

ТЕМА ИЗ КИНОФИЛЬМА «ГРЕК ЗОРБА» THEME FROM «ZORBA THE GREEK»

М. ТЕОДОРАКИС

Цифра в кружке обозначает струну, на которой следует играть тот или иной звук. В данной аранжировке показано, что первый звук *re-guez* нужно брать на второй струне. Поскольку и *re-guez*, и *si-guez* находятся на одной струне, приходится играть более низкий звук (*si-guez*) на соседней третьей струне. Затем эти два звука повышаются на полтона, соответственно *mi* и *do-guez*, причем звук *mi* играется на второй струне. Значительная часть темы «Зорба» состоит из таких скользящих (глицсандирующих) терций.

Начиная с такта 16, терции следует играть как форшлагаи. Чтобы добиться этого эффекта,

басовый звук *ля* нужно брать одновременно с форшлагами *si-guez* и *соль-guez*. Помните, что форшлагаи исполняются не за счет доли, перед которой они стоят, а как бы заимствуют время у предыдущих звуков.

Аппликатура левой руки в такте 16 позволяет использовать малое баррэ на I ладу, которое затем перемещается для взятия двух последующих звуков.

Как только будут усвоены эти два принципа, исполнение данной аранжировки не будет представлять для вас никаких трудностей.

Slowly accel poco a poco

The musical score is written for guitar in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a circled '2' above the first note, indicating the second string. The tempo is marked 'Slowly' and 'accel poco a poco'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The final staff ends with a 'rit.' marking.

Moderately

The first section of the score, marked 'Moderately', consists of three staves of music. The first staff features a melodic line with a slur and a fingering of 1-1-1, and a bass line with a 0. The second staff continues the melodic line with a slur and a fingering of 1-1-2-2-2, and the bass line with a 0. The third staff continues the melodic line with a slur and a fingering of 1-1-3-3-3, and the bass line with a 0. The key signature is two sharps (F# and C#).

accel poco a poco

The second section of the score, marked 'accel poco a poco', consists of one staff of music. The melodic line features a slur and a series of eighth notes. The bass line features a series of eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

Brightly

The third section of the score, marked 'Brightly', consists of three staves of music. The first staff features a melodic line with a slur and a series of eighth notes, and a bass line with a series of eighth notes. The second staff continues the melodic line with a slur and a series of eighth notes, and the bass line with a series of eighth notes. The third staff continues the melodic line with a slur and a series of eighth notes, and the bass line with a series of eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

The image displays a musical score for guitar in D major, consisting of eight staves. The upper staves feature a complex melodic line with various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The lower staves provide a steady bass line with chords and single notes. The score concludes with a dynamic marking of *sfz* (sforzando) on the final note.