
Luciano Ligabue

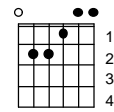
Chords Book by Dominus



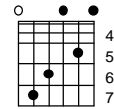
A che ora e' la fine del mondo?

A che ora e' la fine del mondo? (1995)

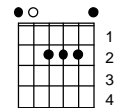
Mi *Mi/Sol#* *La*
 Che or'è, scusa ma che or'è
Mi *Mi/Sol#* *La*
 Che non lo posso perdere l'ultimo spettacolo
Mi *La*
 Fine del Mondo in Mondovisione, diretta da San Pietro per l'occasione
Mi *La*
 La borsa sale, i maroni no, Ferri batte il record di autogol
Sol *Fa#m*
 Le liste del Giudizio Universale saranno trasmesse dai telegiornali
Mi *La*
 A reti unificate e poi sulla pagina 666
Mi *La*
 Prima però su Canale 9 ci sarà il terzo Festival del dolore
Mi *La*
 Con la finale dei casi umani meno meno umani che mai
Mi *La*
 I puttanieri ci diano dentro, che là di là niente ciccia, niente
Mi *La*
 Niente ma tu giri più leggero, bruciando le tue scorte di preservativi
Sol *Fa#m*
 Fiorin fiorello, l'amore è bello se ci sei tu



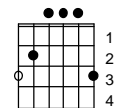
Mi



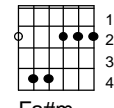
Mi/Sol#



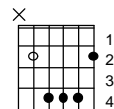
La



Sol



Fa#m



Si

Chorus

Mi *Si* *Fa#m*
 A che ora è la fine del Mondo?
Mi *Si* *Fa#m*
 A che ora è la fine del Mondo?
Mi *Si* *Fa#m* *La*
 A che ora è la fine del Mondo, che rete è?

Mi *La*
 Destra, sinistra, su, giù, centro, fine del Mondo con palle in giramento
Mi *La*
 Che chi è fuori è fuori e chi è dentro è dentro, e fuori TV non sei niente
Mi *La*
 Ultimo appello per i merdaioli, finitevi la merce che di là non funziona
Mi *La*
 Altro girone, altro regalo, niente caramelle per i leccaculo

Chorus

Sol *Fa#m*
 OK, il girone è giusto, OK!
 A che ora è la fine del Mondo?
 A che ora è la fine del Mondo?
 E A E A E A
 A che ora è la fine del Mondo, che rete è? Che ora è? Che rete è? Che ora è?
 A che ora è la fine del Mondo?
 A che ora è la fine del Mondo?
 A che ora è la fine del Mondo, che rete è?

Forse là di là mancherà qualcosa: casa, chiesa, tele e cosa?
 Serial killers, serial politici, morti in diretta, i migliori casi clinici

Chorus

Cazzi vostri in onda, OK!
 A che ora è la fine del Mondo?
 A che ora è la fine del Mondo?
 A che ora è la fine del Mondo, che rete è?

A.A.A. qualcuno cercasi

Sopravvissuti e sopravvivenenti (1993)

Mi
 Forse e' uno buttato via,
La *Re*
 forse e' uno zorro, forse una spia,
Mi *La* *Re*
 forse e' il poeta che non ha mai scritto niente
Mi
 Forse e' uno comunque sia,
La *Re*
 basta che respiri e che non se ne vada via
Mi *La* *Re*
 forse e' quello che e' come un incidente
 forse e' cosi'

Forse e' fiamme e cenere
 forse e' una che e' un po' troppo per te
 forse e' quella che qui ti tocca bere
 Forse e' una che non ne puo' piu'
 forse e' quella che "mancavi solo tu"
 forse e' la biscia che e' stata troppo in giro

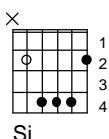
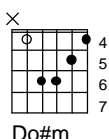
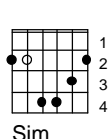
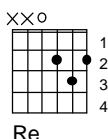
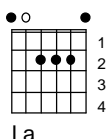
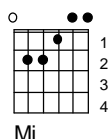
Sim
 Se fosse quello andato a male?
Re *Mi*
 Se fosse quella con l'anima a pile?
Re
 Se fosse li' mentre pensi chissà' dov'e'?

Chorus

Mi
 Ma c'e' qualcuno anche per te
La
 c'e' qualcuno anche per te
Re *Mi*
 in questo vecchio girotondo
La
 c'e' qualcuno anche per te
Re *Mi*
 e, forse, e' perso per il mondo
La
 c'e' qualcuno anche per te
Re *Mi*
 e forse se ne sta morendo
La
 o sta cercando proprio te
Re *Mi* *La* *Re*
 ma c'e' qualcuno anche per te

Forse e' un ladro senza intenzione
 forse e' uno snob, forse un barbone,
 un equilibrista che sa cos'e' la rete
 Forse e' una stella in fondo a un fosso
 od una coperta da metterti addosso
 o la sanguisuga che ha solo troppa sete

Se fosse quello senza parole?
 Se fosse quella che non vuoi vedere?
 Se fosse li' mentre pensi chissà' dov'e'?



Chorus

Ma c'e' qualcuno anche per te
 c'e' qualcuno anche per te
 in questo vecchio girotondo
 c'e' qualcuno anche per te
 e, forse, e' perso per il mondo
 c'e' qualcuno anche per te
 e forse se ne sta morendo
 o sta cercando proprio te
 ma c'e' qualcuno anche per te

Do#m *Si*
 e, in mezzo a tutto questo perdersi,
La
 c'e' un uscio chiuso nell'anima
Mi *Si*
 chissà' se ti ricordi la tua chiave dov'e'?
Do#m *Si*
 e, in mezzo a tutto questo sciogliersi,
La
 fa piu' il destino o la volonta'?
Mi
 E se la risposta e' *amore*,
 la domanda qual e'?
Si
 Qual e'?
Mi *La* *Re*

C'e' qualcuno anche,
 c'e' qualcuno anche,
 c'e' qualcuno anche per te

Ancora in piedi

Sopravvissuti e sopravvivenenti (1993)

Mi *La*
Sopravvissuti a troppi sorrisi
Re *La* *Mi*
avuti troppe volte senza un perche'

La
Sopravvissuti alle nostre domande
Re *La*
che son grosse, son tante
Mi
e spesso ridicole.

La
Sopravvissuti e sopravvivenenti
Re *La* *Mi* *Re*
cosi' e adesso e qui.

Mi *Re* *La*
Sopravvissuti ai nostri progetti
Re9 *La4* *Mi*
acqua, sabbia, paletta e castelli cosi'.

Sopravvissuti a vecchi e nuovi dolori
che aspettiamo i vaccini, nel frattempo chissa'
Sopravvissuti a tutto questo letame
quanti bagni e profumi e mascherine antigas
Sopravvissuti e sopravvivenenti
un po' su, un po' giu, un po' su
Sopravvissuti ai '60 ai '70
e gli '80 finiranno mai piu'?

Chorus

Persi o no siamo ancora in piedi
non so chi ma qualcuno si sentira' cosi'
persi o no siamo ancora in piedi
siamo ancora che, siamo ancora chi,
siamo ancora chi, siamo ancora che ne so...

Chorus

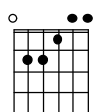
Mi *La* *Re*
Persi o no siamo ancora in piedi
Mi *La* *Re*
non so chi, ma qualcuno si sentira' cosi'
Mi *La* *Re*
Persi o no siamo ancora in piedi
Mi *La*
siamo ancora che, siamo ancora chi,
Re *La* *Mi*
siamo ancora chi, siamo ancora che ne so...

Sopravvissuti ai nostri pensieri
a consigli, sbadigli, falsi sensi unici
Sopravvissuti alle voci gridate
come ai troppi silenzi, come ai mormorii
Sopravvissuti e sopravvivenenti
ma chi? E che ne so...
Sopravvissuti ai sensi di colpa:
c'e' chi puo' non ascolta e, cazzo,
c'e' chi non puo'

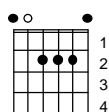
Chorus

Persi o no siamo ancora in piedi
non so chi, ma qualcuno si sentira' cosi'
persi o no siamo ancora in piedi
siamo ancora che, siamo ancora chi,
siamo ancora chi, siamo ancora che ne so...

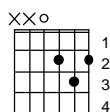
Sim *Re*
E' un mare pieno di zattere
La *Mi* *Sim*
e' un mare pieno di salvagenti
Re *La*
e' un mare con qualche isola



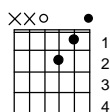
Mi



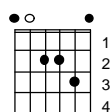
La



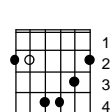
Re



Re9



La4



Sim

Angelo della nebbia

Ligabue (1990)

Fa# Si9 Fa# Si9

Fa# Si9 Fa# Si9

Fa#

Scelti da chissa' che mano

per esser buttati in mezzo alla nebbia

con chi alla nebbia s'e' gia' rassegnato

ed ha spalle curve e vestiti umidi

Corse finite al mattino

col cuore che batte in un mucchio di sabbia

su fette d'asfalto dal fondo ceduto

due lepri ogni tanto si fermano li'

Chorus

si fermano a urlare:

siamo qui

angeli della nebbia.

Gua-a-a-rdaci

buttaci solo un po'

di colore

A-a-a-angelo

Ci puoi sentire o no?

Sei li'?

Sei li'?

Sei li'!!

Chorus

Re

si fermano a urlare:

siamo qui

angeli della nebbia.

Gua-a-a-rdaci

buttaci solo un po'

di colore

A-a-a-angelo

Re

Ci puoi sentire o no?

Sei li'?

Sei li'?

Sei li'?

C'e' un piatto pieno di vita

puntata in scommesse gia' perse in partenza

ma prima di tutto van tutte giocate

che l'allibratore si diverta un po'

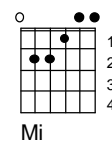
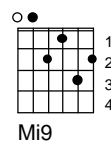
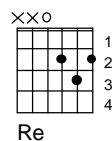
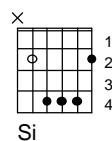
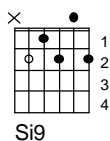
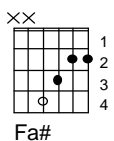
Senti proprio tutto bene? o no???

Rumori e corpi attutiti

e gocce che provano a bagnarci dentro

due lepri si danno una bella scrollata

e al prossimo campo si fermano un po'



Anime in plexiglas

Lambrusco coltelli rose & pop-corn (1991)

Sol Re Lam Do
Prende quota il ritmo della notte
Sol Re Lam Do
fra tamburi e canti di guru
Mim Re Sol
e sotto, sotto, sotto, sotto, sotto
Lam7 Mim
c'e' quel movimento clandestino
Re Lam7
di cantine blues.

Una volta, qui c'era il Bar Mario:
l'han tirato giu' tanti anni fa
e i vecchi, i vecchi, i vecchi,
i vecchi, i vecchi, i vecchi,
sono ancora li' che dicono
che senza non si fa ooh.

Sim Do Re
E, su, il controllo sembra un tempio ooh,
Sim Do Lam7
non sanno che siamo quaggiu' ooh.
Sim Do Re
Il plexiglas sara' l'esempio e noi rischiamo
molto, ma, qua proprio non se ne puo' piu'.

Chorus

Sol
Le anime in plexiglas
Re
stanno ballando un tango.
Mim
Le anime in plexiglas
Do Re
stan dimostrando come si fa uno show.
Sol
Le anime in plexiglas
Re
stan trasudando fango.
Mim
Le anime in plexiglas
Do
stanno insegnando:
Re Do Re Do
sgarrare non si puo', sgarrare non si puo',
Re Sol Re Mim Do Re
sgarrare non si puo'.

E poi c'e' il capo che ci riempie l'aria
con la Gibson che ha rubato lui
e sopra, sopra, sopra,
sopra, sopra, sopra
vanno avanti con lo show
che e' destinato pure a noi ooh.

E su, il controllo, sono tranquilli ooh,
che replicanti non ce n'e' ooh.
I vigilantes sono svegli:
e' dura stare al mondo nel 2123.

x2

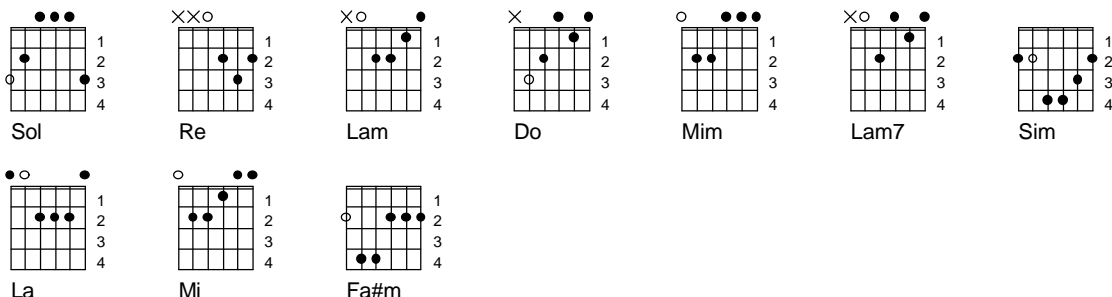
Chorus

Le anime in plexiglas
stanno ballando un tango.
Le anime in plexiglas
stan dimostrando come si fa uno show.
Le anime in plexiglas
stan trasudando fango.
Le anime in plexiglas
stanno insegnando:
sgarrare non si puo', sgarrare non si puo',
sgarrare non si puo'.

Chorus

La
Le anime in plexiglas
Mi
stanno ballando un tango.
Fa#m
Le anime in plexiglas
Re Mi
stan dimostrando come si fa uno show.
La
Le anime in plexiglas
Mi
stan trasudando fango.
Fa#m
Le anime in plexiglas
Re
stanno insegnando:
Mi La Mi Fa#m Re Mi La Mi Fa#m Mi Re La
sgarrare non si puo'.

Camminando nel condotto sette
si arriva nella New Carboneria:
e' qua, e' qua, e' qua, e' qua, e' qua, e' qua
che si puo' far l'amore
certi che la ronda non ci sia.



Balliamo sul mondo

Ligabue (1990)

Re Sol Do Lam

Siamo ^{Re} della ^{Sol} stessa ^{Do} pasta ^{Lam} bionda non la bevo sai.
 Ce l'hai ^{Re} scritto ^{Sol} che ^{Do} la vita non ti viene ^{Lam} come vuoi.
 Ma e' ^{Re} la tua e per me e' ^{Sol} speciale e se ti puo' ^{Do} bastare ^{Lam} sai
 Che se hai ^{Re} voglia di ballare ^{Sol} uno pronto qui ce l'hai ^{Do}

Chorus

Balliamo sul mondo!!
 Va bene qualsiasi musica
 cadremo ballando
 sul mondo lo sai si scivola.
 Facciamo un fandango
 La' sotto qualcuno applaudira'
 Balliamo sul... mondo!!!!

Chorus

Balliamo sul mondo!!
 Va bene qualsiasi musica
 cadremo ballando
 sul mondo lo sai si scivola.
 Facciamo un fandango
 La' sotto qualcuno ridera'
 Balliamo sul... mondo!!!!

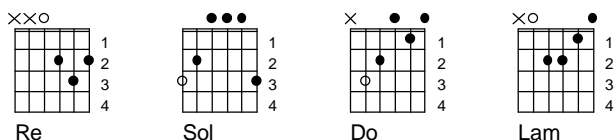
Non ti offro grandi cose pero' quelle li' le avrai
 Niente case ne' futuro ne' certezze, forse guai
 Ma se dall'Atlantide all'Everest non c'e' posto per noi
 Guido io in questo tango ci facciamo posto dai

Chorus

Balliamo sul mondo!!
 Va bene qualsiasi musica
 cadremo ballando
 sul mondo lo sai si scivola.
 Facciamo un fandango
 Balliamo sul... mondo!!!!

Fred e Ginger sono su una supernova sopra noi
 Chiudi gli occhi e tieni il tempo e sara' quasi fatta dai
 C'e' chi vince e c'e' chi perde, noi balliamo casomai
 Non avremo classe ma abbiamo gambe e fiato finche' vuoi

Ballando, ballando sul ballando sul mondo
 Facendo, facendo un facendo un fandango
 Ballando, ballando sul ballando sul mondo
 Ballando, ballando sul ballando sul



Bambolina e barracuda

Ligabue (1990)

Sol Do Mim7 Do

(Parlato)

La camera ha poca luce
e poi e' molto piu' stretta
di come da giu' immaginavo
ho pensato molto a lei qua dentro
l'immaginavo sempre sola
chissa' con che diritto poi

(cantato)

Sol
Mettiti a sedere

Do
Cosa vuoi da bere?

Mim7 Do
Quello che hai purche' sia forte.

Torno tra un momento!
Cerco un argomento
Recitare la mia parte.

(parlato)

gia' perche' c'e' sempre una
parte da recitare
si farebbe molto prima
se lei tornasse vestita soltanto del bicchiere

(cantato)

poi torna ed e' cosi' bella bella bella bella bella bella
nell'accappatoio
ed e' proprio quella quella quella quella quella quella
che io immaginavo

Sib Fa
e la camera ora e' un flacone d'odore di lei

———— Chorus ————

Sol
ba-ba-ba bambolina

Do
ba-ba fammi giocare

Mim7 Do
ba-ba-ba-ba regalami un po' di calore

Sol
ba-ba-ba bambolina

Do
ba-ba la' fuori e' dura

Mim7 Do
ba-ba-ba-ba posso stare qui?

Sol Do
Dai diamoci una scossa

Mim7 Do Sol
Prendiamoci una scossa

(parlato)

la camera prende fiato pure lei
attraverso questi odiosi facciotti immortalati in troppi poster
la bambolina e' piu' vecchia di me
ma saranno i poster, le spalle, e la voce
che potrei essere suo zio

(Cantato)

dai non te ne andare.

Vuoi un po' dormire?
Vorrei tantoi che restassi un po'.
Si' che si puo' fare ma dovrei chiamare,
dimmi dove hai il telefono

E ancora le sue mani mani mani
E ancora le sue labbra labbra labbra

Chorus

ba-ba-ba bambolina
ba-ba vuoi giocare?
ba-ba-ba beh io sono qua un po' di calore
ba-ba-ba bambolina
ba-ba-ba barracuda
ba-ba ma dolcissima:
viviamo un po'assieme
moriamo un po' assieme

Fa *Sol*
lei ha un brutto tic adesso
Fa *Lam*
Dice cose strane
Fa *Sol* *Re Re4 Re*
E mi guarda come non vorrei

Adesso devo proprio andare
Ti chiamo prima o poi
Lo so che se voglio posso restare
Ma non insistere dai!

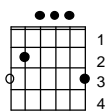
Dai aprimi la porta porta porta porta porta
Mi vuoi aprir la porta porta porta porta porta

Chorus

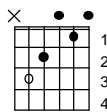
ba-ba-ba bambolina
giu'-giu' quella pistola
ba-ba va bene resto qua cosa devo fare?
ba-ba-ba bambolina
ba-ba vuoi che parliamo
ba-ba non mi legare dai
E' solo un gioco nuovo?
Dimmi che e' un gioco nuovo

Chorus

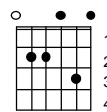
ba-ba-ba bambolina
giu'-giu' quella pistola
ba-ba va bene resto qua cosa devo fare?
ba-ba-ba bambolina
ba-ba-ba barracuda
ba-ba-ba ma dolcissima
viviamo un po'assieme
moriamo un po' assieme



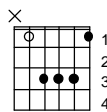
Sol



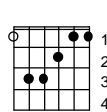
Do



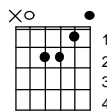
Mim7



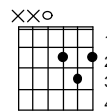
Sib



Fa



Lam



Re

Bar Mario

Ligabue (1990)

Sol
Il buio arriva ma non e' troppo spietato
C'e' qualche stella e' come un disegno spezzato.
Do Sol
Qualche lampione piccolo lume isolato freddo e perduto.
Sol
Le strade vuote non c'e' neanche il classico cane
Ha vinto ancora signora televisione
Do Sol
Signora o troia agita il culo sembra con intenzione

Il commendatore gioca la carta sbagliata
il suo compagno proprio non l'ha digerita
pero' sta zitto tanto con lui non si vince mai una partita
Bistecca intanto urla per una primera
e sul suo letto si sta ballando un bolero
sua moglie brucia di febbre di vita e si sta facendo le cure

Re Do
La guardia si fa un caffe' e poi se ne va
Sol Do Sol
Mario da' un colpo di straccio al banco del bar
Sol Do Sol
Mario da' un colpo di straccio al banco del bar
Do7+ Do Sol
Mario da' un colpo di straccio al banco del bar

In quattro stanno sfasciando il bigliardino
fra lui e loro fanno un po' troppo casino
si alza il grosso che dice: "Muti!" e poi tira via le palline
Il cavaliere torna dalla cavalcata
saluta Mario che chiede beh, com'e' andata
lui con le dita fa un numero esagerato proprio impossibile

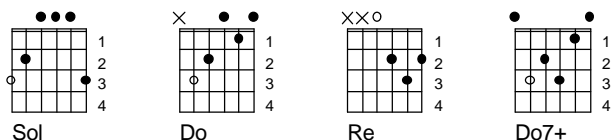
————— Chorus —————

Dice: "Dammene una e segnamela"
Mario sputa e tira fuori i conti del bar
Mario impreca e tira fuori i conti del bar
Mario sbuffa e tira fuori i conti del bar

Il gatto segna il territorio a suo modo
che sia ben chiaro a qualsiasi altro felino
a meno che sia un bestione violento ed assassino
Si sente un tuono ma e' solo rombo che passa
lo stereo a balla cento watt buoni per cassa
il grosso gli urla dove andare e poi gli fa anche la mossa

————— Chorus —————

Tanto rombo domani ripassera'
Mario manda tutti a nanna e poi chiude il bar
Mario manda tutti a nanna e poi chiude il bar
Mario manda tutti a nanna e poi chiude il bar



Buon compleanno Elvis

Buon compleanno Elvis (1996)

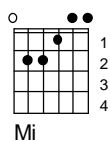
Mi *Re*
Siamo pronti per altri giri
La *Sim*
porta tutto il tuo guardaroba
Mi *Re*
che siamo pronti per stare fuori
La *Sim*
se stare dentro vuol dire star con voi.
Siamo pronti per noi sorella
Reggio, Liverpool, Memphis, Nashville
e Radio Clash da casello a casello
in questa gita di fine secolo.

Mi *Re* *La*
La la la la la la la la
Sim
e' un mondo che non va a tempo
Mi *Re* *La*
La la la la la la la la
La *Sim*
tienilo tu tienilo tu tieni che

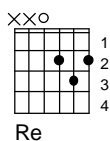
Chorus
Mi *Re*
c'e' ancora bumba per noi.
La *Sim*
Buon compleanno Elvis!
Mi *Re*
Guarda che sogno che avrei
La *Sim*
mi presti gli occhiali?
Mi *Re*
Che qua c'e' ancora posto per noi
La *Sim* *Mi*
non ci rompete il tempo mai

Io son pronto per cio' che sono
porta pure il tuo specchio buono
che poi non ce n'e' per nessuno
non costera' mai niente crederci.
Se sei pronta son qua, sorella
che c'e' chi suona la vita a palla
ed Elvis passa col mondo al collo
in questa notte di fine secolo

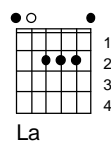
La la la la la la la la
e' un mondo che non hai scelto
La la la la la la la la
il suono pero' il suono pero'...
il suono si' il suono pero'...
il suono pero'... il suono...



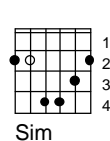
Mi



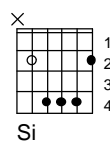
Re



La



Sim



Si

Chorus
c'e' ancora bumba per noi.
Buon compleanno Elvis!
Guarda che sogno che avrei
mi presti le scarpe?
Che qua c'e' ancora posto per noi
non ci rompete il tempo mai

Mi *Re* *La* *Sim*
Di' la verita': cosa c'e' li' sotto?
Mi *Re* *La*
Di' la verita': cosa porti dentro?
Sim
Cosa porti con te?
Mi *Re* *La*
Di' la verita': cosa tieni stretto?
Sim
Cosa c'e'? Cosa c'e'?
Mi *Re* *La* *Si*
Di' la verita': ti basta tutto questo?

Siamo pronti per non cambiare
al di la' di chi c'ha ragione.
Pronti per un Be bop a lula
in questo giro di fine secolo.

La la la la la la la la
e' un mondo che non fa sconti
La la la la la la la la.
Pagalo tu, pagalo tu, pagalo.
Pagalo tu, pagalo tu, paga che

Chorus
c'e' ancora bumba per noi.
Buon compleanno Elvis!
Guarda che sogno che avrei
mi presti la vita?
Che qua c'e' ancora posto per noi
non ci rompete il tempo mai

Camera con visto sul deserto

Lambrusco coltelli rose & pop-corn (1991)

Mim9

Le scarpe nel deserto
pesan sempre un po' di piu'

Do

di sabbia, terra e polvere
che non si staccan piu'.

Re

Un fiore ogni tre vite
ed un fiore che, poi,

Sim7

sara' robusto ed alto,

Do

si, ma profumato mai.

Mim9

Le bestie nel deserto
hanno cuori lenti che,

Do9

che segnano la danza
per le nuvole.

Re4

Il sangue resta freddo
purche' il sole resti li',

Sim7

ma due o tre piogge servono

Do

per occhi umidi.

Mim9

A meno che
faccia un poco d'ombra tu.

Do7

A meno che
il sole non mi accechi piu'.

Re

Sim7

Do

A meno che butti via le bussole,

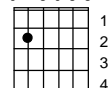
Mim9

bruci le mie bussole.

Il cielo sul deserto
chiama acqua pure lui:
snobbato dagli angeli,
volato da avvoltoi
e torbido di spiriti
che spesso giocano,
in sella al vento fischiano
e poi ululano.

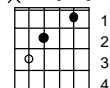
A meno che
faccia un poco d'ombra tu.
A meno che
il sole non mi accechi piu'.
A meno che butti via le bussole,
bruci le mie bussole.

o ●●●●



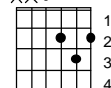
Mim9

x ● ● ●



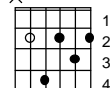
Do

x x o ● ●



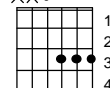
Re

x ● ● ● ●



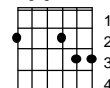
Sim7

x x ● ● ●



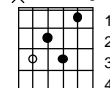
Do9

● ● o ● ● ●



Re4

x ● ● ● ●



Do7

Cerca nel cuore

A che ora e' la fine del mondo? (1995)

Lam Mim Sol Re4 Re Resus2

Lam Mim Sol Re4 Re Resus2

Lam Mim Sol Re4 Re Resus2

Parlami, parlami, senza dire niente

Lam Mim Sol Re4 Re Resus2
parlami dai, cerca nel cuore.

Lam Mim Sol Re4 Re Resus2

Dimmelo, dimmelo, quello che ci serve,

Lam Mim Sol Re4 Re Resus2 Lam7
ora o mai piu', fatti mangiare qui

Re5
fatti sentire

Lam7 Re5
fammi sentire sentirti

Chorus

Mim Re Sol Re4 Re Resus2

stringi di piu'

io sono qui ne son quasi certo

Mim Re Sol Re4 Re Resus2

stringi di piu' cosa ti costa?

io sono qui

Mim Re Sol Re4 Re Resus2

stringi di piu'

io sono qui te ne sei accorta?

Mim Re Sol Re4 Re Resus2 Mim Re

stringi di piu'

io sono qui, qui, qui

Parlami, parlami, che non spendi niente,
segnami qui senza rancore.

Cercami, scappami, fatti un po' sudare

toccami qui, proprio sul cuore qui,

fatti sentire

come dovessi morire

Chorus

stringi di piu'

io sono qui ne son quasi certo

stringi di piu' cosa ti costa?

io sono qui

stringi di piu'

io sono qui te ne sei accorta?

stringi di piu'

io sono qui, qui, qui

Mim Sol
Ci son treni che non ripassano,

Do6 Mim Sol

ci son bocche da ricordare,

Do6 Mim Sol

ci son facce che si confondono

Do Sol Re

e poi ci sei tu,

Do Sol Re

e ora ci sei tu

Lam Mim Sol Re4 Re Resus2

Lam Mim Sol Re4 Re Resus2

Lam7 Re5

fatti sentire

Lam7 Re5

fammi sentire sentirti

Chorus

stringi di piu'

stringi di piu' cosa ti costa?

stringi di piu'

io sono qui

stringi di piu'

io sono qui

stringi di piu'

io sono qui ne son quasi certo

stringi di piu' cosa ti costa?

io sono qui

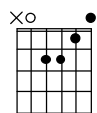
stringi di piu'

io sono qui te ne sei accorta?

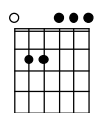
stringi di piu'

io sono qui, qui, qui

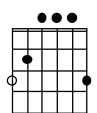
Parlami, parlami, senza dire niente
parlami dai, cerca nel cuore.



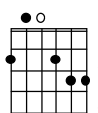
Lam



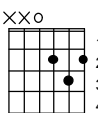
Mim



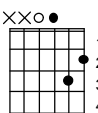
Sol



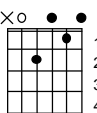
Re4



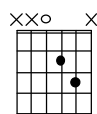
Re



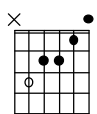
Resus2



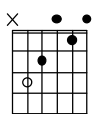
Lam7



Re5



Do6



Do

Certe notti

Buon compleanno Elvis (1996)

Mi *La*
 Certe notti la macchina e' calda
Si *La* *Si*
 e dove ti porta lo decide lei
Do#m *La*
 Certe notti la strada non conta
Si
 che quello che conta e' sentire che vai
Sol# *La*
 Certe notti la radio che passa Neil Young
Do#m *La*
 sembra avere capito chi sei
Mi *La*
 Certe notti somigliano a un vizio
Si *La* *Mi*
 che tu non vuoi smettere, smettere mai.

Re Re9 Re Re9 Re

Certe notti fai un po' di cagnara
 che sentano che non cambierai piu'
 Quelle notti fra cosce e zanzare
 e nebbia e locali a cui dai del tu
 Certe notti c'hai qualche ferita
 che qualche tua amica disinfettera'
 Certe notti coi bar che son chiusi
 al primo autogrill c'e' chi festeggera'.

Chorus

Do#m *Si*
 E si puo' restare soli
La *Mi*
 certe notti qui
La *Si*
 che chi s'accontenta gode
La *Mi*
 cosi' cosi'
Mi *La* *Si*
 Certe notti o sei sveglio
Fa#m *Mi* *M*
 o non sarai sveglio mai
Si *Re* *Re9* *Re* *Re9* *Re*
 Ci vediamo da Mario prima o poi.

Chorus

E si puo' restare soli
 certe notti qui
 che se ti accontenti godi
 cosi' cosi'
 Certe notti son notti
 o le regaliamo a voi
 Tanto Mario riapre prima o poi.

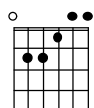
Certe notti qui, certe notti qui,
 certe notti qui, certe notti.

Sol#m *La*
 Certe notti sei solo piu' allegro,
Sol#m *La*
 piu' ingordo, piu' ingenuo e coglione che puoi
Mi *La*
 Quelle notti son proprio quel vizio
Si *La* *Mi*
 che non voglio smettere, smettere mai.

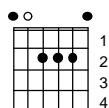
Chorus

E si puo' restare soli
 certe notti qui
 Che chi s'accontenta gode
 cosi' cosi'
 Certe notti o sei sveglio
 o non sarai sveglio mai
 Ci vediamo da Mario prima o poi.
 certe notti qui certe notti qui,
 certe notti qui.

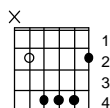
Certe notti ti senti padrone
 di un posto che tanto di giorno non c'e'
 Certe notti se sei fortunato
 C'e' la notte che ti tiene fra le sue tette
 un po' mamma un po' porca com'e'
 Quelle notti da farci l'amore
 fin quando fa male, fin quando ce n'e'.



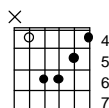
Mi



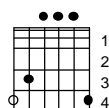
La



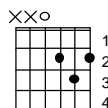
Si



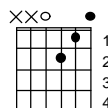
Do#m



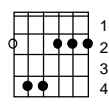
Sol#



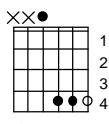
Re



Re9



Fa#m



Sol#m

Con queste facce qui

Lambrusco coltelli rose & pop-corn (1991)

La La9 Re

Le carte sono date
e tu hai mano quel che hai.

Vien voglia di bluffare,

ma non la berranno mai,

per cui oh!... va bene anche cosi'

per cui oh!... va bene anche per forza cosi'.

Re La La9 Re

Puo' darsi tu non sia
come ti volevano.
Se ti consola, come te,
ci siamo in un bel po',
percio' oh!... tu sei quello li'
percio' oh!... percio' noi siamo questi qui.

Chorus

Con queste facce qui
con queste facce qui
contenti oppure no
siam questi qui percio'...
fra pregi e limiti
e queste facce qui.

Puo' darsi non sia tutto
come lo sognavi tu.
E, forse, sei rimasta senza principini blu
pero' oh!... le cose stanno cosi'
pero' oh!... se ti basta noi siamo qui.

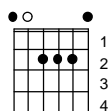
Chorus

Con queste facce qui
con queste facce qui
fra favola e realta'
noi siamo l'ultima:
staremo scomodi
ma con queste facce qui.

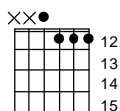
La Re La Sol Re

Facce ognuna con i propri segni
e i propri debiti.

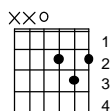
Facce che son facce che son facce davvero.



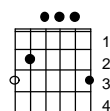
La



La9



Re



Sol

Facce ognuna con i propri specchi,

ognuna unica

facce che son facce, che son facce cosi'.

Le carte sono date

e ognuno ha messo il proprio cip.

E non si puo' bluffare mai

con queste facce qui,

per cui oh!... va bene anche cosi'

per cui oh!... va bene anche per forza cosi'.

Chorus

Con queste facce qui
con queste facce qui
che piacciono o no
o che disturbino,
son nostre e son cosi':
son queste facce qui.

Dove fermano i treni

Sopravvissuti e sopravvivenenti (1993)

Mim *Sim* *La* *Sol* *La*
 Binario tre un rapido con destinazione andar via
Mim *Sim* *La*
 per quelli che ci credono che spostarsi
Sol *La*
 li salvi comunque sia... ma
Mim
 due militari su una panchina
Sim *La* *Sol* *La*
 voglia di donna, voglia di casa, voglia ora
Mim
 il fante di spade fa l'occholino
Sim *La* *Sol* *La*
 vive nei cessi e spesso le ha prese tante e ancora.

Chorus

Mim
 Dove fermano i treni
Mim *Sol* *Re*
 parte un po' di vita, da
Mim
 dove fermano i treni
 e proprio la' dove fermano i treni
Sol *Re* *Sim*
 parte sempre un altro varieta'
La *Mim*
 parte sempre un nuovo varieta'.

Re *Mim* *La* *Si*

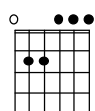
Mim *Sim* *La* *Sol*
 Chi parte e chi arriva e chi viene li' solo a guardare
Mim *Sim* *La* *Sol* *La*
 protagonisti anonimi, si' ma interpretazione reale
Mim
 un vagabondo nel suo cappotto
Sim
 brucia il giornale usato per letto
La *Sol* *La*
 e fischia la Carmen
 uno nervoso in sala d'aspetto
Sim *La* *Sol* *La*
 E' li' da giorni senza biglietto, piange e dorme.

Chorus

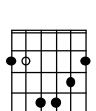
Dove fermano i treni
 parte un po' di vita, da
 dove, fermano i treni
 e proprio la' dove fermano i treni
 parte sempre un altro varieta'
 parte sempre un nuovo varieta'.

Mim *La* *Sol* *Re* *Fa#* *Sim* *La*

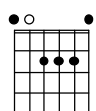
Mim *Sim*
 La cameriera del bar che ogni tanto ammira
La
 un panorama di Cuba su una cartolina
 poi asciuga il bicchiere ed il naso e... sospira.
Mim *Sim*
 Un juke box rovinato e buono da buttare
La
 suona sempre una vecchia canzone d'amore
 per un tipo con tanta moneta
La
 e qualcosa da ricordare.
Mim *Sim*
 Poi c'e' quella che prima chiede se hai da fumare
La
 poi ti chiede se hai voglia di fare l'amore
 ed infine ti prega di darle qualcosa, sta, sta male.
Mim *Sim*
 E sul vecchio cartello di Bitter Campari
La
 su colonne, vetrine ed infine sui muri
Sol *Mim*
 passi, metti la firma ed infine e vai fuori.
 Parte un po' di vita, da
Mim
 dove fermano i treni
Mim *Sol* *Re*
 parte un po' di vita, da
Mim
 dove fermano i treni
 e proprio la' dove fermano i treni
Sol *Re* *Sim*
 parte sempre un altro varieta'
La *Mim*
 parte sempre un nuovo varieta'.



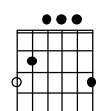
Mim



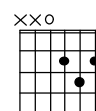
Sim



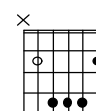
La



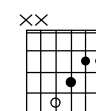
Sol



Re



Si



Fa#

Figlio d'un cane Ligabue (1990)

La Mi Sim Re

La Mi Sim Re

La Mi
Abituato a morso e fuga
mi sporco di fango catrame e di ruggine
La Sim Re
L'istinto mi spinge a un sole che mi asciuga
La Mi Sim
a un metro dalla grandine
Re

Fa#m Do#m Re
E fra un po' si torna in calore e lo sai
che per qualcuno e' comodo.
Fa#m Do#m Re
C'e' una cuccia un osso e un padrone per noi.

Chorus

Identita':
La
figlio d'un cane
Mi
figlio d'un cane
Sim
figlio di cinque minuti
Re
Identita':
La
figlio d'un cane
Mi
figlio d'un cane
Sim
figlio d'un equivoco
Re
Identita':
La
figlio d'un cane
Mi
figlio d'un cane
Sim
figlio d'amplessi rubati
Re
Identita':
La
figlio d'un cane
Mi
figlio d'un cane
Sim
figlio di un preservativo rotto

E ogni tanto ciotole piene che poi
non brontoli lo stomaco
briciole ed avanzi di ieri per noi

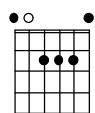
Chorus

Identita':
figlio d'un cane
figlio d'un cane
figlio di cinque minuti
Identita':
figlio d'un cane
figlio d'un cane
figlio d'un equivoco
Identita':
figlio d'un cane
figlio d'un cane
figlio d'amplessi rubati
Identita':
figlio d'un cane
figlio d'un cane
figlio di un preservativo rotto

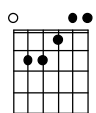
La Mi Sim Re

La Mi Sim Re

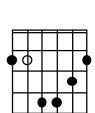
E allora ululo ed alzo il bicchiere
fra sassi, scarponi e bestemmie che tirano.
Ed ululare e' un sollievo
e un piacere
che almeno do fastidio un po'



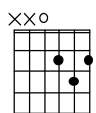
La



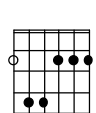
Mi



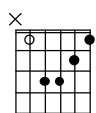
Sim



Re



Fa#m



Do#m

Freddo cane in questa palude

Ligabue (1990)

Fa#madd9

Freddo cane in questa palude

i miei amici fanno scherzi idioti sai:

loro spengono la sera e si nascondono

nei fossi per vedere come me la caverei

Freddo cane e carne cruda

i coccodrilli a quest'ora cenano

io non ho con me il fucile ma mi sento come Zagor

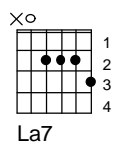
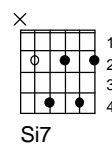
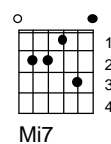
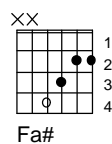
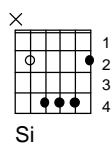
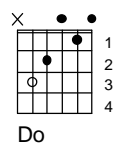
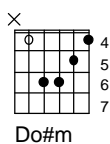
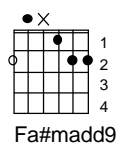
neanche questa volta mi fregano

Mi7

Troppo silenzio

e' possibile che tutti dormano?

Qualche cosa urlero'



Fuoritempo

A che ora e' la fine del mondo? (1995)

La La4 Re

La La4
E c'era tanta gente che
Re
sembrava li' solo per me
tutti ai blocchi di partenza
lo start chi lo da'
La
E poi...
il cuore che bruciava
La4
e poi correvo come un matto
Re
tutti gli altri eran davanti,
cos'e' che non va?
Fa#m Re
Brutta storia dico corro corro
Mi
e resto sempre in fondo
Fa#m Re
sono fuori allenamento
Mi
oppure e' allenato il mondo?

Chorus

Re
Certa gente...
riesce solo a dire...
La
Sei fuoritempo
La4
Sei fuoritempo
Re
sei come un debito scaduto
La
sei fuoritempo
La4
sei fuoritempo
Re
sei quello che ci chiede
sempre aiuto

Chorus

Certa gente...
pensa solo a dire...
Sei fuoritempo
Sei fuoritempo
arrivi e parti troppo presto
sei fuoritempo
sei fuoritempo
Vogliamo i suonatori
al loro posto

Fa#m Re Mi
Uoh uoh oh uoh oh oh
fatti per correre
Fa#m Re Mi
Uoh uoh oh uoh oh oh
o per rallentare
Fa#m Re Mi
Uoh uoh oh uoh oh oh
C'e' anche chi ha deciso
Re
di camminare
al passo che gli pare

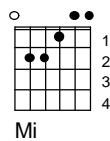
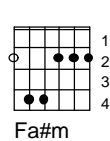
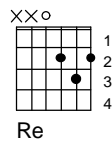
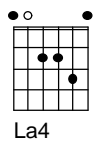
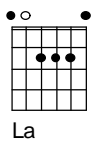
La La4 Re

Chorus

Sei fuoritempo
Sei fuoritempo
sei come un debito scaduto
sei fuoritempo
sei fuoritempo
sei quello che ci chiede
sempre aiuto

Fu cosi' che lasciai la gara
e resto li'
per andare con il passo mio
stan fischiando... stan fischiando
va bene cosi'
Per di qui per mesi e per chilometri
finche' qualcuno dice:
*Tu dov'e' che stai andando,
che siamo tutti qui?*

Io non vado da nessuna parte
io sto andando e basta
dicono che se mi beccano
mi tagliano la cresta



Hai un momento Dio?

Buon compleanno Elvis (1996)

Sol Re Do Lam
 C'ho un po' di traffico nell'anima
 Sol Re Do Lam
 non ho capito che or'e
 Sol Re
 c'ho il frigo vuoto
 Do Lam
 ma voglio parlare
 Sol Re Do Lam
 percio' paghi Te.

Sol Re
 Che tu sia un angelo
 Do Lam
 od un diavolo
 Sol Re Do Lam
 ho tre domande per Te:
 Sol Re
 chi prende l'Inter
 Do Lam
 dove mi porti
 Sol Re
 e poi di', soprattutto,
 Do
 perche'?

Re
 Perche'
 Lam Do
 ci dovra' essere un motivo, no?
 Re
 Perche'
 Lam
 forse la vita la capisce
 Do
 chi e' piu' pratico.

Chorus

Sol Re Do
 Hai un momento Dio?
 Lam Sol
 No, perche' sono qua
 Re Do Re4 Re
 insomma ci sarei anch'io.
 Sol Re Do
 Hai un momento Dio?
 Lam Sol
 O Te o chi per Te
 Re Do
 avete un attimo per me.

Li pago tutti io i miei debiti
 se rompo pago per tre
 quanto mi costa
 una risposta
 da Te di', su, quant'e'?

Ma Tu sei li' per non rispondere
 e indossi un gran bel gilet
 e non bevi niente
 o io non Ti sento, com'e'?
 perche'?

Perche'
 ho qualche cosa in cui credere
 Perche'
 non riesco mica a ricordare
 bene che cos'e'.

Chorus

Hai un momento Dio?
 No, perche' sono qua
 se vieni sotto offro io.
 Hai un momento Dio?
 Lo so che fila c'e'
 ma Tu hai un attimo per me.

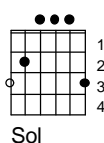
Sib Re4 Re Sib
 nel mio stomaco son sempre solo
 nel Tuo stomaco sei sempre solo
 Fa
 cio' che sento, cio' che senti
 Re
 non lo sapranno mai

Almeno di' se il viaggio e' unico
 e se c'e' il sole di la'
 se stai ridendo io non mi offendo
 pero', perche'?
 perche'?

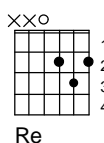
Perche'
 nemmeno una risposta ai miei perche'?
 Perche'
 non mi fai fare almeno un giro
 col tuo bel gilet?

Chorus

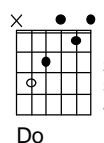
Hai un momento Dio?
 No, perche' sono qua
 insomma ci sarei anch'io.
 Hai un momento Dio?
 O te o chi per te
 avete un attimo per me?



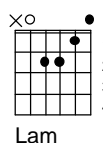
Sol



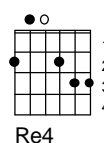
Re



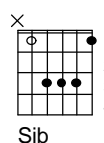
Do



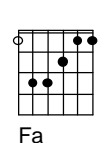
Lam



Re4



Sib



Fa

Ho messo via

Sopravvissuti e sopravvivenenti (1993)

Sol Do Mim Do Re

Ho messo via ^{Sol} un po' di rumore
^{Do} dicono ^{Mim} cosi' si fa nel comodino c'è una mina
 e tonsille ^{Do} da ^{Re} seimila watt.

Ho messo via ^{Sol} i rimpiazzini
^{Do} dicono non ho l'eta'
^{Mim} se si voltano un momento
^{Do} io ci rigioco ^{Re} perche' a ^{Sol} me... ^{Do} va.

Sol Do Mim Do Re

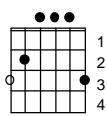
Ho messo via un po' di illusioni
 che prima o poi basta cosi'
 ne ho messe via due o tre cartoni
 comunque so che sono li'.
 Ho messo via un po' di consigli
 dicono e' piu' facile
 li ho messi via perche' a sbagliare
^{Do} sono ^{Re4} bravissimo da me.

Chorus

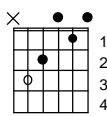
^{Re} Mi sto facendo un po' di posto
^{Mim} e che mi aspetto chi lo sa
^{Do} che posto vuoto ce n'è stato ce n'e' ce ne sara'.
^{Re} Ho messo via un bel po' di cose
^{Do} ma non mi spiego mai il perche'
^{Mim} io non riesca a metter via te ^{Re} ^{Sol} ^{Do}

Sol Do Mim Do Re

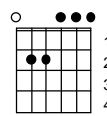
Ho messo via un po' di legnate
 i segni quelli non si puo'
 che non e' il male ne' la botta
 ma purtroppo il livido.
 Ho messo via un bel po' di foto
 che prenderanno polvere
 sia su rimorsi che rimpianti
 che rancori e sui perche'



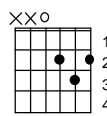
Sol



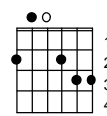
Do



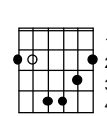
Mim



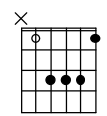
Re



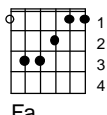
Re4



Sim



Sib



Fa

Chorus

Mi sto facendo un po' di posto
 e che mi aspetto chi lo sa
 che posto vuoto ce n'è stato ce n'e' ce ne sara'.
 Ho messo via un bel po' di cose
 ma non mi spiego mai il perche'
 io non riesca a metter via te

^{Sib} In queste scarpe
^{Fa} e su questa terra che ^{Re} dondola
 dondola dondola dondola
^{Sib} con il conforto di
^{Fa} un cielo che resta ^{Re} li'

Chorus

Mi sto facendo un po' di posto
 e che mi aspetto chi lo sa
 che posto vuoto ce n'e' stato ce n'e' ce ne sara'.
 Ho messo via un bel po' di cose
 ma non mi spiego mai il perche'
 io non riesca a metter via
 riesca a metter via,
 riesca a metter via te

Ho perso le parole

Radiofreccia (1998)

Rem9 Sib9 Do
 Ho perso le parole
 Fa9 Do Rem9
 eppure ce le avevo qua un attimo fa
 Sib9 Do
 dovevo dire cose, cose che sai,
 Fa9 Do Rem9
 che ti dovevo, che ti dovrei...

Sib9 Do
 Ho perso le parole
 Fa9 Do Rem9
 puo' darsi che abbia perso solo le mie bugie.
 Sib9 Do
 Si son nascoste bene, forse pero'
 Fa9 Do
 semplicemente non eran mie.

Chorus

Sib9
 Credimi
 Do Do9
 credici un po'
 Rem9
 metti insieme un cuore
 Do Lam
 prova a sentire e dopo
 Sib9
 credimi
 Do Do9 Rem9
 credici un po' di piu'
 Do Lam Sib9
 di piu' davvero...

Ho perso le parole
 vorrei che mi bastasse solo quello che ho
 le posso far capire anche da te
 se ascolti bene, se ascolti un po'.

Chorus

Credimi
 credici un po'
 metti insieme un cuore
 prova a sentire e dopo
 credimi
 credici un po' di piu'
 di piu' davvero

Chorus

Credimi
 credici un po', sei su
 Radio Freccia
 guardati in faccia e dopo
 credimi
 credici un po' di piu'
 di piu' davvero...

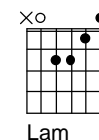
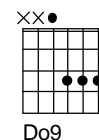
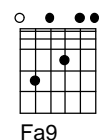
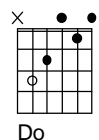
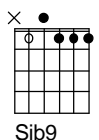
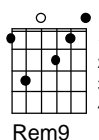
Ho perso le parole
 vorrei che ti bastasse solo quello che ho
 io mi faro' capire anche da te
 se ascolti bene, se ascolti un po'.

Sei bella che fai male,
 sei bella che si balla solo come vuoi tu.
 Non servono parole, so che lo sai
 le mie parole, non servon piu'.

Chorus

Credimi
 credici un po', sei su
 Radio Freccia,
 guardati in faccia e dopo
 credimi
 credici un po' di piu'
 di piu' davvero...

Ho perso le parole
 oppure sono loro che perdono me
 lo so che dovrei dire cose che sai
 che ti dovevo, che ti dovrei.



I duri hanno due cuori

Sopravvissuti e sopravvidenti (1993)

Re La Mi Re La Mi Re La Mi

La Un quarto alle dieci e Veleno e' seduto
 da Mario davanti a una grappa
 e a un posacicche pieno.
 Mi Lo salutano male forse perche' sanno tutto di lui
 o almeno ne sanno una loro versione.
 Mi Una foto di donna gli brucia da dentro la giacca
 chiaramente dalla parte del cuore
 e la gamba gli duole del peso
 e del freddo di un cannone
 che chissa' come e' riuscito a trovare
 Mi non ha tempo ne voglia di pregare Dio perche'
 vuol contare soltanto sul suo dolore, su sei colpi
 e infine su di se'.

Re Fa#m Re Mi

La C'e' chi ha scelto la donna sbagliata
 e forse ha scelto per tutta la vita
 La altra scelta che ha e' di farla finita
 La E c'e' chi ha scritto bestemmie sul cuore
 Fa#m pero' i conti per se' li sa fare
 La ma il totale non cambia anche se fa star male.

Chorus

Mi Pero' non piange mai
 Re se non e' davvero solo

La I duri hanno due cuori
 Fa#m col cuore buono amano un po' di piu'

La I duri hanno due cuori
 Fa#m col cuore guasto

Re odiano sempre un po' di piu' ooohhhh!

Re Mi La Re Fa#m Mi

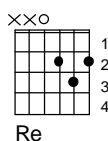
Un quarto alle due e Veleno e' seduto
 sul ponte sul fiume a vedere la pistola affondare
 adesso il freddo e' reale e' passato alle ossa
 uscendo per forza dal cuore
 di cosi' tanto mondo c'e' solo un posto in cui
 possa tornare e gli scappa una stramaledizione
 sta pensando che la sera dopo dara' un cazzotto
 ad un tipo che questa sera rideva di lui e si e' fatto
 sentire dara' pugni alla porta di camera sua e urlera'
 alla sua donna e al suo amico di fare piu' piano e
 sul suo divanosi stendera'

C'e' la notte di chi c'ha un amante
 e la notte di chi non ha niente
 e la notte per forza volenti o nolenti
 E c'e' chi ha perso una brutta partita
 ma comunque una fiche gli e' restata
 e puo'darsi ci sia un altro giro di ruota

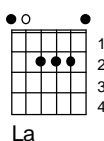
Chorus

E poi non piange mai
 se non e' davvero solo

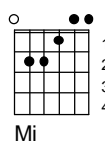
I duri hanno due cuori
 col cuore buono amano un po' di piu'
 i duri hanno due cuori
 col cuore guasto odiano sempre un po' di piu'
 oooooohhhh!



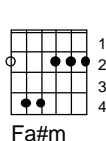
Re



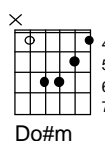
La



Mi



Fa#m



Do#m

I ragazzi sono in giro

Buon compleanno Elvis (1996)

Sol
La radio sta dicendo che
Do Re
e' meglio se restate in casa
Sol
che in giro c'e' qualcuno che
Do Re
non e' vanuto nelle vostre polaroid.

Mim
Niente santi
Re
ne' assassini
Fa
ne' comunque una cosa sola
Mim Re Fa
non aprite agli ospiti un po' scomodi.

La radio sta dicendo che
qualcuno non si fa beccare
e sembra che in citta' ci sia
qualcuno che non e' finito mai in TV.

Niente carne
da partito
ne' da indagine di mercato
come state, ce lo dite,

Fa
quando siete di fronte

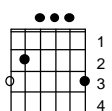
alla scritta *Mim*
sul muro?

Re
Sul muro.

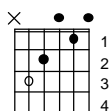
Chorus

Fa9
Badate i *ragazzi* sono,
Fa9
i *ragazzi* sono,
Fa9
i *ragazzi* sono,
Sol
i *ragazzi* sono,
Sol
i *ragazzi* sono,
Do Re
i *ragazzi* sono in giro!
Sol
i *ragazzi* sono,
Sol
i *ragazzi* sono,
Do Re
i *ragazzi* sono in giro!

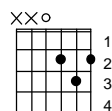
La radio sta dicendo che
qualcuno non vi ha neanche in nota
qualcuno che non scorda mai
chi siete sempre stati e chi sarete poi.



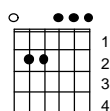
Sol



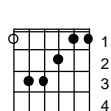
Do



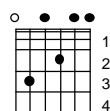
Re



Mim



Fa



Fa9

C'e' chi stona
fuori coro
non parlate con lo straniero
con chi passa e vi saluta
proprio al centro di quel vostro brutto pensiero.
Pensiero.

Chorus

Badate i *ragazzi* sono,
i *ragazzi* sono,
i *ragazzi* sono,
i *ragazzi* sono,
i *ragazzi* sono,
i *ragazzi* sono in giro!
i *ragazzi* sono,
i *ragazzi* sono,
i *ragazzi* sono in giro!

Mim
Dalle radio
Re
alle case
Fa
c'e' chi rompe e non chiede scusa!

Mim Re
ce lo dite cosa fate

Fa Mim
a chi pischia nel vostro piu' bel cimitero?
Re
Davvero.

Chorus

Badate i *ragazzi* sono,
i *ragazzi* sono,
i *ragazzi* sono,
i *ragazzi* sono,
i *ragazzi* sono,
i *ragazzi* sono in giro!
i *ragazzi* sono,
i *ragazzi* sono,
i *ragazzi* sono in giro!

Il cielo è vuoto o il cielo è pieno

Buon compleanno Elvis (1996)

Re Sol Re
 Il mio amico Remo e' cotto
Lam7 Sol Do Re
 son troppe sere che va troppo in la'
Sol Re
 e ci va di brutto
Lam7 Sol Do Re
 troppe sveglie con un cerchio cane
Mim Do
 troppe fughe
Lam7 Do Sim
 da dei letti solo per non dire un ciao
Do
 per non baciare mai.

lo non so se sono cotto
 certi giorni non mi basta
 cio' vedo e sento e tocco
 pero' so che non so stare fermo
 e so che cerco
 e so che tante volte trovo e perdo qui
 fra corpi solidi

Chorus
 Se il cielo e' vuoto o il cielo e' pieno
 il giorno che ci guarderemo si sapra'

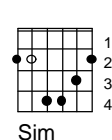
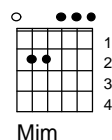
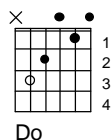
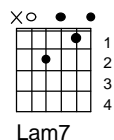
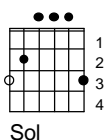
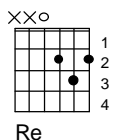
Chorus
Lam7 Sol Do
 Se il cielo e' vuoto o il cielo e' pieno
Re Lam7 Do Re
 lui dice che ci guardera' da solo poi.
Sol Re Lam7 Sol Do Re

Il mio amico Cico e' cotto
 non l'ho mai beccato sciolto o ciucco
 e' cosi' corretto
 che ogni tanto io lo invio a cagare
 ma bene o male
 fra il rosario e il Valium
 io lo so cos'ha
 di cui non mi dira'.

Chorus
 Se il cielo e' vuoto o il cielo e' pieno
 il giorno che gli viene un dubbio crepera'.

Mim Do Lam7 Sol Do

Sim
 Sotto il cielo di Bologna
Do
 fra felicità e vergogna
Mim Do Lam7 Do
 c'e' gia' la spinta per vivere.
Sim
 Sotto il cielo di Dublino
Do
 Cairo, Bogota' e Pechino
Mim Do Lam7 Do
 c'e' gia' il motivo per vivere



Il giorno di dolore che uno ha Tra palco e realta' (1997)

Quando ^{Sol} tutte le parole
sai che ^{Re} non ti servon piu'
quando ^{Do} sudi il tuo coraggio
per non ^{Lam Sol4/Si Do Re4} startene laggiu'.

Quando tiri in mezzo Dio
o il destino o chissa' che
che nessuno te lo spiega
perche' sia successo a te.

Chorus

Quando ^{Re} tira un po' di vento
che ^{Do} ci si rialza un po'
e la ^{Sol} vita e' un po' piu' forte
del ^{Re} tuo dirle 'grazie no'
quando ^{Do} sembra tutto fermo
la tua ^{Re} ruota girera'
sopra ^{Do Re Sol} il giorno di dolore che uno ha.
Tu tu tu tu tu tu...

Re Do Lam

Quando indietro non si torna
quando l'hai capito che
che la vita non e' giusta
come la vorresti te

quando farsi una ragione
vorra' dire vivere
te l'han detto tutti quanti
che per loro e' facile

Chorus

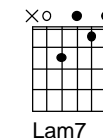
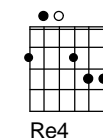
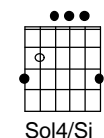
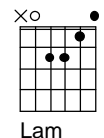
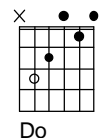
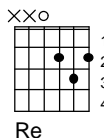
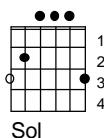
quando ^{Re} batte un po' di sole
dove ^{Do} ci contavi un po'
e la ^{Sol} vita e' un po' piu' forte
del ^{Re} tuo dirle 'ancora no'
quando la ^{Lam} ferita brucia
la tua ^{Sol Re Do} pelle si fara'
Sopra ^{Lam7} il giorno di dolore che uno ha.
Tu tu tu tu tu tu...
Tu tu tu tu tu tu...
Tu tu tu tu tu tu...

Quando il cuore senza un pezzo
il suo ritmo prendera'
quando l'aria che fa il giro
i tuoi polmoni becchera'

quando questa merda intorno
sempre merda restera'
riconoscerai l'odore
perche' questa e' la realta'

Chorus

quando la tua sveglia suona
e tu ti chiederai che or'e'
che la vita e' sempre forte
molto piu' che facile
quando sposti appena il piede
li' il tuo tempo crescera'
Sopra il giorno di dolore che uno ha.
Tu tu tu tu tu tu... ^{Re Do Lam}
Tu tu tu tu tu tu... ^{Sol Re Do}
Tu tu tu tu tu tu... ^{Lam7}



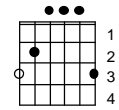
Il Gringo '94

A che ora e' la fine del mondo? (1995)

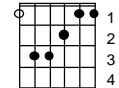
Sol Fa Do

Sol *Fa* *Do*
 Il Gringo un giorno passo' col cappello
Sol *Fa* *Do*
 sugli occhi ed un sigaro spento appeso.
 Io lo guardavo e poi senza la Colt
 mi sentivo piu' nudo che indifeso.
 Dura la vita in pianura col Gringo
 che conosce una legge sola: la sua
 Il Gringo era riflessi,
 speroni e dovere e lampi e grandi palle
 E nemici tutti bavosi
 e ostinati a restarsene
 dentro la propria pelle
 Il nostro cuore non e' da seppellire
 ne' a Wounded Knee,
 ne' in nessun altro dove
 Il nostro cuore non e' da regolare
 Attenti al Gringo di pattugliamento:
 ci si mette lui di corvèe
 Il Gringo che va fino in fondo:
 sa che cos'e' meglio per te
 Il Gringo raschia tutto il fango,
 raschia tutti fin che ce n'e'
 Il Gringo quasi quasi spengo,
 tanto lo sappiamo gia' com'e'.

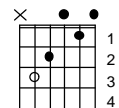
Il Gringo si accende il fuoco un po'
 per i coyotes ma piu' che altro per le artriti
 ha avuto un giorno pesante
 fra nuovi bersagli e taglie ed ex banditi
 Il nostro cuore non e' da seppellire
 ne' a Wounded Knee,
 ne' in nessun altro dove
 Il nostro cuore non e' da regolare.
 Attenti al Gringo di pattugliamento:
 ci si mette lui di corvee
 il Gringo che va fino in fondo:
 sa che cos'e' meglio per te
 Il Gringo raschia tutto il fango,
 raschia tutto finche' ce n'e'
 Il Gringo quasi quasi spengo,
 tanto lo sappiamo gia' com'e'.
 Attenti al Gringo di pattugliamento:
 ci si mette lui di corvee
 il Gringo che va fino in fondo:
 sa che cos'e' meglio per te
 Dura la vita in pianura col Gringo
 che conosce una legge sola: la sua
 Dura la vita in riserva col Gringo
 che ripete che la tua legge e' merda.
 Cuore regolare: non e' da seppellire



Sol



Fa



Do

La ballerina del carillon

Sopravvissuti e sopravvivenenti (1993)

Sim Fa#m Sol La

Sim Il night chiude alle *Fa#m* tre
manda a nanna il professore
Sim Donne con lui non ce n'e',
Sol La e' fatto cosi', non vuol pagare
Sim Fa#m ma nanananana e' un compleanno su cui passare
Sim Fa#m Sol La Sim e nanananana brinda al suo pendolo ed al suo din-don

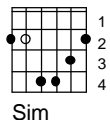
si alza la ballerina del carillon

L'ombra dipende dal neon
pensa la spogliarellista
e, intanto, stima il cammeo
che una tipa tiene in vista
ma, nanananana il seno casca e un cliente fischia
e, nanananana balla piu' in fretta e lancia cotillons

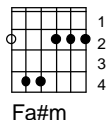
gira la ballerina del carillon

Sul piano del piano bar
ci son troppe poche mance
e, allora, va avanti a suonare
un pezzo buono per la pancia
ha, nanananana le dita gialle fra il bianco e il nero
e, nanananana forse un po' si diverte sul giro in sol

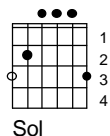
balla la ballerina del carillon



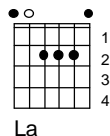
Sim



Fa#m



Sol



La

Lambrusco e pop-corn

Lambrusco coltelli rose & pop-corn (1991)

La La9 Re La La9 Re Fa#m La9 Re Sim Sol

La La9 Re
 Vieni qua che ti faccio vedere
 La La9 Re
 dov'e' il nostro pezzo di mondo.
 Fa#m Re
 Portati dietro un sorriso e un sospiro:
 Sim Sol
 li userai.

Vieni qua che potrai galleggiare
 a due dita soltanto dal fondo
 ma, se ti mancherà l'aria, ti affitto
 l'America.

Chorus

Sol La La9
 Lambrusco & pop corn
 Re La La9
 non e' cosi' facile
 Re Fa#m La9 Re
 perche' prima e dopo il sogno c'e'
 Sim Sol
 la vita da vivere, vivere.
 La La9
 Lambrusco & pop corn
 Re La La9
 e via sopravvivere
 Re Fa#m La9 Re
 andata e ritorno classe tre
 Sim Sol
 ma almeno e' possibile

Vieni qua:
 c'e' un bicchiere di vigna
 e un vassoio di mais gia' scoppiato.
 Ballaci su questa terra:
 faremo un po' piovare.

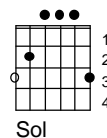
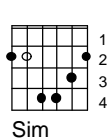
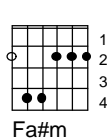
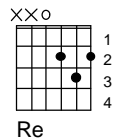
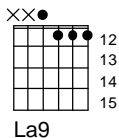
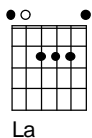
Vieni qua che c'e' questo drive in
 che ha per schermo un gran cielo gonfiato.
 Macchina o no c'e' un bel pezzo d'asfalto
 da correre.

Chorus

Lambrusco & pop corn
 non e' cosi' facile
 perche' prima e dopo il sogno c'e'
 la vita da vivere, vivere.
 Lambrusco & pop corn
 e via sopravvivere
 andata e ritorno classe tre
 ma almeno e' possibile -sibile

Re
 che posto ce n'e', posto ce n'e',
 Re Sol
 dico posto ce n'e',
 Re
 posto ce n'e', posto ce n'e',
 La La9 Re La La9 Re Fa#m La9 Re
 posto ce n'e'
 La La9 Re
 La la la la la la
 La La9 Re
 la la la la la la
 Fa#m La9 Re
 la la la la la la
 Sim Sol
 gira, gira, gira, gira, gira, gira,
 La
 tanto torni qua.
 La9 Re
 la la la la la la
 La La9 Re
 la la la la la la
 Fa#m La9 Re
 la la la la la la
 Sim Sol
 gira, gira, gira, gira, gira, gira,
 (lambrusco)

La
 tanto torni qua.
 e pop- Corn)
 La9 Re
 la la la la la la
 (non e' cosi' facile)
 La La9 Re
 la la la la la la
 (lambrusco e pop-
 Fa#m La9 Re
 la la la la la la
 corn) (e via soprav-
 Sim Sol
 gira, gira, gira, gira, gira, gira,
 vivere vivere (lambrusco
 La
 tanto torni qua.
 e pop- Corn)
 La9 Re
 la la la la la la
 (non e' cosi' facile)
 La La9 Re
 la la la la la la
 (lambrusco e pop-
 Fa#m La9 Re
 la la la la la la
 corn) (e via soprav-
 Sim Sol
 gira, gira, gira, gira, gira, gira,
 vivere vivere)
 La
 tanto torni qua.



La forza della banda

Buon compleanno Elvis (1996)

La Mim
La forza della banda
Sol Re
per forza viene fuori
La Mim
andando dietro il groove
Sol Re
ballando in mezzo ai nostri orrori
La Mim
noi veniamo da qui dietro
Sol Re
e andiamo chi lo sa
Mim Re Sol La
facendo le campagne,
Sol6 Sol
facendo tutte le citta'.

Nel nome del tuo mondo,
nel nome di chi sei
la banda e' sempre aperta
vieni, dici e se vuoi vai
che c'e' un tempo per tacere
e il tempo in cui non puoi
sul tempo che la banda tiene
ci puoi dire cio' che sei.

———— Chorus ————

La
Nel nome di te
Mim
nel nome di chi c'e'
Sol Re
c'e' la banda accesa.
La
Nel nome di te
Mim
nel nome di chi c'e'
Sol Re
di chi se no?
La
Nel nome di te
Mim
nel nome di chi c'e'
Sol Re
non ci sono scuse.
Mim
O suoni oppure
Sol La Mim Sol Re La Mim Sol Re
lasci suonare e o o o e e o o o

La forza della banda
sta nel non dover piacere
perche' giocare al rock 'n roll
comunque e' un'opinione
ci son rapper da parrocchia
e punk per sentito dire
la banda e' fuori genere
ma dice cio' che deve dire

e te lo dice in faccia
nel nome di chi sei
nel nome di quel mondo
che vorresti e che vorrei

mentre il batterista mena
perche' si sente un dio
io suono e dico e sbaglio
ma sempre e solo a modo mio

Chorus

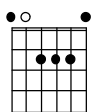
Nel nome di te
nel nome di chi c'e'
c'e' la banda accesa.
Nel nome di te
nel nome di chi c'e'
di chi se no?
Nel nome di te
nel nome di chi c'e'
non ci sono scuse.
O balli oppure
lasci ballare e o o o e e o o o e

La forza della banda
e' nello star lontani
dai posti in cui sono stati
Brian Janis, Jim e Jimi
che son grandi e lo sappiamo
che nessuno e' come loro
ma io non mi vergogno
se suono per restare vivo

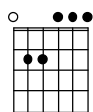
e noi passiamo piano
siamo molto piu' leggeri
le nostre tracce tanto
non rimangono nemmeno
che c'e' un tempo da tenere
e c'e' un tempo per morire
la banda e' ancora in giro:
qualcuno deve far ballare

Chorus

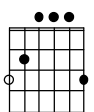
Nel nome di te
nel nome di chi c'e'
di chi se no?
Nel nome di te
nel nome di chi c'e'
non ci sono scuse.
O suoni oppure
ti lasci suonare
Nel nome di te
nel nome di chi c'e'
Nel nome di te
nel nome di chi c'e'
Nel nome di te
nel nome di chi c'e'



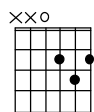
La



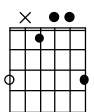
Mim



Sol



Re



Sol6

Leggero

Buon compleanno Elvis (1996)

Do Sol Mim Fa

Do Sol Mim Fa
 Ci son macchine nascoste e pero' nascoste male
 e le vedi dondolare al ritmo di chi e' li dentro per potersi consolare
 godendo sui clacson, fra i fantasmi di Elvis
 ci son nuvole in certe camere e meno ombrelli di quel che pensi
 lo sapete cos'ha in testa, il mago Walter
Fa7+
 quando il trucco gli riesce e non pensa piu' a niente?

Do Sol Mim Fa
 I ragazzi sono in giro e, certo, alcuni sono in sala giochi
 e l'odore dei fossi forse lo riconoscono in pochi
Lam Sol
 e le senti le vene piene di cio' che sei
Mim7 Fa
 e ti attacchi alla vita che hai

Chorus

Do Sol Mim Fa
 leggero nel vestito migliore
 senza andata ne' ritorno senza destinazione
 leggero nel vestito migliore
 nella testa un po' di sole ed in bocca una canzone

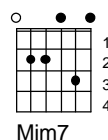
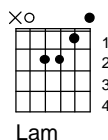
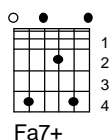
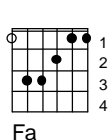
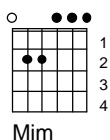
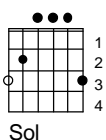
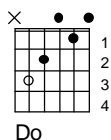
Do Sol Mim Fa

Dove passera' la banda col suo suono fuori moda
 col suo suono un giorno un po' pesante un giorno invece troppo leggero?
 Mentre Key si sbatte perche' le urla la vena
 pensi che sei fortunato: ti e' mancato proprio solo un pelo
 e ti vedi con una che fa il tuo stesso giro
 e ti senti il diritto di sentirti leggero

C'e' qualcuno che urla per un addio al celibato
 per una botta di vita con una troia affittata
 E le senti le vene piene di cio' che sei
 e ti attacchi alla vita che hai

Chorus

leggero nel vestito migliore
 senza andata ne' ritorno senza destinazione
 leggero nel vestito migliore
 nella testa un po' di sole ed in bocca una canzone



L'han detto anche gli Stones

A che ora e' la fine del mondo? (1995)

Lam
 Tutto quanto detto, tutto quanto scritto
Sol Re
 Metti sotto quando vieni a letto
 Canta e cambia il mondo tu che sei stupendo
Sol Re Lam
 che io insisto a fare quel che posso

Re
 Chi l'ha detto che sei solo quello che sai?
Sol Re Lam
 Ah ah ah ah ti manca un pezzo!
 So che so stonare, so di fare andare
Sol Re Lam Sol
 Taca banda: vienimi a trovare
Re Do
 Sentilo! Suonalo! Ballaci sopra

Chorus

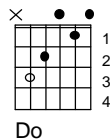
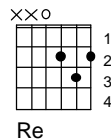
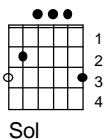
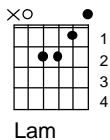
Lam Re
 Solo rock'n'roll si vabbè ma che gusto
Sol Re Lam
 L'han detto anche gli Stones non è mai troppo presto
Re
 Solo rock'n'roll solo il fondo del rusco
Sol Re Lam
 L'han detto anche gli Stones solo quello che quello che è

Tieni botta, Gino, sposta il tuo destino
 te l'han dato quasi chiavi in mano
 Ma la direzione non è in una canzone
 e anche adesso faccio quel che posso
 Chi l'ha detto che sei solo quello che vuoi?
 Hai perso un pezzo!

Io c'ho l'ampli acceso e tu le tue pretese
 giuste o no io ballo le mie cose
 Prenditi! Mollami o ballaci sopra

Chorus

Solo rock'n'roll si vabbè ma che gusto
 L'han detto anche gli Stones non è mai troppo presto
 Solo rock'n'roll perdonate se insisto
 L'han detto anche gli Stones solo quello che quello che...



Libera nos a malo

Lambrusco coltelli rose & pop-corn (1991)

Re Lam
Oh, mama, mama, che cosa ho fatto?
Sol Do Fa Do
Son scivolato ancora dentro un letto
Re Lam
Ma, mama, mama, che devo dire?
Sol Do Fa Do
O era amore o somigliava bene

Re Lam
Oh, mama,
Sol Do
m'hanno creato tutto sbagliato
Re Lam
Oh, mama,
Sol La
pero' non riesco a capire il mio peccato

Re Fa
Perdo il numero di casa
Do Lam
andando dietro me
Re Fa
e, al ritorno, chiedo scusa
Do La La
e non so perche'

Re Lam
Giu' le mani, giu' i pensieri,
Sol Do
giu' tutto il corpo, giu' tutto te.
Re Lam
giu' le mani, giu' i pensieri,
Sol Do
giu' tutto il corpo, giu' tutto te.

———— Chorus ————

Re Lam
Libera nos a malo
Sol Do
Però il mio male qual e'?
Re Lam
Libera piano piano:
Sol Fa
forse scordiamo com'e'
Re Lam
Libera nos a malo
Sol Do
toglici pure il perche'
Re Lam Sol Fa
Libera libera libe, libera libera libera, libera

giu' le mani, giu' i pensieri,
giu' tutto il corpo, giu' tutto te, all'inferno!
giu' le mani, giu' i pensieri,
giu' tutto il corpo, giu' tutto te.

———— Chorus ————

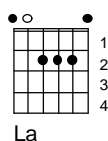
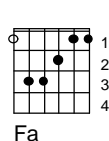
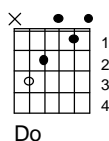
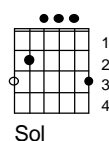
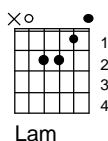
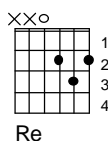
Re Lam Sol Do
Libera nos a malo
Re Lam Sol Fa
Libera piano piano
Re Lam Sol Do
Libera nos a malo
Re Lam Sol Fa
Libera piano piano

Oh, mama, mama, sarò cattivo,
ma sono carne e sangue, insomma vivo
Eccomi, mama, col capo chino,
com'e' il castigo? Perché il castigo?

Oh, mama,
lei stava bene, io stavo bene
Oh, mama,
o e' proprio questo che non si può dire?

———— Chorus ————

Libera nos a malo,
però il mio male qual e'?
Libera piano piano
che ci scordiamo com'e'
Libera nos a malo,
toglici pure il perche'
Libera libera libe, libera libera libera, libera



Lo zoo è qui

Sopravvissuti e sopravvivenenti (1993)

Mim Sol Re

Mim
Cavallo da corsa, cavallo da soma
La Sol Re
cavallo non ancora catturato
Mim
Lupo da branco, lupo da solo
La Sol Re Mim
il lupo tanti agnelli e niente denti, che peccato
La Sol Re Mim La Sol Re
che peccato, che peccato, che peccato

Mim
Scimmia da spalla, scimmia da pianola
La Sol Re
scimmia brava per la nocciolina
Mim
Toro da sagra, toro botta sola
La Sol Re
toro solo andata da corrido
La Sol
e, amico, che ti piaccia o no, e' cosi'

Chorus

Do
Lo lo lo lo lo zoo e'
Re
lo lo lo lo lo zoo e'
Do
Lo lo lo lo lo zoo e'
Re
lo lo lo lo lo zoo e'
Do
Lo lo lo lo lo zoo e'
Re
lo zoo e' qui,
lo zoo e' qui

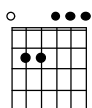
Chorus

Re Mim
e lo zoo e' qui
La Sol Re
lo zoo, lo zoo e' adesso e' qui
Mim La Sol Re
lo zoo e' aperto, e' adesso, e' qui
Mim La Sol Re La
lo zoo e' aperto, e' adesso, e' gratis ed e' qui
La
lo zoo e' qui

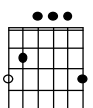
Oche da ingrasso, squali da piscina
jene ridens piene di motivi
civette da spasso, cani a bocca piena
sirene da morirci se le vedi.
Mosche da merda, cobra alla catena
poiane sempre sugli stessi rami
faine alla corda, vampiri di mattina,
camaleonti sempre troppo uguali
e, amico, che ti piaccia o no, e' cosi'

Chorus

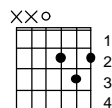
e lo zoo e' qui
lo zoo, lo zoo e' adesso e' qui
lo zoo e' aperto, e' adesso, e' qui
lo zoo e' aperto, e' adesso, e' gratis ed e' qui



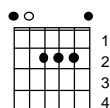
Mim



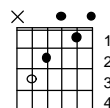
Sol



Re



La



Do

Male non farà

A che ora e' la fine del mondo? (1995)

La La4 Re

La La4 La
Hei bella non ti vedo bene
La4 La
qualsiasi cosa, non lasciarti andare
Re Re4 La La4
son qua se vuoi son qua abbiamo l'eta' _____
La Mi
ti posso offrire una bottiglia
Re4 Re La La4
e spalle larghe portaguai
La Mi
ti posso offrire una bottiglia
Sol
e spalle larghe, spalle larghe, spalle larghe

Sai bella e' tutto nel riuscire
a conservarsi un uscio per uscire
son qua se vuoi son qua la chiave ce l'hai
e sara' gratis ma tu passa alla cassa Re4
Re La
con l'amore che vuoi
Mi Sol
non sara' gratis ma tu passa alla cassa e poi
cassa e poi, cassa e poi,
cassa e poi...

Chorus

La
e appoggiati a me
La4 La
che se ci dovesse andar male
La4 Re Re4
cadremo insieme
Re Sol Re
e insieme sapremo cadere
La
e appoggiati a me
La4 La
con la pesantezza del cuore
Sol Re
Dai deciditi che uohh
La
male non fara'

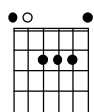
La Mi
ho tutto il tempo che ci serve
Sol
io l'aspetto io l'aspetto
io l'aspetto _____

Chorus

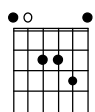
e appoggiati a me
che se ci dovesse andar male
cadremo insieme
e insieme sapremo cadere
e appoggiati a me
con la pesantezza del cuore
Dai deciditi che uohh
male non fara'

La4 La Re4 Re Re4 Re Sol Re

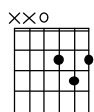
Dai bella lascia giu' un sorriso
lo pago bene te lo pago a peso
ce l'hai lo so ce l'hai
ce l'hai pronto li' _____
ho tutto il tempo che ci serve
Re4 Re La La4
io lo aspetto qui



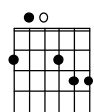
La



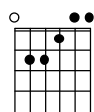
La4



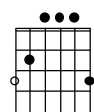
Re



Re4



Mi



Sol

Marlon Brando è sempre lui

Ligabue (1990)

Sol Do Re
Lui aveva un vecchio maggiolone cabriolet
Sol Do Lam7
sfatto ma piaceva tanto a lei
Sol Do Re
Arrivo' e col clacson disse: "Sto aspettando te"
Sol Do Re
Lei scese profumata piu' che mai

Sol Do Re4 Re
Marlon Brando e' sempre lui
Marlon Brando e' sempre lui
Sol Do Re4 Re

Fecero due conti in tasca e videro che
non ci si ballava neanche un po'
lei gli disse: "Questa sera voglio far l'amore,
prima pero' portami a sognare".

Chorus

Re Mim Do Re
Un fascio di luce va dal proiettore
Sim Do Re Re Re Re
per un sogno da duemila li-i-i-ire
Sol Do Re
porti addosso qualche segno provero' a tirarteli via
Sol Do Re
posso solo questo sogno scusa per la mia fantasia
Mim Sim
giu' in platea sedie di legno
Do Lam Re
gole secche per la sete d'eroi

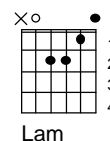
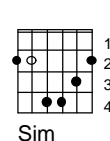
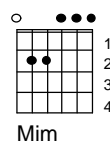
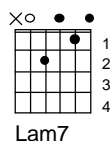
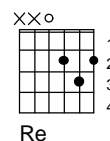
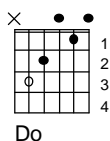
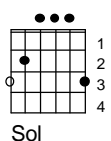
Re Sol
E Marlon Brando e' sempre lui
Do Re4 Re
ooh lui, ooh lui
Sol
Marlon Brando e' sempre lui
Do Re4 Re
ooh lui, ooh lui

Un po' piu' avanti con negli occhi ancora tanto film
Terry Malloy infine, vince lui
Lui le dice come vedi siamo sempre qui
e non e' obbligatorio essere eroi

Chorus

Un fascio di luce va dal maggiolone
carrellata per il lieto fi-i-i-i-ine
porti addosso qualche segno provero' a tirarteli via
posso solo questo sogno scusa per la mia fantasia
giu' in platea sedie di legno
gole secche per la sete d'eroi

E Marlon Brando e' sempre lui
ooh lui, ooh lui
Marlon Brando e' sempre lui
ooh lui, ooh lui



Metti in circolo il tuo amore

Radiofreccia (1998)

Si *Fa#/La#*
 Hai cercato di capire ma non hai capito ancora
Sol#m7 *Fa#*
 se di capire si finisce mai
Mi *Si*
 hai provato a far capire con tutta la tua voce
Fa#/La# *Sol#m7*
 anche solo un pezzo di quello che sei

con la rabbia ci si nasce o ci si diventa
 e tu che sei un esperto non lo sai
 perche' quello che ti spacca e ti fa fuori dentro
 forse parte proprio da chi sei

Chorus

Mi *Si*
 metti in circolo il tuo amore
Fa#/La# *Sol#m7*
 come quando dici perche' no
 metti in circolo il tuo amore
 come quando ammetti non lo so
 come quando dici perche' no

quante vite non capisci e quindi non sopporti
 perche' ti sembra non capiscan te
 quanti generi di pesci e che correnti forti
 perche' 'sto mare sia come vuoi te

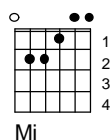
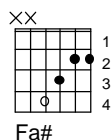
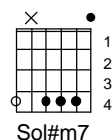
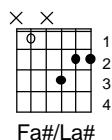
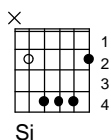
Chorus

metti in circolo il tuo amore
 come fai con una novita'
 metti in circolo il tuo amore
 come quando dici si vedra'
 come fai con una novita'

e ti sei opposto all'onda ed e' li che hai capito
 che piu' ti opponi e piu' ti tira giu'
 e ti senti ad una festa per cui non hai l'invito
 per cui gli inviti adesso falli tu

Chorus

metti in circolo il tuo amore
 come quando dici perche' no
 metti in circolo il tuo amore
 come quando ammetti non lo so



Non dovete badare al cantante

Buon compleanno Elvis (1996)

Sol Lam7 Do
 Non dovete badare al cantante
Sol Lam7 Do
 tutta gente che viene e che va
Re Mim
 tutta gente che resta soltanto un momento
Do Sol Lam7
 soltanto nel caso che il pezzo ci diventerà

non dovete badare al cantante
 lo sappiamo la vita che fa
 guarda solo la foto che c'e' sul giornale
 e ci siamo capiti che razza di uomo sara'

Chorus

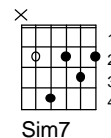
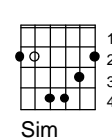
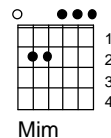
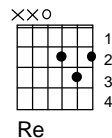
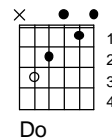
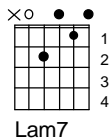
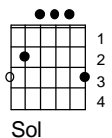
Do Re
 certe vite passano
Mim Sim
 leggere come le canzoni
Do Re Lam7 Sim7
 che dietro le canzoni vanno
Re Re
 certe vite sfumano
Mim Sim
 veloci come le canzoni
Do Re Lam7 Sim7 Do
 che dentro le canzoni stanno

non dovete badare al cantante
 quello li che si crede una star
 quello li che si crede uno che lasci il segno
 e invece una volta passato chi si voltera'

Chorus

certe vite passano
 leggere come le canzoni
 che dietro le canzoni vanno
 certe vite sfumano
 veloci come le canzoni
 che dentro le canzoni stanno

non dovete badare al cantante
 tutta gente che viene e che va...



Non è tempo per noi

Ligabue (1990)

Sol Re Do Mim Sol Re Do Sol

Do Re
Ci han concesso solo una vita
Soddisfatti o no qua non rimborsano mai
E calendari a chiederci se
stiamo prendendo abbastanza abbastanza
Do Re4 Re
Se per ogni sbaglio avessi mille lire
Do Re
Che vecchiaia che passerei

Strade troppo strette e diritte
Per chi vuol cambiar rotta oppure sdraiarsi un po'
Che andare va bene pero'
A volte serve un motivo, un motivo
Certi giorni ci chiediamo e' tutto qui?
E la risposta e' sempre si'^{Re4}

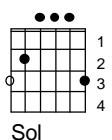
Chorus
Re Sol Re Do Mim
Non e' tempo per noi che non ci svegliamo mai
Sol Re Mim
Abbiam sogni pero' troppo grandi e belli sai
Do Re Mim La
Belli o brutti abbiam facce che pero' non cambian mai
Do Re Fa Sol
Non e' tempo per noi e forse non lo sara' mai

Sol Re Do Mim Sol Re Do Sol

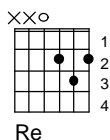
Se un bel giorno passi di qua
lasciati amare e poi scordati svelta di me
che quel giorno e' gia' buono per amare qualchedun'altro
qualche altro
dicono che noi ci stiamo buttando via
ma siam bravi a raccoglierci.

Chorus
Non e' tempo per noi che non ci adeguiamo mai
Fuorimoda, fuoriposto, insomma sempre fuori dai
Abbiam donne pazienti rassegnate ai nostri guai
Non e' tempo per noi e forse non lo sara' mai

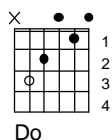
Chorus
Non e' tempo per noi che non vestiamo come voi
Non ridiamo, non piangiamo, non amiamo come voi
Forse ingenui o testardi
Poco furbi casomai
Non e' tempo per noi e forse non lo sara' mai



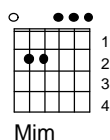
Sol



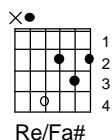
Re



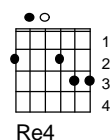
Do



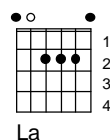
Mim



Re/Fa#



Re4



La

Pane al pane

Sopravvissuti e sopravvivenenti (1993)

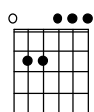
Mim
 ..E poi l'urlo parti'
Sol
 e l'orecchio trovo',
Sim
 pane al pane
 e l'orecchio capi' anche se al prezzo di
 sanguinare
 E la bocca cerco'
 e un'altra bocca trovo'
 cuore a cuore
 e li', piu' che baciarsi,
 fu quasi un volersi mangiare

Re La Sol Sim
 Chiaro, che piu' non si puo',
Mim
 pane al pane

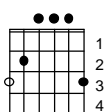
E lo sputo salto'
 e la faccia trovo'
 pane al pane
 e la faccia bucata sembro'
 per un po' da buttare
 E poi l'occhio parlo',
 disse troppo, pero',
 bene o male,
 parlo' pure nascosto
 nell'occhio d'un ottimo attore

Chiaro, che ti piaccia o no,
 pane al pane

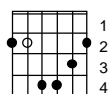
E lo specchio suono'
 ora un blues, ora un pezzo solare
 e fu quel ritornello fischiato
 anche senza volere
 pane al pane



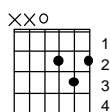
Mim



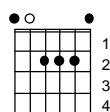
Sol



Sim



Re



La

Piccola città eterna

Sopravvissuti e sopravvivenenti (1993)

Regina ha quattro amanti e due o tremila nomi
 e neanche un uomo che la porti fuori un po'
 ma, intanto, tiene il letto pronto e il frigo pieno
 e ride in faccia alle comari che mugugnano

E Radio Flit ancora spruzza il suo veleno
 fatto da chi non riesce a farsi i cazzi suoi
 c'e' chi la spegne e chi si sintonizza bene
 o sei uno di loro o sei quello che tu vuoi

Ramengo con la luna piena va sui tetti
 dice che e' per sentirsi piu' vicino a Dio
 balla su case di prudenza e conti fatti
 chissa' perche' la sua canzone sembra un miagolio

Chorus

Gente sparsa in una
 piccola città eterna
 piccola città testarda
 piccola città che chi si muove di qua?

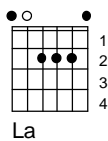
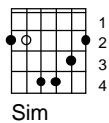
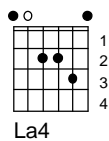
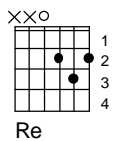
Chorus

Gente persa in una
 piccola città eterna
 piccola città testarda
 piccola città con gli occhi chiusi a meta'
 piccola città che cerchi in giro
 e spesso cio' che cerchi e' qua
 c'e' chi la ama, chi la odia e lei rimane piccola
 ai ai ai ai ai aia
 a
 ai ai ai ai ai aia

Colera sottobraccio ha un pacco da sei birre
 ed il diritto di sedersi dove puo'
 a dar la nanna, un po' ad un altro brutto giorno
 se se la prende bene fischia e te ne offre un po'

Chorus

Gente immersa in una
 piccola città già vista
 piccola città che insiste
 piccola città con gli occhi aperti a meta'
 piccola città che, sana o no, un'anima pero' ce l'ha
 se ripassate fra cent'anni ci trovate sempre qua
 ai ai ai ai ai aia
 a
 ai ai ai ai ai aia



Piccola stella senza cielo

Ligabue (1990)

Sim7 Sol7+ Re La Sol

Sim Sol7+
Cosa ci fai

Re
In mezzo a tutta

La Sol
Questa gente

Sim Sol7+
Sei tu che vuoi

Re La Sol
O in fin dei conti non ti frega niente

Tanti ti cercano
Spiazzati da una luce senza futuro.
Altri si allungano
Vorrebbero tenerti nel loro buio

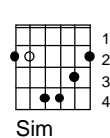
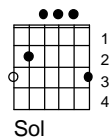
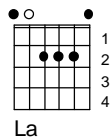
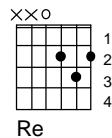
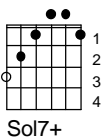
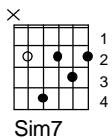
Chorus

Ti brucerai
Piccola stella senza cielo.
Ti mostrerai
Ci incanteremo mentre scoppi in volo
Ti scioglierai
Dietro a una scia un soffio, un velo
Ti staccherai
Perche' ti tiene su soltanto un filo, sai

Tieniti su le altre stelle son disposte
Solo che tu a volte credi non ti basti
Forse capitera' che ti si chiuderanno gli occhi ancora
O soltanto sara' una parentesi di una mezz'ora

Chorus

Ti brucerai
Piccola stella senza cielo.
Ti mostrerai
Ci incanteremo mentre scoppi in volo
Ti scioglierai
Dietro a una scia un soffio, un velo
Ti staccherai
Perche' ti tiene su soltanto un filo, sai



Quando tocca a te

Sopravvissuti e sopravvivenenti (1993)

Sol
Per ogni giorno caduto dal cielo
Do *Re*
e capitato bene o male a terra
Sol
con la tua guerra che non c'e' chi perde
Do *Re*
ne' pero' chi vince

Per ogni amore sbagliato d'un pelo
oppure perso giocandolo a morra
o atteso in coda col tuo numerino
e sei il solo a non spingere

Per ogni ora passata in campo
e non ti sporchi neanche la maglietta
Ci vuol sudore e un minimo di cuore
se non vuoi lo zero a zero

per ogni passo strisciato, stanco
e, nel frattempo, tutto il resto e' fretta
e la scelta e' o resti fuori
o corri per davvero

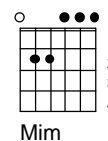
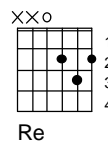
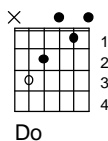
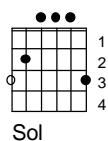
Chorus

Do *Re*
C'e' chi corre e chi fa correre
Do *Re*
e c'e' chi non lo sa
Do *Re*
io so solo che, io so solo che

Sol *Re*
Quando tocca a te
Mim ??
quando tocca a te
Do *Re*
quando tocca a te
Do Sol Sol Do Re
tocca a te

Per ogni schiaffo avuto e da avere
e non ti restano piu' guance da offrire
e quella mano sempre troppo uguale
che non sai evitare

Per ogni storia andata a finire
nel modo che fa sempre sbadigliare
e in questa festa sei nell'angolino
e non vuoi disturbare



Chorus

c'e' chi sceglie e chi fa scegliere
e c'e' chi non lo sa
io so solo che, io so solo che

Quando tocca a te
quando tocca a te
quando tocca a te
tocca a te
Quando tocca a te
quando tocca a te
quando tocca a te
tocca a te

Quella che non sei

Buon compleanno Elvis (1996)

Mim Do
 lo ti ho vista gia'
Sol Re Mi
 eri in mezzo a tutte le parole
Do Sol Re
 che non sei riuscita a dire mai.
 Eri in mezzo a
 una vita che poteva andare
 non si sapeva dove...

Ti ho vista fare giochi con lo specchio
 e aver fretta di esser grande
 e poi voler tornare indietro
 quando non si puo'.

————— Chorus —————
Mim
 Quella che non sei
Do
 quella che non sei non sei
Sol
 ma io sono qua
Re
 e se ti bastera'.
 Quella che non sei e non sarai
 a me bastera'.
 C'e' un posto dentro te in cui fa freddo
 e' il posto in cui nessuno e' entrato mai
Mim La9 Mim La9 Mim La9 Sol Re
 quella che non sei

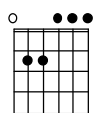
lo ti ho vista gia'
 eri in mezzo a tutte le tue scuse
 senza saper per cosa.
 Eri in mezzo a
 chi ti dice scegli: *O troia o sposa*.

Ti ho vista vergognarti di tua madre
 fare a pezzi il tuo cognome
 sempre senza disturbare
 che non si sa mai.

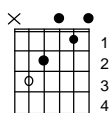
————— Chorus —————
 Quella che non sei
 quella che non sei non sei
 ma io sono qua
 e se ti bastera'.
 Quella che non sei e non sarai
 a me bastera'.
 C'e' un posto dentro te che tieni spento
 e' il posto in cui nessuno arriva mai
 quella che non sei.

Ti ho vista stare dietro a troppo rimmel
 dietro un'altra acconciatura
 eri dietro una paura che non lasci mai.

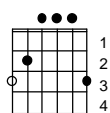
————— Chorus —————
 Quella che non sei
 quella che non sei non sei
 ma io sono qua
 e se ti bastera'.
 Quella che non sei e non sarai
 a me bastera'.
 C'e' un posto dentro te in cui fa freddo
 e' il posto in cui nessuno e' entrato mai
 quella che non...
Mim Do
 La la la la la
Sol Re Mim Do Sol Re
 la la la la la la la la
Mim Do
 La la la la la
Sol Re Mim Do Sol Re Si7 Mim
 la la la la la la laaaa



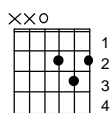
Mim



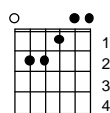
Do



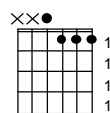
Sol



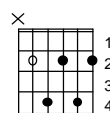
Re



Mi



La9



Si7

Radio radianti

Ligabue (1990)

Mim Sol Sim La Mim

Mim Sol Sim La Mim

Mim
Come vi va io lo so gia'
siete sintonizzati qua
state pero'^{Sim}
buoni perche'^{La}
forse vi do il tempo che fa^{Mim}

sapete che al mio tre
tutti dovrete ridere
sarete piu' belli cosi':
ridete e state in ordine

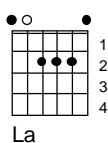
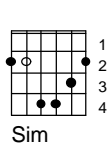
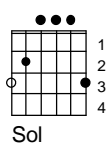
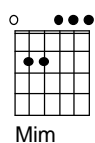
———— Chorus ————
Mim
Radiogommina
radioceretta
radioabbronzante radiogel^{Sim La}
radiocivetta^{Mim}

Ditemi che non siete giu'
o la mia missione non conta piu'
ho qua per voi l'ultimo mix:
cambia la vita questo qui

———— Chorus ————
Radiofelici
radiocontenti
radiosorrisi e baci smack
radio radianti

scrivimi poi
per dirmi che
mi ami quanto io amo te
noi siamo qui, quando lo vuoi
ci accendi e poi ci siamo noi

———— Chorus ————
Radioamici
radiopresenti
radiocisiamosolono
radioabbondanti



Regalami il tuo sogno

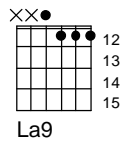
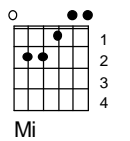
Lambrusco coltelli rose & pop-corn (1991)

Mi La9

Se ti vuoi
fidare davvero di me
Fallo fino in fondo
Oh, fino in fondo.

Fatti piu' vicina
Regalami il tuo sogno
Regalami il tuo sogno
te lo custodiro'
te lo conservero'
finche' ne avrai bisogno
Regalami il tuo sogno.

Guardami negli occhi
deciderai poi
se aver paura
Regalami il tuo sogno
Regalami il tuo sogno
te lo conservero'
te lo custodiro'
finche' ne avrai bisogno



Salviamoci la pelle

Lambrusco coltelli rose & pop-corn (1991)

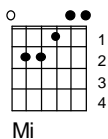
Mi
Lui e lei hanno quel destino
La9 Re9
scritto da altri, altre vite fa.
Mi
E' l'unica cosa che hanno, o, almeno,
La9 Re9
e' l'unica cosa in eredita'.
Mi
Lei qualche volta gli dice: *Ti amo,
La9 Re9
ma non puo' essere tutto qua,
Mi
qua non c'e' niente per nessuno:
La9 Re9 Mi
andiamo via, andiamo, dai, andiamo, va*.

La9 Re9 Mi La9 Re9

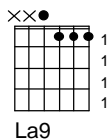
Lei ha la foto di sua madre,
un giorno o l'altro la guardera'
che cosi' non vuole diventare,
che cosi', giura, mai non sara'.
Lui, la foto di suo padre l'ha dentro,
impressa a fuoco nell'anima,
impressa ad alcool, botte e insulti:
andiamo via, andiamo, dai, andiamo, va.

Chorus
Si Mi La9
Salviamoci la pelle
Re9
che, bella o brutta, e' quella li':
Si
rendiamola unica.
Mi La9
Salviamoci la pelle
Re9
tu tieni botta e dimmi di si'
Si
che e' quello che co- e' quello
Mi La9 Re9 Si
che co- conta la la la la

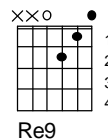
Lei ha lasciato una letterina:
ci ha messo un anno a scriverla.
Lui ha lasciato sul comodino
due lire che suo padre berra'.
Bevono gia' molto i loro amici:
scappano via soltanto cosi',
solo che la mattina dopo son sempre li',
son sempre li', son sempre li'.



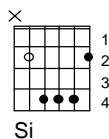
Mi



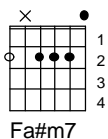
La9



Re9



Si



Fa#m7

Chorus
Salviamoci la pelle
che, bella o brutta, e' quella li':
rendiamola unica.
Salviamoci la pelle!
Tu tieni stretta e dimmi di si'
che e' quello che co- e' quello che co- conta la la la la

Mi
Verso che cosa andiamo? lei chiede.
La9
Lui dice *Beh, questo non si sa,
Re9 Fa#m7
pero' sappiamo bene cosa non c'era qua,
non c'era qua, non c'era*.
Mi
Poi lei si volta per un momento,
La9
guarda quel posto ed accenna un ciao.
Re9
Lui a quel posto gli sputa contro
Fa#m7
e spinge sul gas.

Chorus
Mi
Salviamoci la, salviamoci la pelle,
La9
Salviamoci la, salviamoci la pelle,
Re9 Si
Salviamoci la, salviamoci la pelle
che e' quello che ci resta.
Mi
Salviamoci la, salviamoci la pelle,
La9
Salviamoci la, salviamoci la pelle,
Re9 Si
Salviamoci la, salviamoci la pelle
che e' quello che ci resta.

Mi La9 Re9 Si Mi

Sarà un bel souvenir

Lambrusco coltelli rose & pop-corn (1991)

Sol
 Non e' proprio liscia,
La
 non va cosi' liscia
Sim Fa#m
 per noi che chiediamo che or'e',
Sol
 e c'e' un'altra strada
La
 e c'e' un'altra luna
Fa#m7
 e un altro bar che chiude
Sol La
 e un'altra voglia di fortuna.
Sol
 E allora, bambina,
La
 c'e' poco da dire
Sim Fa#m
 se non che mi troverai qua:
Sol La
 cambiato per niente, ma neanche scontento,
Mim Sol La
 fottuto dal dovere pensare di dover avere.

Sim La Fa#m
 Un souvenir formato Tir
Sol La
 a centoventi all'ora
Sim La Fa#m
 arriva li' spazzando via
Sol La
 qualsiasi altra cosa.

Sol La Sim Fa#m Sol La Mim Sol La

Sim
 Sara' un bel souvenir
La
 il nostro souvenir
Fa#m Sol La
 sara' di quasi tutti i colori.
Sim
 Sara' un bel souvenir,
La
 sara' lo specchio di
Fa#m Sol La
 riflessi chiari e riflessi scuri.

Sim La Fa#m Sol La

La la la la la la la

Sim La
La la la la la la la

Fa#m
la la la la la la la

Sol La
la la la la la

Sim La Fa#m Sol La Sim

La la la la la la la

Chorus

Sim La
 Ma ci sara' un souvenir
Fa#m Sol La
 che ci riporterà solo certi momenti.
Sim La
 E sara' un bel souvenir
Fa#m Sol La
 una fotografia, una canzone fra i denti.

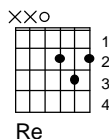
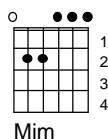
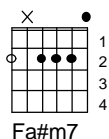
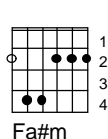
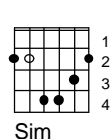
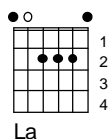
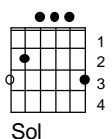
Ma ci sara' un souvenir
 che ci commuoverà fino a farci contenti.
 Tieniti il tuo souvenir
 da mettere via poi ridicendoti *avanti*.

Sim Sol Re La

Sim Sol Re La

Se tutto va in fretta
 sarò una saetta
 e tu lo sarai insieme a me
 peccato soltanto che ci sarà il tempo
 in cui dovremo dire:
 Adesso e' giusto riposare.

Ma ci sara' un souvenir
 che ci riporterà solo certi momenti.
 E sara' un bel souvenir
 una fotografia, una canzone fra i denti.



Seduto in riva al fosso

Buon compleanno Elvis (1996)

Do
Ho parcheggiato e camminato
Sol Sib9 Fa
non so quanto non so dove sono qua
Do
ma so soltanto che si sente
Sol
un buon profumo un bel silenzio
Sib9 Fa
e l'acqua che va

Do
lontano da me
Sol
lontano da noi
Sib9
lontano dalla giostra
Fa
che non si ferma mai
Do
e c'ho il biglietto si'
Sol
ma questa corsa la vorrei
Sib9 Fa
lasciare fare a voi

Lam Sol
solo a voi
Mim7 Fa
la lascio fare a voi
Sib9 Do
che io sto bene qui
Sol Sib9 Fa
seduto in riva al fosso
Do
io sto bene qui
Sol Sib9 Fa
seduto in riva al fosso

Do Sol Sib9 Fa

Do Sol Sib9 Fa

O e' il riflesso della luna
o sei proprio bella se vuoi siediti!
Hai parcheggiato e camminato
non sai quanto non sai dove
sei ma sei qui

lontana da te
lontana da voi
lontana da uno specchio
che non dice chi sei
se sotto il cielo c'e' qualcosa
di speciale passera' di qui

prima o poi
prima o poi
e comunque tu lo sai
che si sta bene qui
seduti in riva al fosso
stiamo bene qui
seduti in riva al fosso.

Lam Sol Mim Fa Lam Sol Mim Fa

Lam Sol Mim Fa Lam Sol Mim Fa

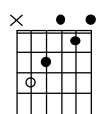
Sono arrivati con la guida
e hanno apparecchiato
per il loro pic-nic
con sedie, tavolini,
la TV i telefonini
e le facce di chi va

lontano da chi?
Lontano da che?
Lontano per sentito dire
senza un perche'
se vuoi restare
resta pure ho da fare
e non mi viene in mente cos'e'

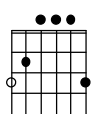
ma lo so che...
io lo so com'e'
che state bene li'
seduti in riva al fosso
state bene li'
seduti in riva al fosso

Do Sol Sib9 Fa

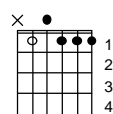
Do Sol Sib9 Fa
State bene li', state bene li', state bene li'
Do Sol Sib9
dico state bene li', state bene li', state bene li'
Fa Solm Rem Do



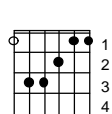
Do



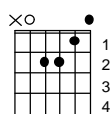
Sol



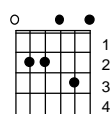
Sib9



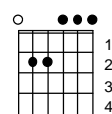
Fa



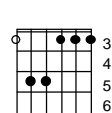
Lam



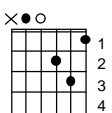
Mim7



Mim



Solm

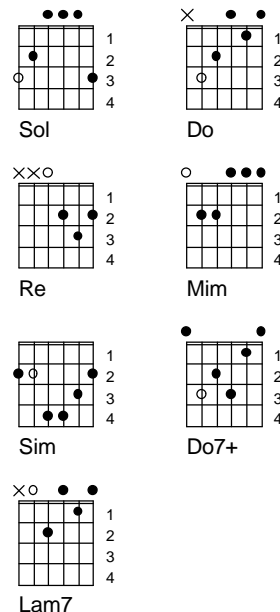


Rem

Sogni di rock'n'roll

Ligabue (1990)

Sol *Do* *Re*
 Siamo qui gia' le quattro e siamo qui
Do *Sol* *Do* *Re* *Do*
 finestrini socchiusi su strade indifese dai nostri pesanti pesanti HP
Sol *Do* *Re* *Do* *Sol*
 E cosi' anche il sabato e' andato cosi' si e' bevuto ballato,
Do *Re*
 qualcuno ha imbarcato il piu' scemo le ha prese e ha una faccia cosi'
Mim *Sim* *Do* *Re* *Do7+*
 Ombre dure adatte all'ora l'autoradio intanto va
Sol *Do* *Re*
 Rythm and blues e pestiamo coi piedi di piu'
Do *Sol* *Do* *Re* *Do*
 finche' il polso cammina facciamo mattina tenendoci su coi



Chorus
Sol *Do*
 Sogni di rock'n'roll
Sol *Do*
 Sogni di rock'n'roll
Sol *Do* *Lam7* *Re*
 Sogni di rock'n'roll e guai a chi ci sveglia
Sol *Do*
 Sogni di rock'n'roll
Sol *Do*
 Sogni di rock'n'roll
Sol *Do*
 Sogni di rock'n'roll
Sol *Do* *Lam7* *Re*
 Sogni di rock'n'roll sognando il meglio

Sol Do Re Do Sol Do Re Do

E poi c'e' come al solito c'e' quello che
 che non tiene mai l'alcool e allora ci tocca accostare
 finche' ce n'e'
 E ancora via a paedinare una morbida scia
 una striscia invitante talmente accogliente
 da perderci il fiato e che sia quel che sia

E le casse sono piene i suoni son violenti ma:
 cosa c'e'?
 C'e' che tanto benzina ce n'e'
 uno fa il batterista l'altro il chitarrista
 tu basso tastiere io voce gli idioti del playback fan
 palyback fan
 playback fan

Chorus
 Sogni di rock'n'roll
 Sogni di rock'n'roll
 Sogni di rock'n'roll e guai a chi ci sveglia
 Sogni di rock'n'roll
 (E cosi' siamo qui siamo qui siamo)
 Sogni di rock'n'roll
 (qui gia' le quattro e siam qui siamo qui siamo)
 Sogni di rock'n'roll sognando il meglio
 (qui finestrini socchiusi su strade indifese dai nostri pesanti pesanti HP)

Tra palco e realta'

Tra palco e realta' (1997)

Do Sol Lam7
 Abbiamo facce che non conosciamo
 ce le mettete voi in faccia pian piano
 e abbiamo fame di quella fame
 che il vostro urlo ci regalerà

E abbiamo l'aria di chi vive a caso
 l'aria di quelli che paghi a peso
 e abbiamo scuse che anche se buone
 non c'e' nessuno che le ascoltera'

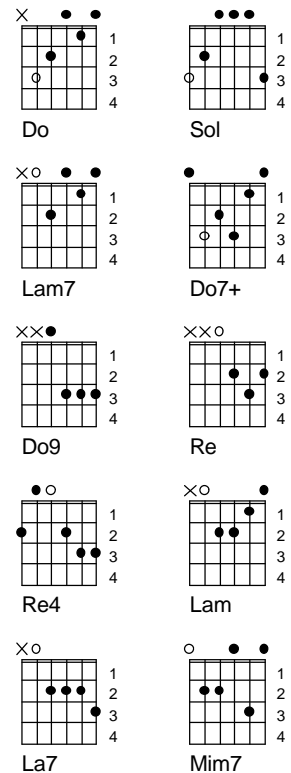
Do Do9 Sol
 E poi abbiamo già chi ci porta
 fino alla prossima città
 ci mette davanti a un altro microfono
 che qualche cosa succederà

Chorus
 Siam quelli la'
 Siam quelli la'
 Siam quelli la'
 Do Re Sol
 Quelli tra palco e realta'
 ta ta rarara
 ta ta rarara
 ta ta rarara
 Do9 Do Sol
 Quelli tra palco e realta'
 ta ta rarara
 ta ta rarara
 ta ta rarara

Abbiamo amici che neanche sappiamo
 che finché va bene ci leccano il culo
 e poi abbiamo casse di Maalox
 per pettinarci lo stomaco.

Abbiamo soldi da giustificare
 e complimenti per la trasmissione
 e abbiamo un ego da far vedere
 a uno bravo davvero un bel po'

E poi abbiamo chi ci dà il voto
 ci vuol spiegare come si fa:
 e' come prima? No si e' montato
 ognuno sceglie la tua verità



Chorus

Siam quelli la'
Siam quelli la'
Siam quelli la'
Quelli tra palco e realta'
ta ta rarara
ta ta rarara
ta ta rarara
Quelli tra palco e realta'
ta ta rarara
ta ta rarara
ta ta rarara

Mim7 Re Do9
E c'e' chi non si sbaglia mai:
Sol Re Mim7
ti guarda e sa chi sei.
Re Do9
E c'e' chi non controlla mai
Sol Re
dietro la foto.

E c'e' chi non ha avuto mai
nemmeno un dubbio mai,
nemmeno un dubbio mai

Do9 Sol Lam7 Sol Do9 Sol Lam7 Sol Re

Abbiamo andate e ritorni violenti:
o troppo accesi o troppo spenti.
E non abbiamo chi ci fa sconti
che quando e' ora si saluterà'.

E ce l'abbiamo qualche speranza
forse qualcuno ci ricorderà'
e non solamente per le canzoni
per le parole o la musica

Chorus

Siam quelli la'
Siam quelli la'
Siam quelli la'
Quelli tra palco e realta'
ta ta rarara
ta ta rarara
ta ta rarara
Quelli tra palco e realta'
ta ta rarara
ta ta rarara
ta ta rarara
Quelli tra palco e realta'
ta ta rarara
ta ta rarara
ta ta rarara
Sol Do9 Sol Lam7 Sol
Quelli tra palco e realta'

Ti chiamerò sam (se suoni bene)

Lambrusco coltelli rose & pop-corn (1991)

Re *Do*
 E non chiamarmi piu' amico
Re *Do*
 se poi mi tratti così',
Re *Sol* *Mim*
 sono un cliente qui, e pago, accontentami
Re *Do*
 come ogni altro.
Re *Do*
 Se sono io che lo dico
Re *Do*
 non avrai colpe ne' scrupoli:
Re *Sol*
 picchia quei tasti li',
Mim *Re*
 forza, colpiscili, che sono pronto.

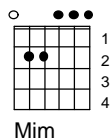
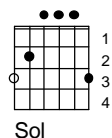
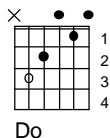
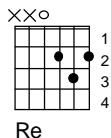
Chorus

Suonaci, suonaci
 il pezzo che sai.
 Mettici l'anima, quella che puoi.
 Dacci dei brividi
 lavora, dai
 ho voglia di ricordare
 se suoni bene ti chiamero' Sam,
 ti chiamero' Sam, ti chiamero' Sam,
 ti chiamero' Sam.

Chorus

Sol *Mim*
 Suonaci, suonaci
Re *Do*
 il pezzo che sai.
Sol *Mim*
 Mettici l'anima
Re *Do*
 quella che puoi.
Sol *Mim*
 Dacci dei brividi
Re *Do*
 lavora, dai
Re *Do*
 ho voglia di stare male
Re *Do* *Sol* *Mim* *Re*
 se suoni bene ti chiamero' Sa-aa-am,
Do *Sol* *Mim* *Re* *Do*
 ti chiamero' Sa-aa-am, ti chiamero'.

L'hai conosciuta anche tu lei:
 avrete avuto una vostra canzone
 beh, io non so cantare
 e poi non so suonare
 ma so pagare bene.
 Sigaro e grappa
 e tutto cio' che vuoi:
 io accendo e stappo.
 Tutti muti che
 il mio amico qua suonerà', suonerà',
 suonerà', suonerà'.



Un figlio di nome Elvis

Buon compleanno Elvis (1996)

Mim Mim7 La La4 La

La Mim Mim7
Ha le scarpe di serpente
La
e un brillante in pieno dente
Mim Mim7 La
ed un figlio cui ha dato nome Elvis.

Ha una stella su cui vive
su cui tutto quanto e' stile
su cui tutto quanto
e' sotto il marchio Elvis.

Ha una donna li' vicino
che lo fa sentir qualcuno
anche se non sapra' mai
che cos'e' Elvis. Oh oh

Chorus

Re Sol
Brucia brucia la candela
Mim7 La
brucia dai due lati
Re
brucia prima
Sol Mim7
di una luce un po' piu' viva
Do Mim Mim9
e di piu', e di piu'.

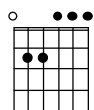
Ha un tatuaggio sulla spalla
dice: *Il rock non mi molla*
mentre l'altro sopra il cuore dice: *Elvis*.

Ha una Firebird originale
che dice di saper suonare
ma che viene buona per suo figlio Elvis.

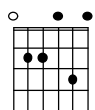
Ed ha sempre occhiali scuri
dietro cui non si sa mai
se piange o ride
come non si sa di Elvis.

Chorus

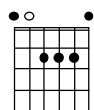
Brucia brucia la candela
brucia dai due lati
brucia prima
di una luce un po' piu' viva
e di piu', e di piu'.



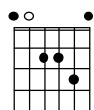
Mim



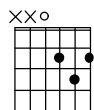
Mim7



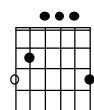
La



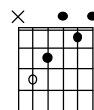
La4



Re



Sol



Do

Urlando contro il cielo

Lambrusco coltelli rose & pop-corn (1991)

La
Come vedi sono qua:
Re Mi
monta su, non ci avranno
La *Re*
finche' questo cuore non crepera'
Mi *La Re Mi*
di ruggine, di botte o di eta'.

La
C'e' una notte tiepida
Re
e un vecchio blues
Mi
da fare insieme,
La
in qualche posto accostero'
Re Mi
e quella la' sara' la nostra casa, ma
Fa#m Do#m Mi Si Re
credo che meriti di piu'
Mi
ma intanto son qua io
Fa#m Do#m Mi Si Re
e ti offro di ballarci su:
Sim
e' una canzone di cent'anni almeno.

Fa#m Do#m Mi Si Re
Il patto e' stringerci di piu'
Mi
prima di perderci.
Fa#m Do#m Mi Si Re
Forse ci sentono lassu'.
Sim
E' un po' come sputare via il veleno.

Chorus

Urlando contro il cielo.
Ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh.
La Re Mi La Re
Ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh. *Mi*
(contro il cielo) (contro il cielo)
La Re Mi La Re Mi La
Ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh.

Chorus

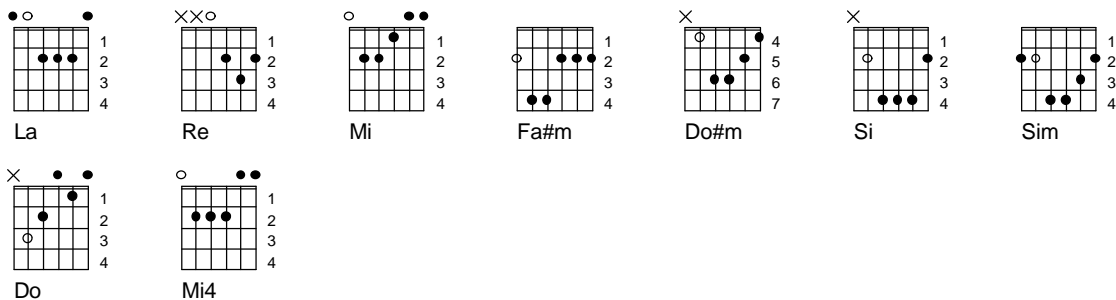
Re Mi
Urlando contro il cielo.
La Re Mi La Re Mi
Ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh.

Non saremo delle star
ma siam noi, con questi giorni
fatti di ore andate per
un weekend e un futuro che non c'e'.
Non si puo' sempre perdere
per cui giochiamoci
certe luci non puoi spegnerle.
Se e' un purgatorio e' nostro perlomeno.

Chorus

Urlando contro il cielo.
Ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh.

Do *Re*
Fantasmi sulla A quattordici.
Do *Re*
Dai finestrini passa odor di mare, diesel,
Mi4 Mi
merda, morte e vi-ta.



Viva!

Buon compleanno Elvis (1996)

Questa qua e' per te
 e anche se non e' un granche
 ti volevo solo dire
 che era qui in fondo a me.
 E' per te che lo sai
 di chi sto parlando dai
 e ti piacera' un minuto
 e poi te ne scorderai.

Chorus

perche' sei viva, viva
 cosi' come sei
 quanta vita mi hai passato
 e non la chiedi indietro mai
 e sei viva, viva
 per quella che sei
 sempre pronta, sempre ingorda
 sempre solo come vuoi.

Questa qua e' per te
 che non ti puoi spegnere
 non hai mai avuto tempo
 devi troppo vivere
 e' per te questa qua
 per la tua golosita'
 ti strofini contro il mondo
 tanto il mondo non ti avra'

Chorus

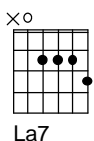
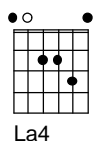
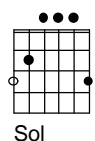
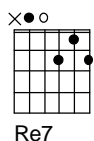
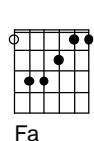
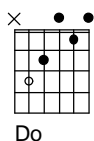
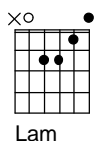
perche' sei viva, viva
 cosi' come sei
 quanta vita hai contagiato
 quanta vita brucerai
 che sei viva, viva
 per quella che sei
 niente rate, niente sconti
 solo viva come vuoi.

Questa qua e' per te e
 non e' niente facile
 dire quello che non riesco
 mentre tu vuoi ridere

Chorus

perche' sei viva, viva
 cosi' come sei
 quanta vita mi hai passato
 e non la chiedi indietro mai
 perche' sei viva, viva
 per quella che sei
 sempre pronta, sempre ingorda
 sempre viva come vuoi.

Questa qua e' per te
 che sai sempre scegliere
 e io invece non ho scelta:
 te la devo scrivere



Vivo morto o X

Buon compleanno Elvis (1996)

La *La*
Nato da un sospiro o da un temporale
Sol
l'ostetrica ti batte non ti chiede *come va?*

La
Beh, benvenuto qui, fra luce e confusione
Sol
e nessuno che t'ha chiesto se volevi,
Re *La*
se volevi uscir di la' la'

T'han detto cos'e' bene
e t'han spiegato il male.
*Si sappia regolare:
prima o poi c'e' l'aldila*.
Guardare e non toccare
guardare ed ingoiare
e sei un po' nervoso
ed un motivo ci sara'.

Chorus

La
Vivo morto o ics
Sim
vivo morto o ics
Re
vivo morto, vivo morto
Sol
vivo morto o ics.
La
Fa una croce qui,
Sim
firmati cosi'
Re
vivo morto, vivo morto
Sol
vivo morto o ics

E te lo porti dentro
quel vecchio professore
che ti ha rubato tempo
con la sua mediocrita'.
E puntano al tuo tempo
e a alcuni sissignore
e perfino un giuramento
e un anno di tua proprieta'

Chorus

Vivo morto o ics
vivo morto o ics
vivo morto, vivo morto
vivo morto o ics.
Siamo sempre qui,
come cosa chi?
vivo morto, vivo morto
vivo morto o ics

Re *Fa*
Aaa-lla faccia
Sol *La* *La*
di chi t'ha visto ics ics
Re *Fa*
Aaa-lla faccia
Sol *La* *La*
di chi ti pensa ics
Re *Fa*
Aaa-lla faccia
Sol
di chi ti vuole...

T'han detto ce c'e' posto
per chi sa stare a posto
il posto tele accesa
e la casetta in Canada.
Il sabato la spesa
e il giorno dopo in chiesa
e sei un po' nervoso
ed un motivo ci sara'

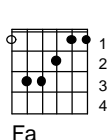
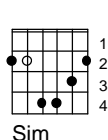
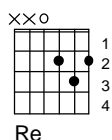
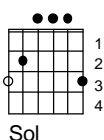
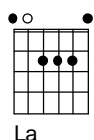
Chorus

Vivo morto o ics
vivo morto o ics
vivo morto, vivo morto
vivo morto o ics.
Fa una croce qui,
firmati cosi'
vivo morto, vivo morto
vivo morto o ics

Aaa-lla faccia
di chi t'ha visto ics ics
Aaa-lla faccia
di chi ti vuole ics
Aaa-lla faccia
di chi ti pensa...

x4
La
La la la la la la la le ro
Sim
La la la la la la la le ro
Re
La la la la la la la le ro
Sol
Vivo morto o ics

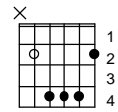
La
ics



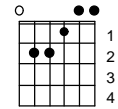
Walter il mago

Sopravvissuti e sopravvivenenti (1993)

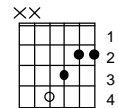
Si
 Con una giacca sbagliata
Mi
 Walter il mago si presentera' di nuovo qua
Si
 Con un cilindro truccato
Mi
 ed un coniglio vecchio quasi come il trucco che fa
Si *Mi*
 Ed il suo abra cadabra-cadabra abra
Si
 si fa chiamare zingaro
Mi
 ma e' uno zingaro di lusso e lo sa. Lo sa



Si



Mi



Fa#

Seconda attrazione del circo
 Walter il mago tornava da Mario come una star
 le mani molto piu' ferme e storie di donne che
 lo aspettavano in ogni citta'
 per un suo abra cadabra-cadabra abra
 e la magia piu' grossa giura
 che gli e' successa in casa sua
 con il suo cane per pubblico,
 per una magia cosi dice *val la pena vivere*

Chorus

Si
 Fai comparire una donna
Mi
 fai apparire una donna
Si *Fa#* *Mi*
 faremo apparire una birra noi, se vuoi
Si
 Fai comparire una donna
Mi
 fai apparire una donna
Si *Fa#* *Mi* *Si*
 che questa notte fara' meno freddo, vedrai

Con i suoi scarsi segreti
 Walter il mago si presentera' di nuovo qua
 ci fingeremo stupiti
 che non ci costa niente farlo sentire una star
 con i suoi abra cadabra-cadabra abra
 quanti bambini ha stupito
 e ora i bambini sono piu' vecchi di lui
 nemmeno un trucco e' cambiato che
 che se il mondo cambia
 qualche mondo non cambia mai

Chorus

Fai comparire una donna
 fai apparire una donna
 faremo apparire una birra noi, se vuoi
 fai comparire una donna
 fai apparire una donna
 che questa notte fara' meno feddo, vedrai
