* Tu - do que res - pi - rar

Que tu - do que

S  
C

Que tu - do que res - pi - rar

T  
B

Que tu - do que res -

129

B m7

A  
C#

C#  
F

F#m7

B m7

A  
C#

C#  
F

133

Solo

res - pi rar — Lou -

S  
C

pi - rar Que tu - do que res - pi - rar Lou - - - -

T  
B

133

F#m7 B m7 A C# C# F F#m7 D m7

*mp*

137

Solo

ve ao — Se-nhor!!

S  
C

ve ao Se-nhor!!

T  
B

*ff*

137

E m7 A A

*ff*