

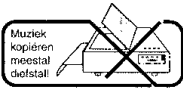
Speelklaar 218, mei 2005

GEEF MIJ JE ANGST - Guus Meeuwis

VRIENDEN VOOR HET LEVEN - Jan Smit

EYAHE - Djumbo

THIS IS THE LAST TIME - Keane



G/C C F G/B Em7 Am

dro-men, want die blik-ken in je o - gen, zeg-gen al - les te-gen mij Ik voel me pre-

F C/E 1. Bb G4 G 2. Am7

cies, als jij en jij kan eer - lijk zijn Je voelt je heel dag van - daag

Refrein

D4 D D Bm G A

Geef mij nu je angst, ik geef je d'r hoop voor - te - rug Geef mij nu de

D Bm G A F#m Bm

nacht, - ik geef je een mor - gen - te - rug Zo - lang ik je niet, ver - lies, vind

Em7 A Em A7 C $\text{\textcircled{S}}$ al $\text{\textcircled{\Phi}}$

ik heus wel een weg met jou Kijk mij nu eens

p

$\text{\textcircled{\Phi}}$ F C/E Am7 D4 D $\text{\textcircled{3}}$

zien als jij straks wak-ker wordt, dat jij weer lacht Geef mij het ge -

mf *f*

Refrein

D Bm G A $\text{\textcircled{3}}$ D Bm

voel, dat ik er weer bij hoor voor-taan Ik ga met je mee— en ik laat je

G A F Dm B \flat C

nu nooit meer gaan Geef mij nu je angst, ik geef je er hoop voor te - rug Geef mij nu de

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "nu nooit meer gaan Geef mij nu je angst, ik geef je er hoop voor te - rug Geef mij nu de". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F Dm 1. B \flat A *instr.* D Bm

nacht, ik geef je een mor - gen te - rug

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "nacht, ik geef je een mor - gen te - rug". The piano accompaniment includes a first ending bracket labeled "1." leading to a section marked "instr." with a key signature change to two sharps (F# and C#). The piano part features triplets in the right hand.

G A D Bm G A

Zo-lang ik je

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Zo-lang ik je". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

F#m Bm Em7 A Em7 A

niet ver-lies, vind ik heus wel een weg met jou

2. Bb C Am Dm

Geef mij het ge-mor - gen te - rug Zo-lang ik je niet ver-lies, vind

Gm7 C rit. Gm7 C D

ik heus wel een weg met jou

Je voelt je heel goed zeg jij, je mond begint te trillen
Ik weet dat ik jou kan helpen, maar je moet zelf willen
Elkaar nu een dienst bewijzen, dat is alles wat ik vraag
Zet weg nu die angst, ik wist het al, dit is m'n dag vandaag

Kijk mij nu eens aan en zeg maar niks, je mag best zwijgen
Het valt nu nog zwaar, maar ik weet dat ik jou kan krijgen
Dit hoeft nooit meer te gebeuren, als je bij me blijft vannacht
Want dan zal je zien als jij straks wak-ker wordt, dat jij weer lacht



VRIENDEN VOOR HET LEVEN

Tekst en muziek: J. Smit
S. Keizer
Pianobew.: Paul Natte

6/8 Walsje
♩ = 64

1. G C G Em D G

2. Am D G
Couplet
Je komt er ach - ter vroeg of

C D G C D
laat; een goe-de vriend, een bes - te maat. Je hebt ze

G C D D/C Bm D/A

no - dig in het goe - de en 't kwaad. Want de

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in G major, with lyrics 'no - dig in het goe - de en 't kwaad. Want de'. The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chord symbols G, C, D, D/C, Bm, and D/A are placed above the vocal line. A guitar chord diagram for Bm is shown above the Bm symbol.

G Em G Em

weg van 't be - staan is soms heel on - aan - ge - naam. Er wordt ge -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal melody continues with lyrics 'weg van 't be - staan is soms heel on - aan - ge - naam. Er wordt ge -'. The piano accompaniment continues with similar accompaniment. Chord symbols G, Em, G, and Em are placed above the vocal line.

G C D D/C Bm7 D/A

val - len en me - teen weer op - ge - staan. Ik heb

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal melody concludes with lyrics 'val - len en me - teen weer op - ge - staan. Ik heb'. The piano accompaniment concludes with similar accompaniment. Chord symbols G, C, D, D/C, Bm7, and D/A are placed above the vocal line. A guitar chord diagram for Bm7 is shown above the Bm7 symbol.

Refrein

G C G Em D G

vrien - den voor het le - ven ge - steund door lief en leed. Wat een

Detailed description: This system contains the Refrein section, consisting of the seventh and eighth lines of music. The vocal melody starts with lyrics 'vrien - den voor het le - ven ge - steund door lief en leed. Wat een'. The piano accompaniment continues with similar accompaniment. Chord symbols G, C, G, Em, D, and G are placed above the vocal line.

C G Am D

vriend aan mij kan ge - ven is geld niet aan be - steed. Je hebt

Am Em Am

vrien - den waar - mee je kan lach - en en waar - door je de tijd snel ver -

Em Am Em

geet. Of een vriend die je pijn kan ver - zach - ten als je 't

D F° 1. D/F# D7 2. D/F# D

e - ven niet meer weet. Zon - der weet.

instr.

G C G 1. Em D G

The first system of the score features a guitar part at the top with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The guitar part consists of four measures with chords G, C, G, and Em, D, G. Below the guitar part is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both in 4/4 time. The first measure of the piano part has a repeat sign.

2. Am D7 al \oplus

Je hebt

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It includes a vocal line starting in the second measure with the lyrics "Je hebt". The vocal line is in a soprano range. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

\oplus D7 G

weet niet meer weet.

The third system continues the piano accompaniment and includes a vocal line with the lyrics "weet niet meer weet.". The vocal line is in a soprano range. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

2. Zonder woorden merk je snel,
 Deze vriend begrijpt me wel
 Goed vertrouwen is het enige dat telt.
 Zelfs een blik zegt genoeg voor die hechte vriendenploeg.
 Er wordt gelachen met z'n allen in de kroeg.



EYAAHE

♩ = 138

Tekst en muziek: E. van Otterdijk
P. van Scooten
AC Downlake
Pianobew.: Paul Natte

F B \flat C F

E-ya - he u ma - ma E-ya - he u ma - ma

B \flat C F B \flat /F C/F F

E-ya-he u ma - ma E-ya-he u ma - ma

Refrein
F B \flat F Dm

E-ya - he e - ya - ho I love you — E-ya - he now I know you

B \flat C F B \flat F

love me too.— E - ya - he e - ya - ho I want you— E - ya -

Gm  3fr. C F

he wan-na be with you.—

Couplet
F

Waar je gaat daar

B \flat C F B \flat C

ga— ik mee. Wat je denkt, denk ik voor twee..

F B \flat C F

Als je lacht, lach ik— met jou.— Zo ver-liefd hoe



Bridge

B \flat C Dm B \flat F

kan dat nou— Ja ik weet wat ik wil, ja ik wil nou.— Ja ik

Dm G C F

weet wat ik wil, ik wil— met jou— E - ya - he e - ya - ho I

alleen 2^e x

B \flat F Dm B \flat C

love you— E - ya - he now I know you love me too.— E - ya -

F B \flat F Gm C

he e - ya - ho I want you— E - ya - he wan - na be with you.—

F *instr.* B \flat F Dm

B \flat C F B \flat F  Gm C

(alleen bij Coda) *gesproken:* e - ya

1. F 2. F *gesproken:* Dm

Geef me een L, zo lek-ker en zo lief

ma-ma

Oh oh ooh, steel mijn hart jij bent de dief Dan komt V, ben jij ver-liefd op mij?

F

Eh eh eeh, 4 - e - ver en al - tijd u ma - ma

B \flat C F

E - ya - he e - ya - ho

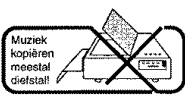
B \flat C

al Φ

e - ya hé wan - na be with you

Gm C F

2. Als je beweegt, beweeg ik mee.
 Wat je doet, doe ik voor twee
 Als je komt, voel ik me fijn
 Ik wil altijd bij je zijn



THIS IS THE LAST TIME

Tekst en muziek: T. Rice-Oxley
T. Chaplin
R. Hughes
J. Sanger
Pianobew.: Paul Natte

Rock

♩ = 132

Couplet

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 132 beats per minute. The first system includes guitar chords G, Gmaj7, and C/G. The second system includes G and GΔ. The third system includes C/G and G. The lyrics are: "This is the last time that I will say these words. I re-mem-ber the first time, the first of ma-ny lies. Sweep it in-to the cor-ner".

G Δ C/G G

— or hide it un - der the bed. — Say these things.

G Δ C/G G

— then go a - way, but — they ne - ver do. Some - thing

Bridge

Cmaj7 Bm Em

I was - n't sure — of — but I was — in the midd - le of —

Am7 Cmaj7 Bm

— some - thing I — for - get — now — but I've seen —

Em D/F# Refrein G

— too litt - le of. — The last time —

Bm Am D D4 D

— you fall — on — me for an - y - thing you like. —

G Bm Am

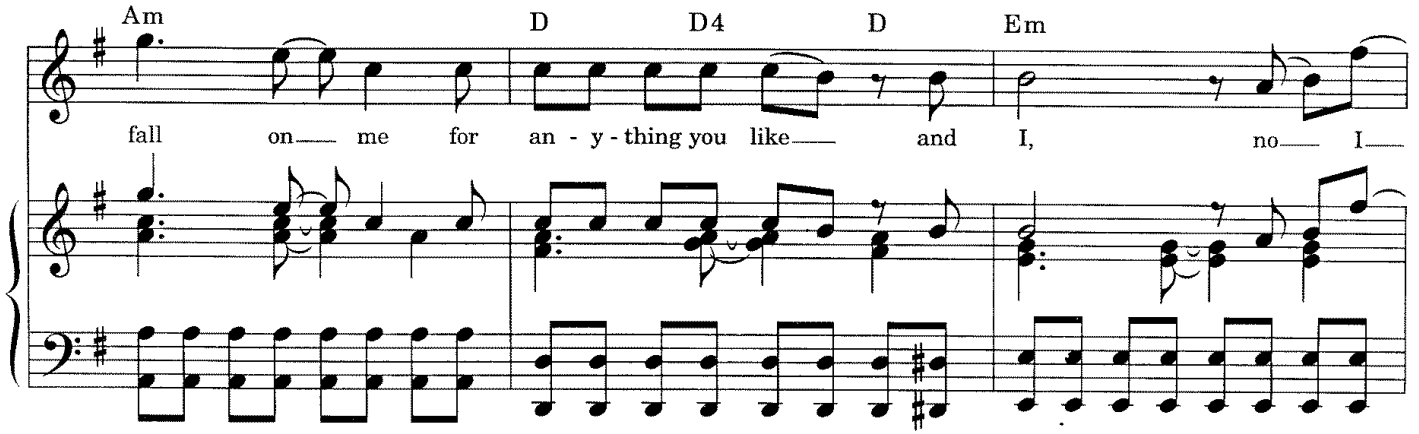
Your one — last time you fall — on — me for

D D4 D Em Bm

an - y - thing you like. — And years make eve-ry - thing al-right. You

Am D D4 D Em

fall on— me for an - y - thing you like— and I, no— I—

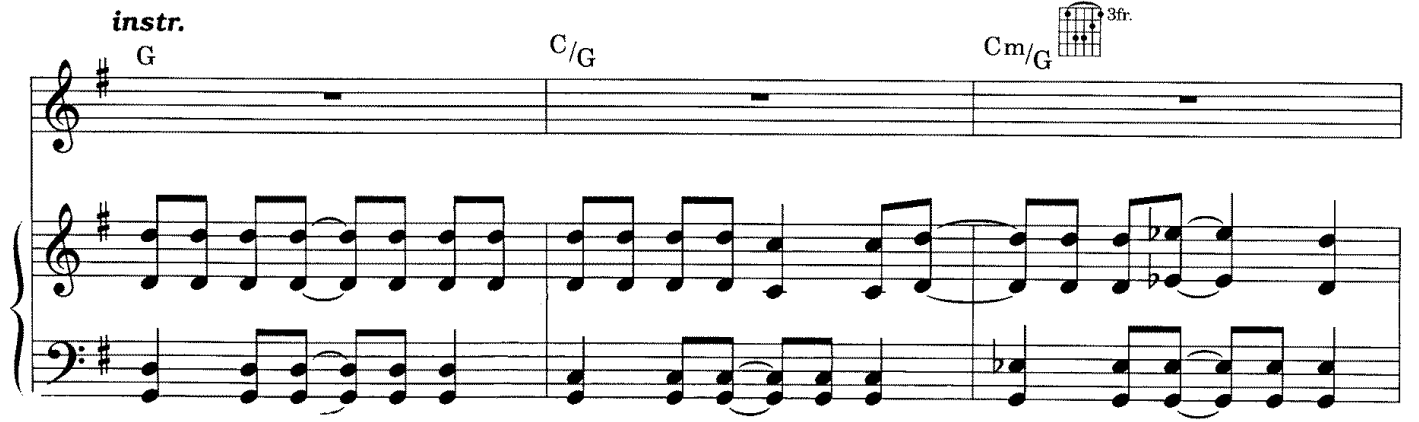


Bm Am 7 ⊕ D

— don't mind.



instr. G C/G Cm/G 3fr.



G



2. This is the last time that I will show my face
 One last tender lie and then I'm out of this place
 Tread it into the carpet or hide it under the stairs
 Say that some things never die, well I tried and I tried