

# 미련한 사랑

(드라마 '카인과아벨')

www.musicscore.co.kr

박시진 작사  
최정민 작곡  
최현준,G 노래

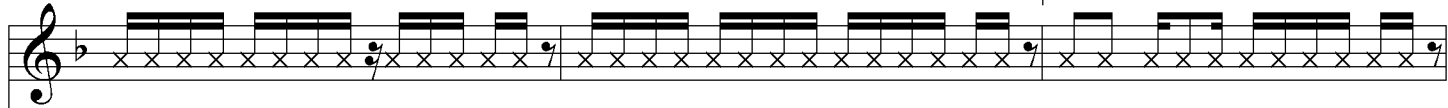
이런 미련한 - 사 - 랑 - 다신 안 할거 - 라 - 고 - 후회 하 머우 - 는철 - 이없 - 는남 -

- 자이 - 니 - 까 - 작은 미련하 - 나 - 도 - 기억 하 지말 - 고떠 - 나 -

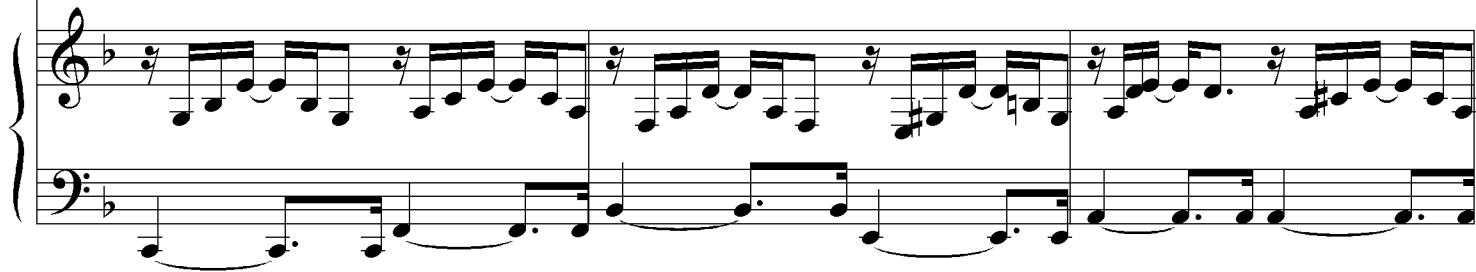
가 - 네 겐부 - 족 - 한 - 사랑 이 - 었 으 니 까 - 술만 취하 면 또다시 난 전 화를 열 어 세 상 에 서 제 일 미련한 게 후 회 이 고

Chord symbols: Dm7, Gm7, C7, FM7, B♭M7, E7, Asus4, A, Dm7, Gm7, C7, FM7, B♭M7, E7, Asus4, A, Dm7, Gm7.

C7 FM7 B♭M7 E7 | 1 Asus4 A



받지도 않을 너인데 계속해 걸어 끝난 사랑 따위 뭐가 그리 아쉬워서 다 큰 놈이 눈물을 달고 살어  
두 번째로 미련한 게 사랑이고 세 번째로 미련한 게 바로 남자인데



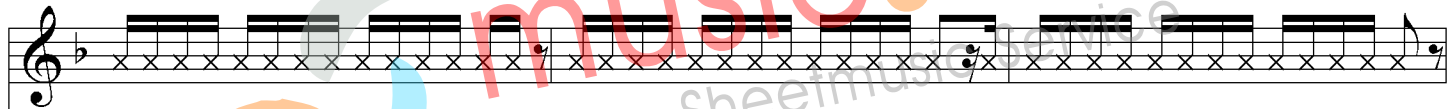
Dm7 Gm7 C7 FM7 B♭M7 E7



이제 난 아무것도 아닌데 네가 날 사랑했던 자리에 남겨진 나만 너를 잡지도 보내지도 못하고 네 이름만



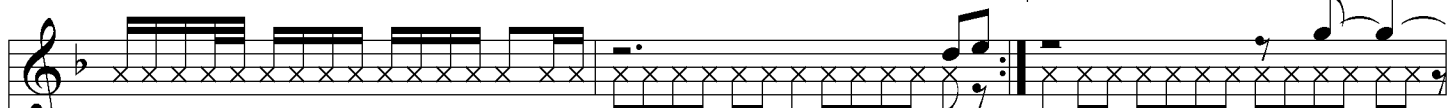
Asus4 A Gm7 A Dm /C



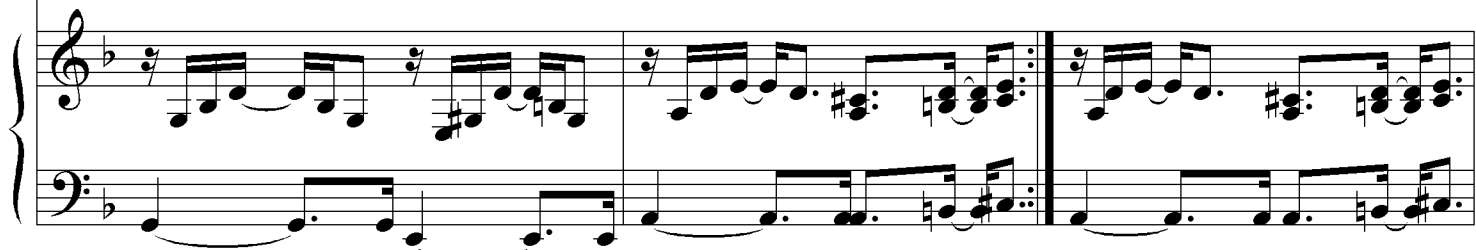
부르고 부르고 발만 구르고 구르고 이럴 거면 사랑 따위 말았어야지 괜 한 짓 말고 살던 대로 살았어야지



Gm E7 Asus4 A G/B A/C# 2. Asus4 A A/C#



그때 너에게 말을 걸지 말았어야지 남들 다 하는 사랑 난 참았어야지만 이런 난 사랑 때문에 후회하는 남자야  
음 -





Dm7 Gm7 C7 FM7 B♭M7 E7

울고불고 매달려 - 도 timesup 모두 끝났어 나 천번 울고불고 매달려 - 도 이제

Asus4 A G/B A/C# Dm7 Gm7 C7 FM7

네 인생과는 반대로 살아갈게  
이런 미련한 - 사 - 랑 - 다신 안 할 거 - 라 - 고 - 후회

B♭M7 E7 Asus4 A G/B A/C# Dm7 Gm7

하며 우 - 는 철 - 이 없 - 는 남 자 이 - 니 - 까 - 작은 미련하 - 나 - 도 - 기억

C7 FM7 B♭M7 E7 Asus4 A

하 지 말 - 고 떠 - 나 - 가 - 나 를 용 - 서 - 해 - 흐 르

Dm7 Gm7 C7 FM7 B♭M7 E7

는 내 눈 - 물 - 도 - 이젠 마지막 - 이야 - - 네가 너무 보 - 고 싶 - 어미 - 칠 것

A G/A A7 Dm7 Gm7 C7 FM7

- 만 같 - 아 - 도 - - 그냥 이 - 렇 게 - - 너무 멀 지 않 - 는 곳 - 에 -

B♭M7 E7 Asus4 A Dm7 Gm7

서 - - 아 픔 만 남 - 기 online sheemusic.com 이 고 - 모 두 지 을 - - 게 -

C7 FM7 B♭M7 E7 Asus4 A

Dm7 Gm7 C7 FM7 B♭M7 E7

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, starting with a melodic phrase. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The chords indicated above the staff are Dm7, Gm7, C7, FM7, B♭M7, and E7.

Asus4 A Dm7 Gm7 C7 FM7

The second system continues the musical score. The vocal line has a few notes, followed by a whole rest. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. The chords indicated are Asus4, A, Dm7, Gm7, C7, and FM7.

B♭M7 E7-9 Asus4 A Dm7 Gm7

The third system shows the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes. The chords indicated are B♭M7, E7-9, Asus4, A, Dm7, and Gm7.

C7 FM7 B♭M7 E7-9 Asus4 A

The fourth system concludes the musical score. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords. The chords indicated are C7, FM7, B♭M7, E7-9, Asus4, and A.