

CUADERNO Nº 1

El Pavo Real
 María Laya
 Rosa Angelina
 Los Caujaritos
 Barloventeño
 Alma Cumanesa
 El Muñeco de la Ciudad
 La Espinita
 El Sancocho
 Flor de Apure
 Aquella Noche
 Nube Gris
 El Ausente
 Sombra en los Médanos
 Brisas del Zulia
 Florentino y el Diablo
 Cántemos
 El Angel Gabriel
 El Carite
 El Sebucán
 El Pájaro Guarandol
 El Zumba que Zumba
 Señor Alcalde
 Mujer Llanera
 Guayanesa

CUADERNO Nº 2

Mi pasaje
 Sueño Azul
 El Gavilán
 Sabaneando
 Madrugada Llanera
 Los Caprichos de
 Carraen
 Muchachita Sabanera
 Aguacero Llanero
 Mis Cantares
 La Llanura
 Caminito Verde
 Tierra Negra
 Cariñito Lindo
 La Sapoara
 El Mangüero
 La Historia de un Amor
 Alma Llanera
 Manos Implorantes
 Juramento
 Contorcino

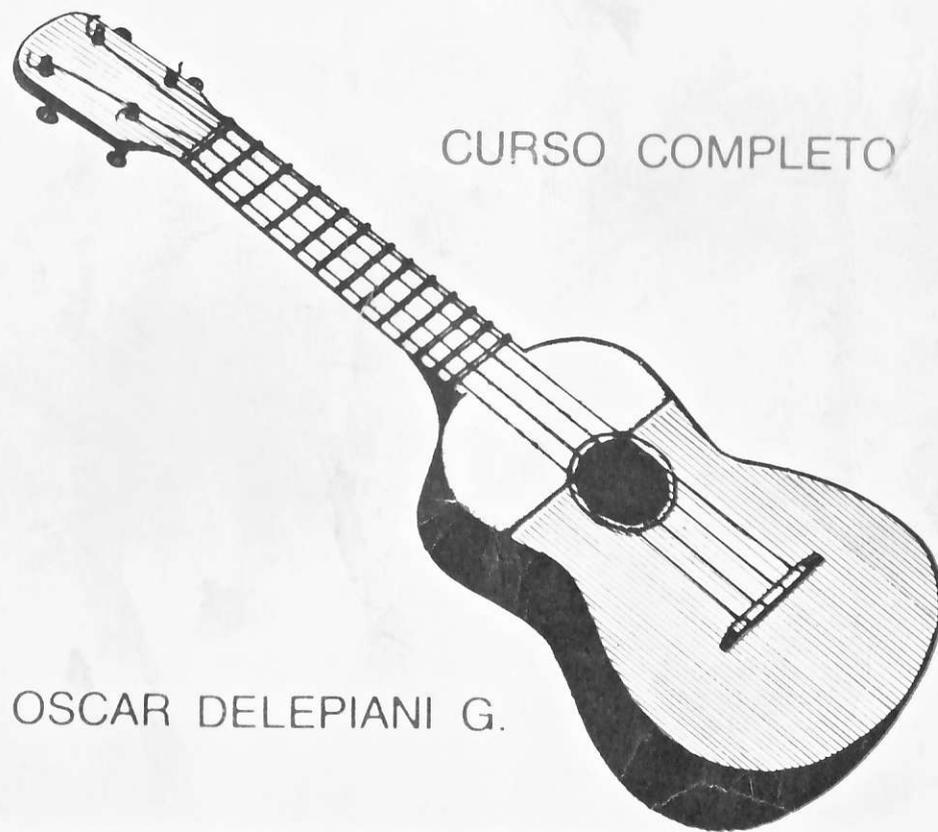
CUADERNO Nº 3

Seis por Derecho
 Adión
 Muchacha de Ojazos
 Negros
 Amor Lejano
 Sueño Llanero
 Desilusión
 Tristeza Llanera
 Pasaje Nº 8
 El Mango Verde
 Noches de Luna
 Volverás
 Canoero de Guazare
 Sabanita Verde
 La Despedida
 Golpe y Estríbillo
 El Cigarrón
 Tu Amor fue una
 Ilusión
 Maldición
 Dama Antañona
 Cariñito Lindo
 Moliendo Café
 Rosario

CUADERNO Nº 4

Caracas
 Silverio Pérez
 El Beso
 Quizás
 No puedo ser Feliz
 Diez años
 Otro Amor
 Las Tres Carabelas
 Junto al Mar
 Andino
 Amalia
 Oración a José Gregorio
 Hernández
 Frente al Mar
 Malagueña
 Rosa Gentil
 Estero de Carraguán
 Fúlgida Luna
 Enseno
 Ellos cantan en el Cielo
 Esta es Venezuela
 Tardes de Naiguatá
 La Partida de Truco

Manual del Cuatro



CURSO COMPLETO

OSCAR DELEPIANI G.

METODO FACIL PARA APRENDER SIN MAESTRO
 POR EL SISTEMA DE NUMEROS

CUADERNO Nº 5

Toy Contento
 Negra la quiero
 Rosario
 Parranda
 Tarde Gris
 Ansiedad
 Negrita Linda
 Si me faltas tú
 Tarde marinera
 Ramoncito en
 Cimarrona
 Esperanza
 Nunca en Domingo
 El Tun-tun
 No me olvides
 Ayúdame
 Un Rumor
 Vivian
 Vives en mí
 Te necesito
 Moliendo Café

CUADERNO Nº 6

El perico
 Un feliz año pa' ti
 El Cocotero
 Bambina Bambina
 El pájaro Chogui
 Zulay
 Cuando, cuando, cuando
 Palmera
 Tibisay
 Romance en el Morichal
 Noche y Soledad
 A unos Ojos
 Colombianita
 Sed de cariño
 Malagueña
 Abnegación
 Cuando no estás
 Cuatro vidas
 Adelente
 Feliz
 Tarde Gris
 Cielo Azul
 Novia
 Caracas

CUADERNO Nº 7

Mi Recuerdo
 Arroyito
 Vieja Luna
 Camurí
 La Partida
 Soberana
 Mi delirio
 Por Elba
 Escucha Madre
 Nunca
 Regresa conmigo
 Amalia Rosa
 Campae Loro
 Quisiera ser
 ¡Oh, pintor!
 Tu sabes
 Olvido
 Calla
 Canto a Caracas
 Vida Consentida
 Dominique

CUADERNO Nº 8

Perdone Usted
 Payaso
 Güepa
 Cuatro Cirios
 Caminito llévame
 Triunfamos
 Dulce Veneno
 Gaviota
 Rosa María
 Quiero ir a Maracaibo
 ¿Por qué eres así?
 Fuego lento
 Tu Ausencia
 Fuego al Cañón
 La Jardinería
 Jornada Llanera
 La Suegra
 Compae Jesús María
 Ya conocí a Maracaibo
 De Contento
 Ni se compra ni se
 vende
 Gara Garufa
 Como llora una Estrella
 Rayito de Luna
 La Luna y el Toro
 Parranda
 Se me olvidó tu nombre

Distribuye: **Tomotex**

Av. José A. Lamas Centro Industrial Palo Grande Edif. 1 Piso 1
 (al lado del hospital militar) Teléfonos: 461.90.62 - 462.13.41
 462.98.47 - 462.94.57

EDITADO POR GRUPO EDITOR INE-SARTIF, S.A.

DESCRIPCION DEL CUATRO

El cuatro o guitarra, como tambien suelen llamarle, es un instrumento de madera formado por una caja hueca en la que notamos 1.º, la tapa o sea la tabla superior del cuatro que tiene un agujero llamado boca, 2.º, el puente o pieza de madera con cuatro agujeros pequenos, en donde van atadas las cuerdas, 3.º, el mastil o brazo del Cuatro que contiene el diapason y en su extremidad superior la cabeza en donde se hallan las clavijas, 4.º, la cejuela, que es la prececita de madera, marfil o hueso que separa la cabeza del diapason, y que tiene cuatro ranuras donde encajan las cuerdas del instrumento. Desde la cejuela a la boca hay una serie de trece o mas divisiones formadas por piezas lineales de madera o metal. El espacio que hay entre una y otra division se llama traste, y el conjunto de todos los trastes es lo que se llama diapason.

Se llama primer traste, el inmediato a la cejuela, segundo traste el que sigue hacia abajo, y asi sucesivamente hasta el ultimo.

POSICION CORRECTA DEL CUATRO

Es de suma importancia adoptar desde el principio la correcta posicion del cuatro para que los dedos con que se han de pisar las cuerdas puedan colocarse comodamente y sin mayor dificultad, por eso queremos insistir, que al comenzar el aprendizaje del instrumento, se obtenga la correcta posicion del Cuatro con el fin de que no se adquirieran malas posturas y habitos dificiles de desarraigat mas adelante.

Tomandose el Cuatro con la mano izquierda por el mastil, se colocara de manera que la curvatura del lado derecho del instrumento, descansen sobre el muslo izquierdo, separando un poco la rodilla derecha, para que la parte inferior de la caja se apoye ligeramente en la pierna derecha. El Cuatro se inclinara hacia el pecho, conservando el cuerpo siempre erecto. El mastil del Cuatro debera inclinarse de manera que las clavijas queden a la altura del hombro izquierdo.

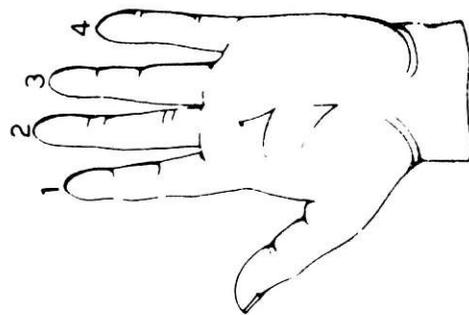
MODO DE USAR LA MANO IZQUIERDA

La parte posterior y algo redondeada del mastil del Cuatro debe caer sobre el arco que forman el pulgar y el indice de la mano izquierda, sin apretarlo, de manera que la mano tenga libre juego para subir o bajar en el diapason. El Pulgar no se usa para pisar las cuerdas, sino que su funcion se limita unicamente a sostener ligeramente el Cuatro. Los dedos usados para efectuar las pisadas son el indice, el dedo medio, el anular y el menique, los cuales distinguiremos desde ahora en adelante por los numeros 1, 2, 3 y 4 respectivamente (vease el grabado).

Es necesario arquear bien los dedos para que la primera falange caiga perpendicularmente sobre las cuerdas. Es necesario que las uñas de estos dedos esten bien recortadas, para que la pisada se haga con la yema de los dedos. El aprendiz no debera afligirse si nota que al principio no le suena muy bien el instrumento, pues esto es muy natural y logico y solamente se obtienen sonidos claros despues de ciertos ejercicios y practica, que se forman pequenos endurecimientos en las yemas de los dedos.

MODO DE USAR LA MANO DERECHA

Debe apoyarse el antebrazo sobre el borde del instrumento de manera que la muñeca pueda jugar libremente en su movimiento de vaiven de arriba hacia abajo o viceversa, procurando que los dedos de dicha mano rasquen



las cuerdas, o las charrasqueen, como dice el llanero, entre el espacio que hay entre el diapasón y la boca. Para obtener buen estilo y soltura de la mano derecha, debe procurarse lo siguiente; cuando se rasguen las cuerdas de arriba hacia abajo, debe efectuarse con toda la mano y cuando se efectúa este movimiento en sentido contrario debe hacerse con el dedo Pulgar.

EL CUATRO

El cuatro es un instrumento musical, llamado también guitarrita, típicamente venezolano, de origen netamente llanero, que consta como lo indica su nombre de cuatro cuerdas, las cuales pueden ser ya de tripa, ya de nylon, y que se denominan de izquierda a derecha: cuarta, segunda, primera y tercera, pero que musicalmente le corresponde, los nombres de: LA, RE, FA y SI.

AFINACION

Hay varias maneras de afinar el Cuatro, pero lo más práctico es acostumbrar el oído al sonido de las cuerdas al aire, es decir, sin que las pise ningún dedo de la mano izquierda, cuyos sonidos, al pulsar cuerda por cuerda con el pulgar de la mano derecha, debe ser lo que el vulgo ha dado en llamar: Cam-bur-pin-tón y pulsadas en sentido contrario debe ser el de: hi-pó-cri-ta.

Técnicamente lo indicado sería valerse de un diapasón, de voz o cualquier instrumento que de el **LA natural** que corresponde a la cuerda 4.ª pulsada al aire, pero en su defecto se procederá del modo siguiente:

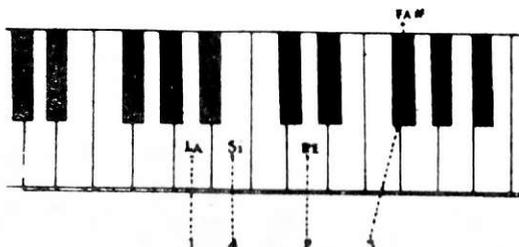
Se aflojará la 4.ª cuerda hasta que no produzca ningún sonido, luego se irá templando poco a poco hasta que produzca un sonido claro, en esta forma se considerará ya afinada esta cuerda; pasando a afinar la 2.ª o RE, que después de aflojarla, lo mismo que se hizo con la anterior, se irá subiendo poco a poco hasta que esta cuerda tocada al aire, produzca el mismo sonido que el de la 4.ª, pisada en el quinto traste; para afinar la **Primera** o FA sostenido, debe pisarse la 2.ª, en 4.º traste, que pulsada debe producir el mismo sonido que el de la **Primera** al aire; y por último para afinar la 3.ª o SI, debe pisarse la 4.ª, en segundo traste, que tocada debe producir el mismo sonido que el de la 3.ª al aire.

Como podrá observarse, este procedimiento resulta algo engorroso y aconsejamos emplearlo más bien para rectificar o chequear la afinación hecha por oído.

Afinación por el piano

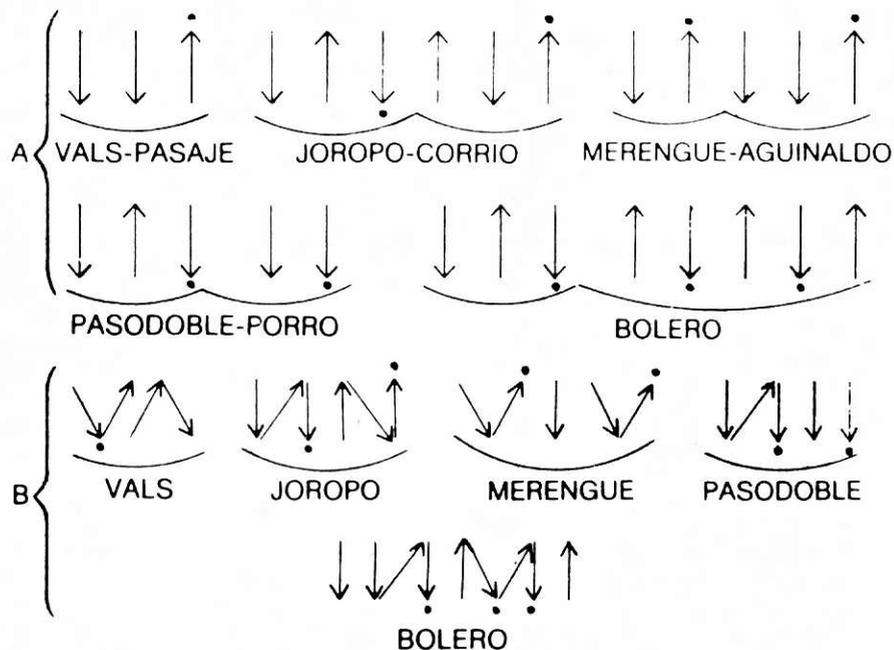
Para aquellas personas que tengan piano en su casa, o que sin tenerlo, les sea fácil acudir a una parte donde lo hubiere, les vamos a indicar la manera de afinar su Cuatro, por el Piano, sepan o nó tocar este último instrumento.

Valiéndonos del dibujo que abajo reproducimos y que representa un teclado de Piano, tóquense una por una, las cuatro notas, en el mismo orden que indica la figura o sea: LA-RE, FA-SI, y estos serán los sonidos que deben producir las cuerdas del Cuatro pulsadas al aire.



RITMOS

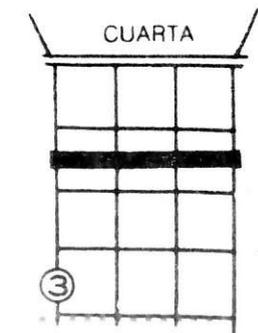
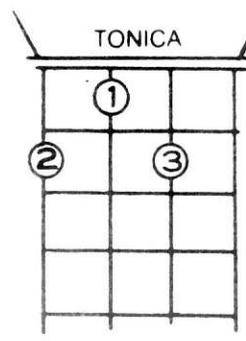
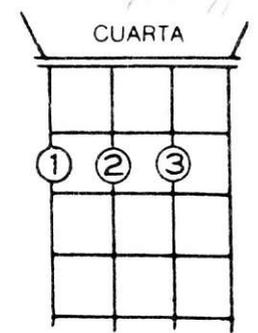
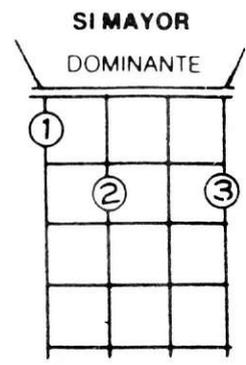
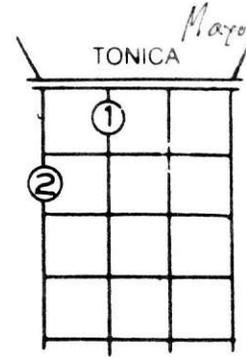
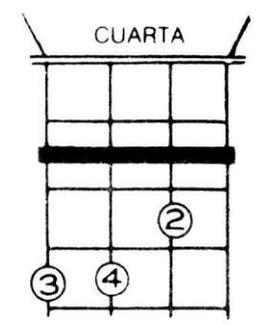
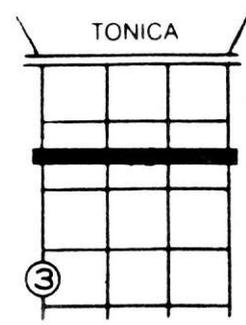
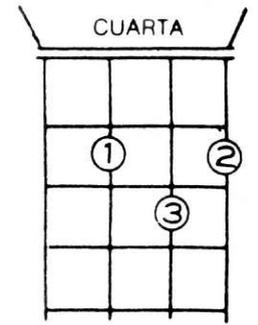
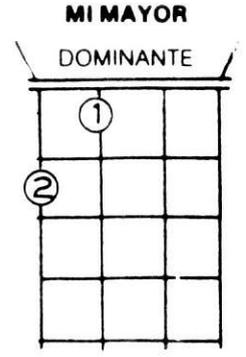
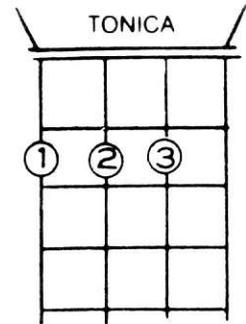
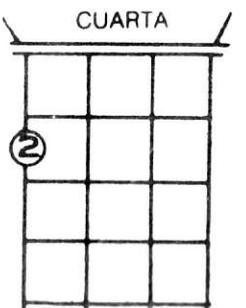
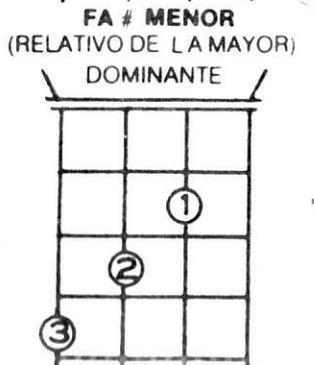
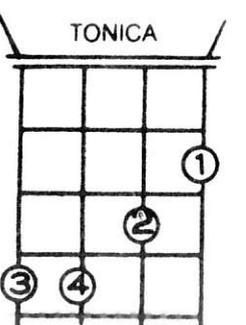
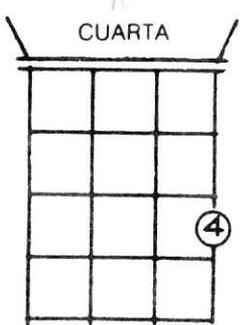
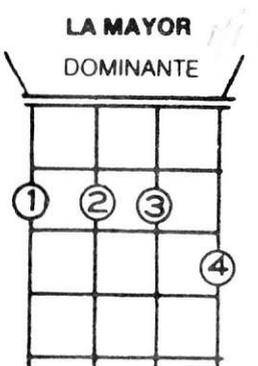
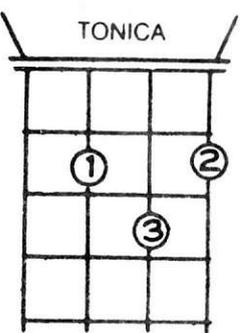
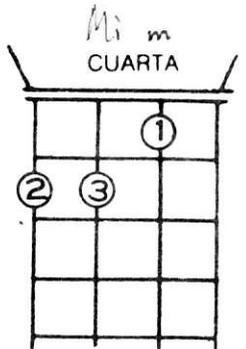
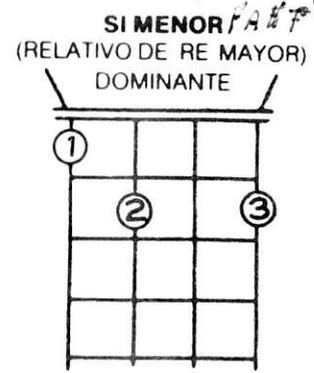
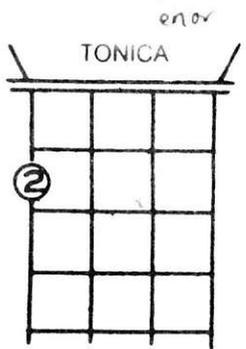
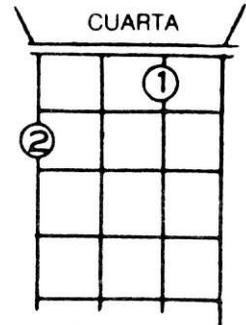
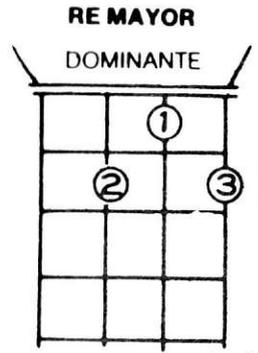
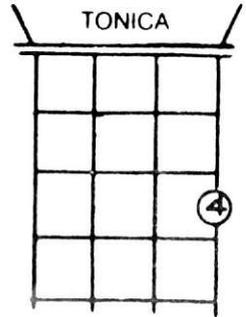
Cada genero de pieza musical tiene su ritmo que le es peculiar, por lo cual al tratar de tocarla se ha de llevar el ritmo correspondiente a dicha pieza. En el Cuatro, el ritmo es una cuestion de oído y por eso es indispensable estar dotado de un poco de oído para ejecutar este instrumento. Es sumamente difícil establecer normas escritas o graficas sobre la forma, o los movimientos que se le han de dar a la mano derecha para llevar los ritmos, y mas aun podriamos decir, sin temor a equivocarnos, que no hay dos personas que toquen el Cuatro de la misma manera, así mientras algunos se adornan con golpecitos dados sobre la caja armonica, otros lo hacen sobre las cuerdas, etc. Sin embargo, como quiera que este es un Metodo eminentemente didactico, trataremos de representar esquematicamente por medio de flechas, los movimientos de la mano derecha en algunos ritmos, pero, es de hacer notar que, a veces, entre un movimiento y otro existe un silencio o pausa imposible de determinar graficamente, y que solo puede ser determinado por el oído.



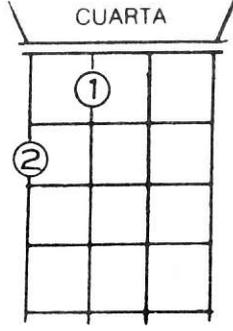
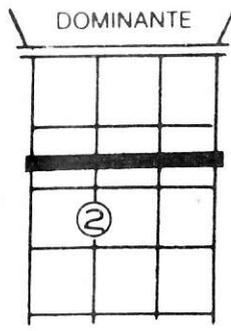
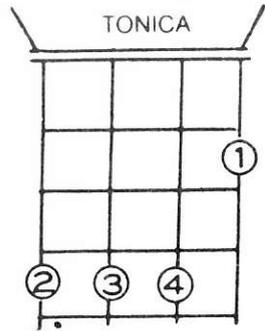
La flecha con un punto (•) indica la acentuación, o sea que este movimiento es fuerte. Los demás son débiles.

Para las personas que no puedan coger los ritmos indicados en la forma (A) le aconsejamos seguirse por la forma (B). Para el Vals: hacer una (V) corriente y otra invertida (V). Para el Joropo: dos enes, una invertida y otra corriente (IN). Para Merengue: una (V), una (I) y otra (V). Para el Pasodoble: una ene invertida y dos eses (I I I). Para el Bolero: una i, una ene invertida, una eme y una i (I I I I).

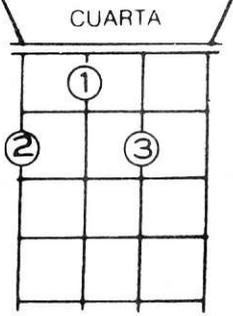
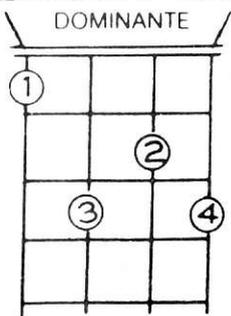
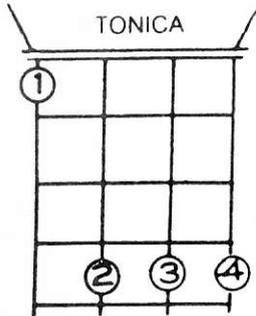
Las tres flechas que forman la (I) en el Pasodoble y el Bolero, es un trémolo o movimiento rápido de baja—sube y baja.



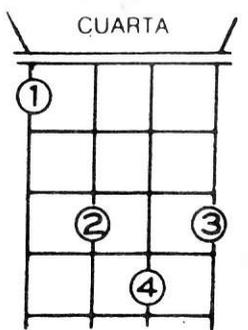
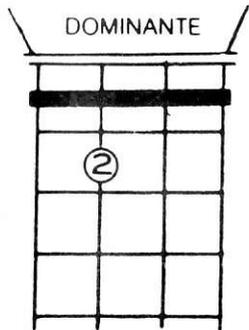
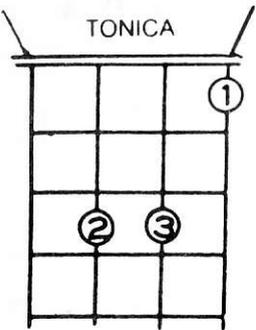
FA # MAYOR & SOL b MAYOR



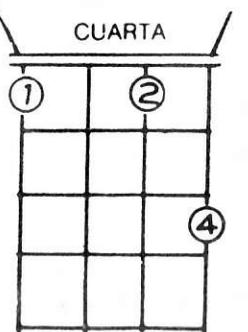
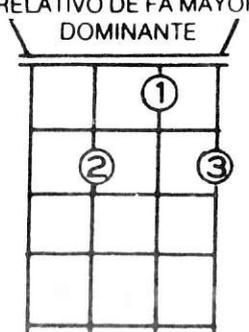
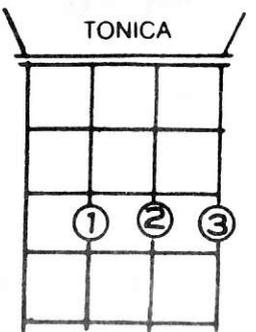
RE # MENOR & MI b MENOR
(RELATIVO DE FA # MAYOR)



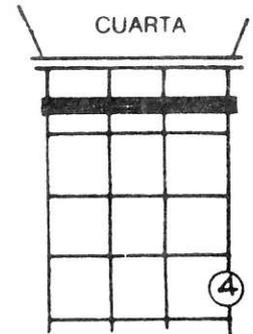
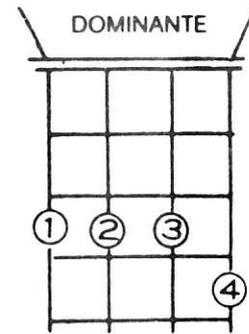
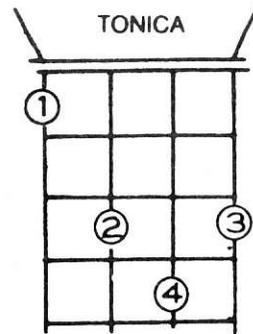
FA MAYOR



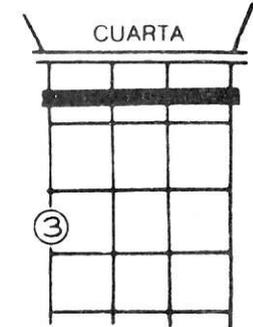
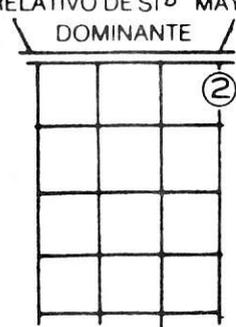
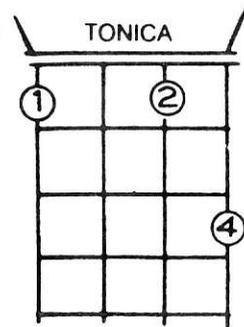
RE MENOR
(RELATIVO DE FA MAYOR)



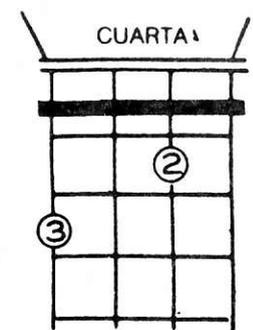
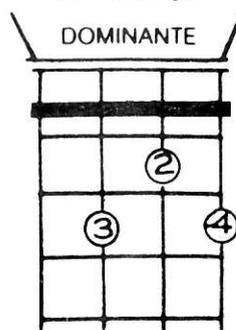
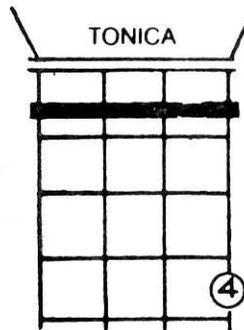
SI b MAYOR



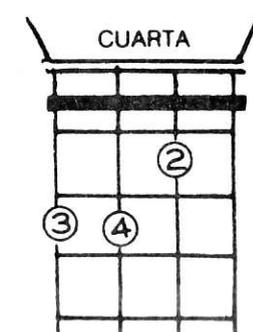
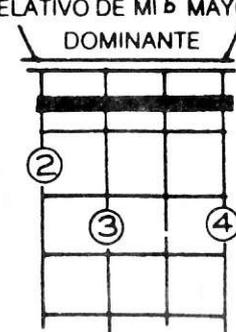
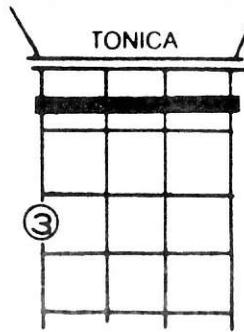
SOL MENOR
(RELATIVO DE SI b MAYOR)

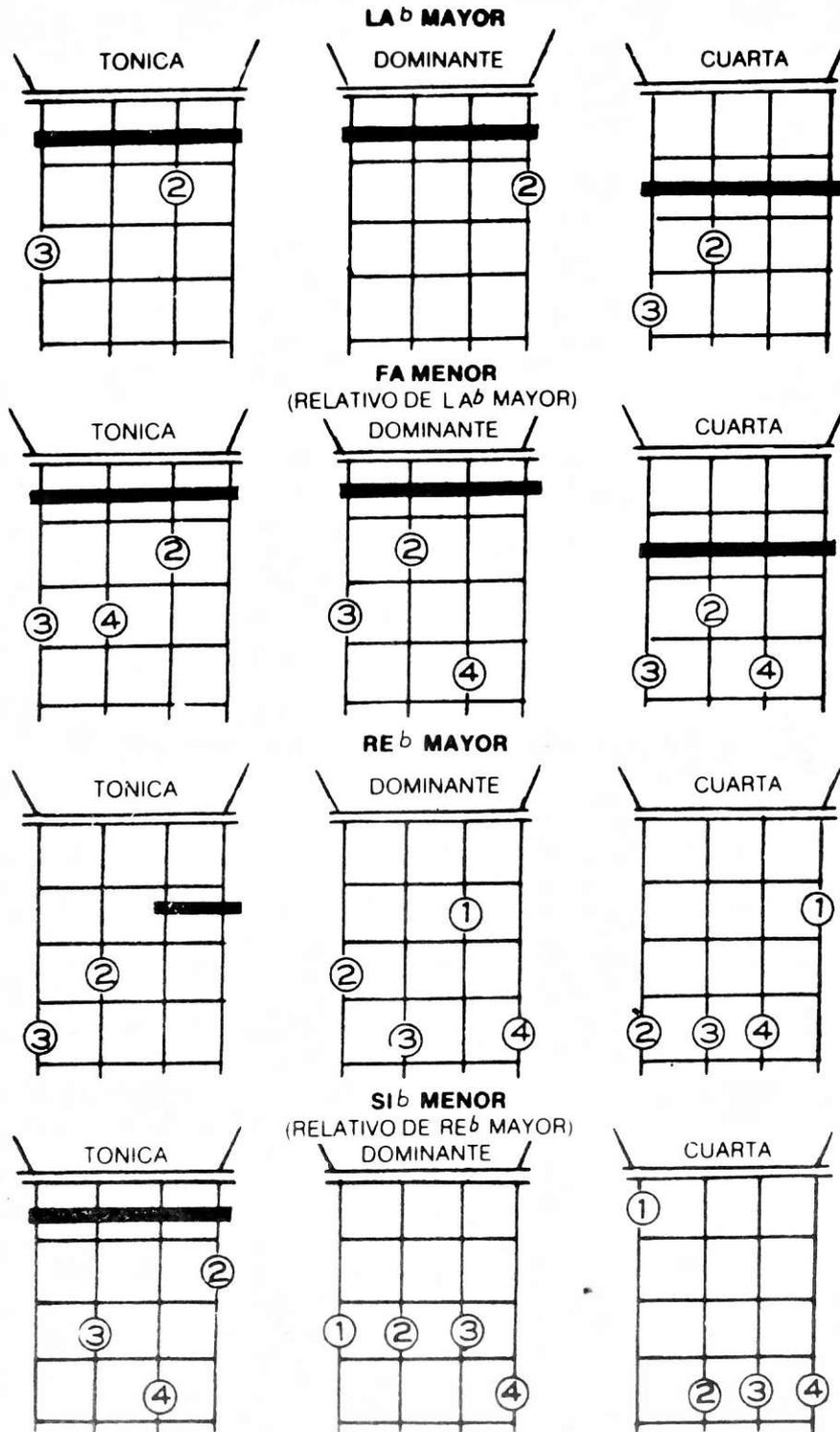


MI b MAYOR



DO MENOR
(RELATIVO DE MI b MAYOR)





Las piezas que aparecen a continuacion estan concebidas en un sistema tan sencillo que se explica por si solo, sin embargo para aclarar cualquier duda que pudiera surgir en su interpretacion, expondremos lo siguiente

Toda pieza se comienza por la tonica del tono en que esta escrita dicha pieza, debiendo empezar el acompañamiento en la silaba que aparece subrayada, para cambiar al aparecer la proxima silaba subrayada con la pisada que aparece debajo de dicha silaba y asi sucesivamente hasta terminar el acompañamiento

Como podra notarse no siempre el acompañamiento entra igual con el canto sino que a veces el primero entrá despues de uno o dos compases del segundo

OBSERVACION Las pisadas que aparecen sin letras es porque deber darse en silencio o lo que es igual sin canto

Por ultimo restanos advertir a los aficionados o aprendices que antes de tratar de ejecutar las piezas que aparecen en este metodo, practiquen los acordes o pisadas correspondientes a los tonos en que estan escritas dichas piezas

Recomendamos practicar los cambios en la forma siguiente

Ejercicio 1° — TONICA-CUARTA-TONICA-DOMINANTE-TONICA (repetirlo muchas veces)

Ejercicio 2° — TONICA-CUARTA-DOMINANTE-TONICA (repetirlo muchas veces)

Ejercicio 3° — TONICA-DOMINANTE-TONICA-CUARTA-TONICA (repetirlo muchas veces)

Ejercicio 4° — TONICA-CUARTA-DOMINANTE-TONICA (repetirlo muchas veces)

El ejercicio 4.º es la manera de tocar el corrio venezolano cuando se observan rigurosamente las siguientes normas un compás en la tonica, un compás en la cuarta, dos compases en la dominante, para comenzar de nuevo observando las mismas normas.

Manera de cantar el corrio

El corrio venezolano, que de todos nuestros cantos es lo que tiene más sabor llanero, es un poco difícil de cantar y se necesita bastante práctica para hacerlo, pero si se siguen las siguientes instrucciones puede realizarse sin mayor dificultad

Hay dos formas de cantar corrio, la primera es cantando los dos primeros versos o estrofas repitiendo la ultima de estas dos y seguir con las otras dos, repetir la última de estas otras dos y continuar con las otras dos, etc.; la segunda forma es decir de una vez cuatro, seis o más estrofas, repetir la última y decir las otras cuatro o seis siguientes, repetir la última y asi sucesivamente.

Cualquiera de las dos formas, en que se cante el corrio hay que tener presente lo siguiente. el canto se comienza en la CUARTA y se termina en la TONICA y cuando se repite el verso se dá el compás en la cuarta en silencio para empezar la repetición en el primer compás de la DOMINANTE y terminar la repetición en la TONICA, comenzando el nuevo verso en la CUARTA y asi sucesivamente.

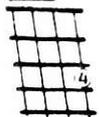
EL CARITE

Prof.:
O. Delepiani G.

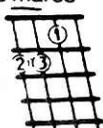
Folklore
Ritmo de Merengue

Re Mayor

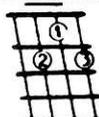
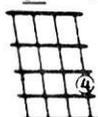
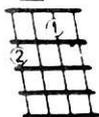
Ayer salió la lancha Nueva Esparta,



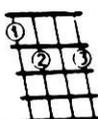
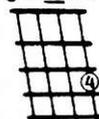
salió confiada a recorrer los mares



y encontró un peje de fuerzas muy ligeras que rompe los anzuelos y revienta los



guarales



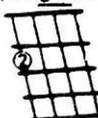
Como la costa es bonita,



yo me vengo divirtiendo



pero me viene siguiendo de lejos una piragüita.



(Igual para los versos que siguen:)

En los ramales del golfo lo pescamos
en lo profundo del mar donde vivía
y lo pescamos en la lancha Nueva Esparta
para presentarlo hoy con alegría

Como la costa es bonita etc.

Señores todos, las gracias les damos
los pescadores se van a marchar
y nos despedimos con este Carite
que lo presentamos en el Carnaval.

ROSA ANGELINA

Prof.:
O. Delepiani G.

Pasaje
J. V. TORREALBA

Re Mayor

Las orquideas son preciosas,



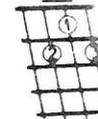
mi vida, el nardo y la clavellina



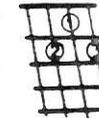
pero nada como tú, pero nada como tú, catira Rosa Angelina (bis)



Te comparo con el sol mujer, cuando el día viene rayando



y también cuando la luna, allá lejos en el palmar de noche se va ocultando



Tus ojos son dos lagunas, mi cielo, habitadas por garzones



por eso vas por el mundo, por eso vas por el mundo, reventando corazones.



(Igual para los versos que siguen:)

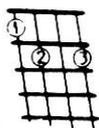
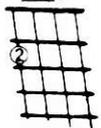
Si el gran Dios me concediera, cariño, una petición divina
solo a ti te pediría, solo a ti te pediría, catira Rosa Angelina.

LOS CAUJARITOS

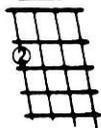
Prof.
O. Delepiani G.Pasaje
IGNACIO FIGUEREDO

Si Menor

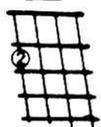
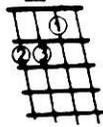
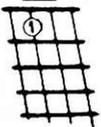
Si los suspiros volaran como vuela el pensamiento



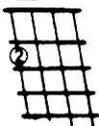
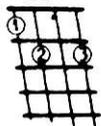
no serian tantas mis penas, óyelo bien, ni tan grandes mis tormentos (bis)



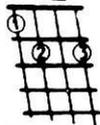
Yo no canto porque sé, ni porque mi voz es buena



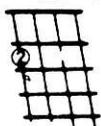
canto para que no caigan, óyelo bien, las culpas sobre mis penas (bis).



Triste canta la pavita triste canta el pauji



más triste me pongo yo, ay caujarito, cuando me acuerdo de ti (bis).



(Igual para los versos que siguen)

Cuando estoy a solas lloro, y en conversación me río

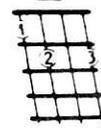
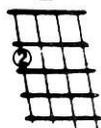
canto para distraer, ay caujarito un poco los males míos (bis).

MARIA LAYA

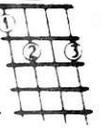
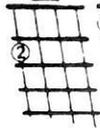
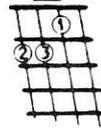
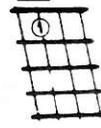
Prof.:
O. Delepiani G.Pasaje
IGNACIO FIGUEREDO

Si Menor

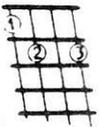
Sali por el bajo Apure, ay bajo Apure, en una potranca baya (bis)



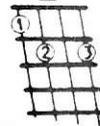
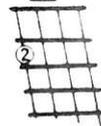
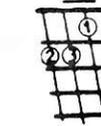
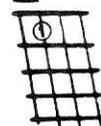
tan solo por conocer, ay conocer a la india Maria Laya (bis)



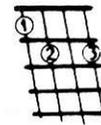
Me han dicho que es muy bonita, muy bonita, que es rica y muy hermosa



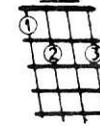
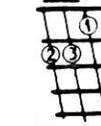
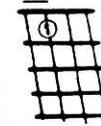
Yo he deseado conocerla; ay conocerla, a ver si la hacia mi esposa (bis)



Yo, habia perdido la fe, ay la fe, de que pudiera encontrarla (bis).



Pero me dieron razón, ay razón, que la habian visto en Achaguas (bis).



(Igual para los versos que siguen)

Si Maria Laya supiera, ay supiera lo bueno que es el amor (bis).

Ya a mí me hubiera entregado, ay entregado, alma, vida y corazón (bis).

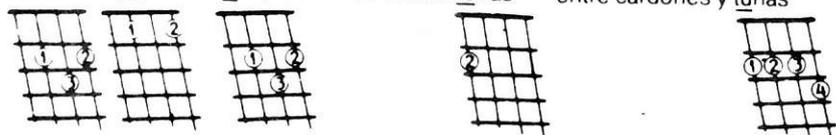
SOMBRA EN LOS MEDANOS

Prof
O. Delepiani G

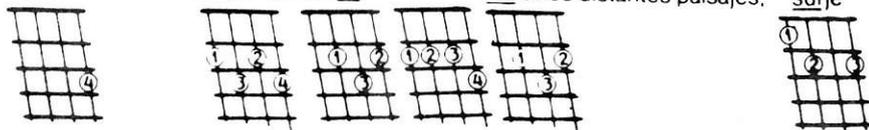
Vals
R. SANCHEZ LOPEZ

La Mayor

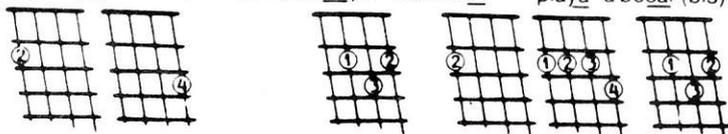
Bajo el claror de la luna, sobre las tibias arenas entre cardones y tunas



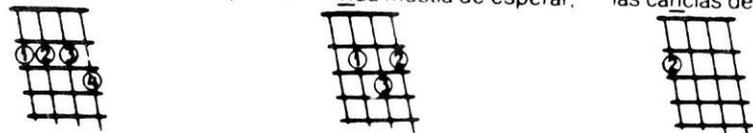
una chuchube modula un cantar De otros distantes paisajes, surge



un concierto de besos es el mar que con su oleaje, viene a la playa a besar (bis)



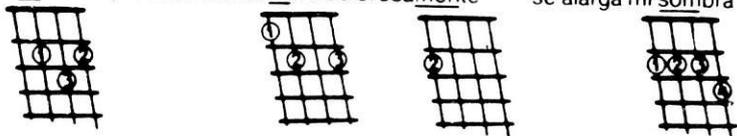
Los cujes lloran de dolor, en mi vida mustia de esperar, las caricias de un lejano



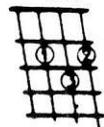
amor que ha sombreado mi peregrinar y en la ruta que marca el destino



sobre las arenas que estera el camino dolorosamente se alarga mi sombra



sobre el medanal



BRISAS DEL ZULIA

Prof.:
O. Delepiani G.

Vals
AMABLE ESPINA

Re Mayor

Meciendo las palmeras como si fuera mecer de mares



me pongo en mi terruño a evocar, las olas de mi lago gentil,



como perfume fresco, como caricias de dulce amor



que dan halitos tibios a las embriagaciones de mi claro sol.



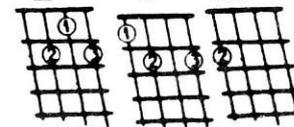
Las brisas de mi lago, semejan gaviotas de cristal



que fingen caravanas tras la brisa de un hermoso ideal



pletóricas espumas, sutiles ilusiones del mar.



ROSA GENTIL

Prof.
O. Delepiani G.

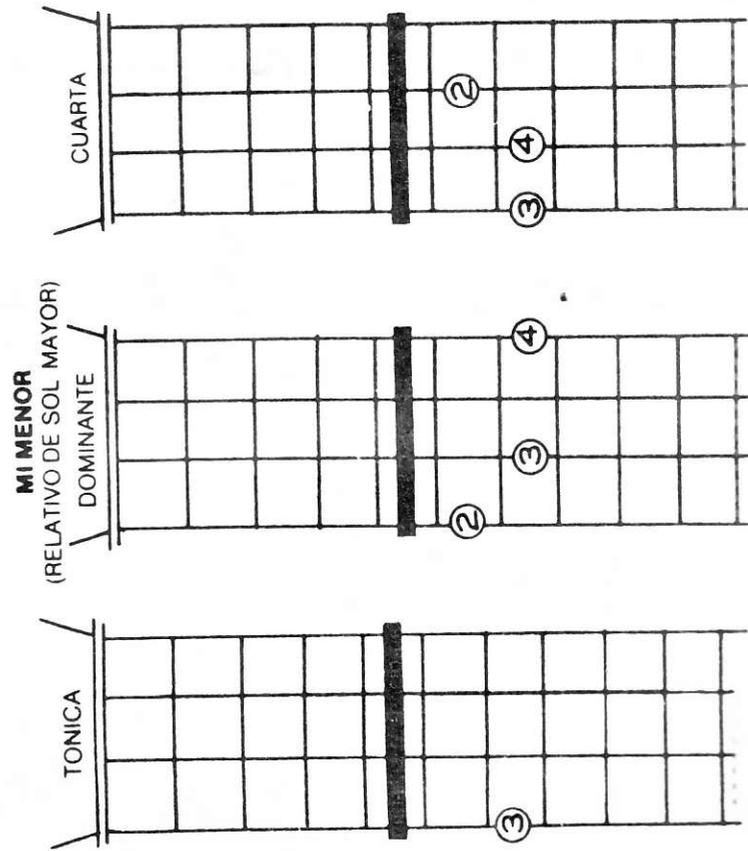
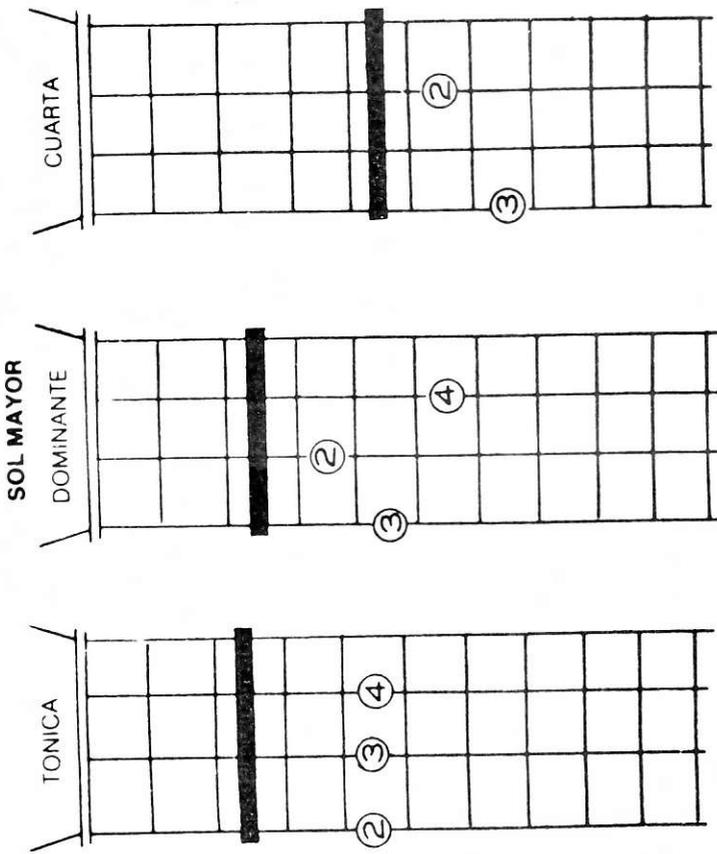
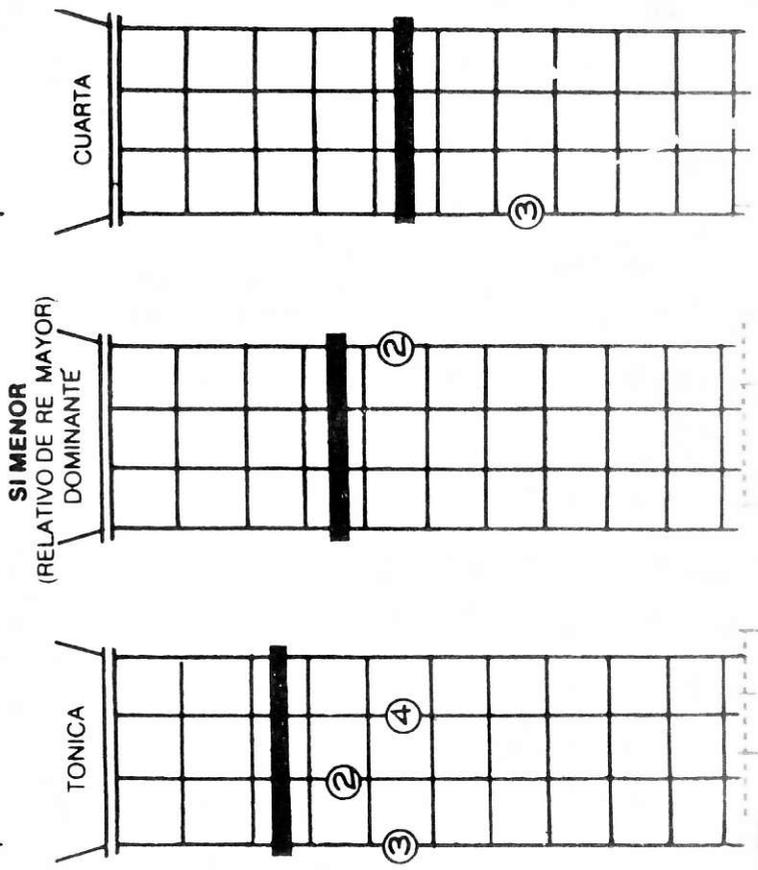
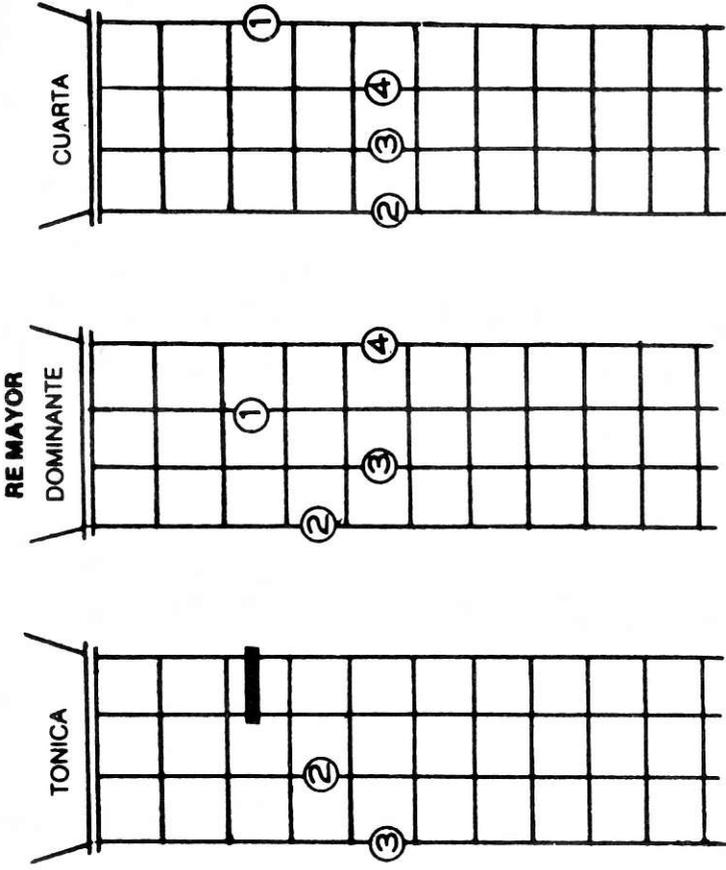
Vals
LORENZO HERRERA

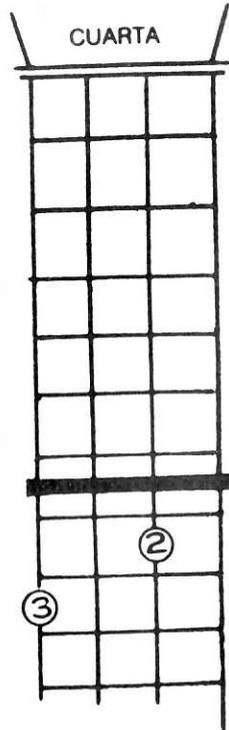
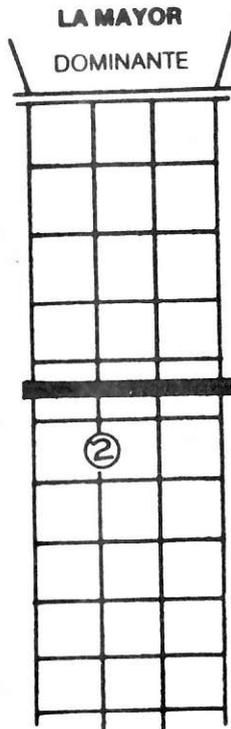
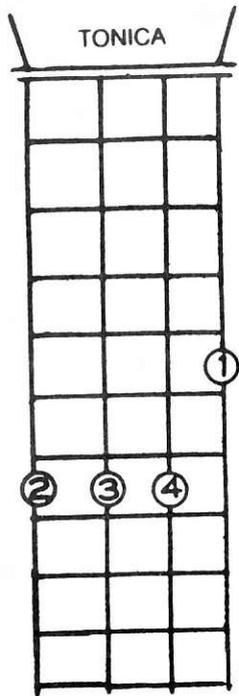
Do Mayor

Rosa gentil reina del rosal, Rosa gentil flor primaveral
 tú belleza y tu candor adornan el rosal en flor (bis)
 De todas las rosas del jardín eres la más hermosa, y entre madre selvas
 y jazmin tú reinas orgullosa, de radiante aurora tienes el color
 y de tu perfume una ilusión

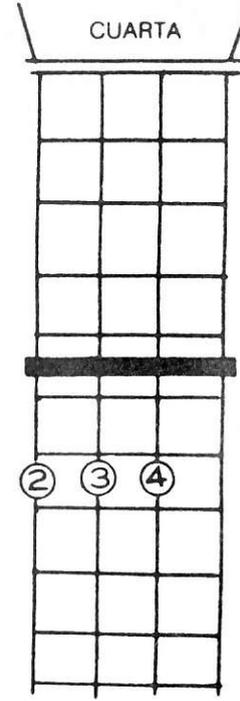
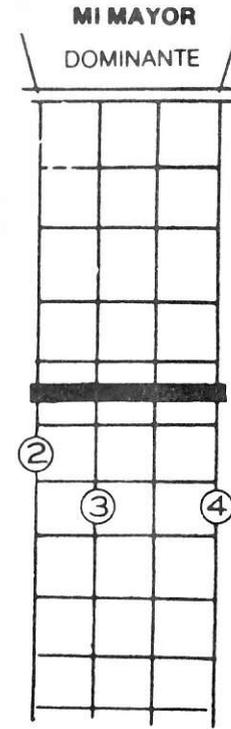
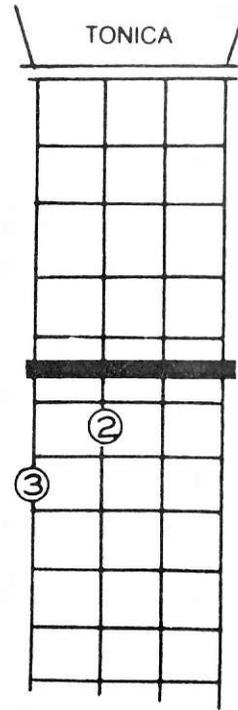
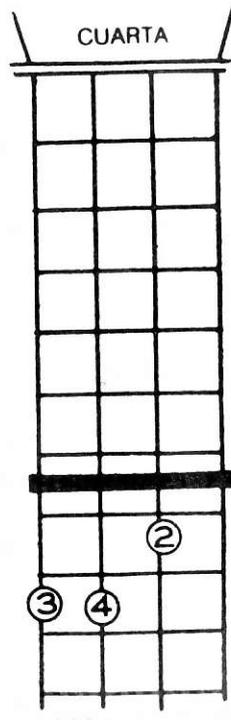
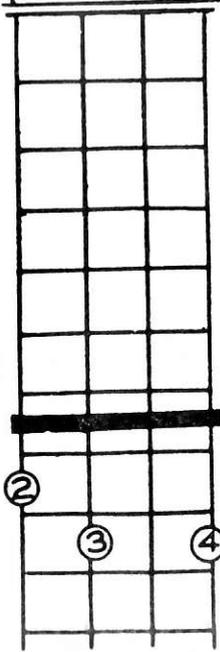
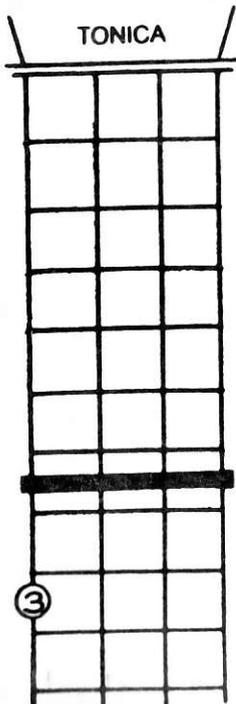
A continuación aparecen los 24 tonos de la
SEGUNDA POSICION

TONICA	DO MAYOR DOMINANTE	CUARTA
TONICA	LA MENOR (RELATIVO DE DO MAYOR) DOMINANTE	CUARTA





FA # MENOR
(RELATIVO DE LA MAYOR)
DOMINANTE



DO # MENOR
(RELATIVO DE MI MAYOR)
DOMINANTE

