

**CUADERNO Nº 1**

El Pavo Real  
 María Laya  
 Rosa Angelina  
 Los Caujaritos  
 Barloventeño  
 Alma Cumanesa  
 El Muñeco de la Ciudad  
 La Espinita  
 El Sancocho  
 Flor de Apure  
 Aquella Noche  
 Nube Gris  
 El Ausente  
 Sombra en los Médanos  
 Brisas del Zulia  
 Florentino y el Diablo  
 Cántemos  
 El Angel Gabriel  
 El Carite  
 El Sebucán  
 El Pájaro Guarandol  
 El Zumba que Zumba  
 Señor Alcalde  
 Mujer Llanera  
 Guayanesa

**CUADERNO Nº 2**

Mi pasaje  
 Sueño Azul  
 El Gavilán  
 Sabaneando  
 Madrugada Llanera  
 Los Caprichos de  
 Carraen  
 Mmuchachita Sabanera  
 Aguacero Llanero  
 Mis Cantares  
 La Llanura  
 Caminito Verde  
 Tierra Negra  
 Cariñito Lindo  
 La Sapoara  
 El Mangüero  
 La Historia de un Amor  
 Alma Llanera  
 Manos Implorantes  
 Juramento  
 Contorcino

**CUADERNO Nº 3**

Seis por Derecho  
 Adión  
 Muchacha de Ojazos  
 Negros  
 Amor Lejano  
 Sueño Llanero  
 Desilusión  
 Tristeza Llanera  
 Pasaje Nº 8  
 El Mango Verde  
 Noches de Luna  
 Volverás  
 Canoero de Guaznar  
 Sabanita Verde  
 La Despedida  
 Golpe y Estribillo  
 El Cigarrón  
 Tu Amor fue una  
 Ilusión  
 Maldición  
 Dama Antañona  
 Cariñito Lindo  
 Moliendo Café  
 Rosario

**CUADERNO Nº 4**

Caracas  
 Silverio Pérez  
 El Beso  
 Quizás  
 No puedo ser Feliz  
 Diez años  
 Otro Amor  
 Las Tres Carabelas  
 Junto al Mar  
 Andino  
 Amalia  
 Oración a José Gregorio  
 Hernández  
 Frente al Mar  
 Malagueña  
 Rosa Gentil  
 Estero de Carraguán  
 Fúlgida Luna  
 Enseno  
 Ellos cantan en el Cielo  
 Esta es Venezuela  
 Tardes de Naiguatá  
 La Partida de Truco

# Manual del Cuatro



CURSO COMPLETO

OSCAR DELEPIANI G.

METODO FACIL PARA APRENDER SIN MAESTRO  
 POR EL SISTEMA DE NUMEROS

**CUADERNO Nº 5**

Toy Contento  
 Negra la quiero  
 Rosario  
 Parranda  
 Tarde Gris  
 Ansiedad  
 Negrita Linda  
 Si me faltas tú  
 Tarde marinera  
 Ramoncito en  
 Cimarrona  
 Esperanza  
 Nunca en Domingo  
 El Tun-tun  
 No me olvides  
 Ayúdame  
 Un Rumor  
 Vivian  
 Vives en mí  
 Te necesito  
 Moliendo Café

**CUADERNO Nº 6**

El perico  
 Un feliz año pa' ti  
 El Cocotero  
 Bambina Bambina  
 El pájaro Chogui  
 Zulay  
 Cuando, cuando, cuando  
 Palmera  
 Tibisay  
 Romance en el Morichal  
 Noche y Soledad  
 A unos Ojos  
 Colombianita  
 Sed de cariño  
 Malagueña  
 Abnegación  
 Cuando no estás  
 Cuatro vidas  
 Adelente  
 Feliz  
 Tarde Gris  
 Cielo Azul  
 Novia  
 Caracas

**CUADERNO Nº 7**

Mi Recuerdo  
 Arroyito  
 Vieja Luna  
 Camurí  
 La Partida  
 Soberana  
 Mi delirio  
 Por Elba  
 Escucha Madre  
 Nunca  
 Regresa conmigo  
 Amalia Rosa  
 Campae Loro  
 Quisiera ser  
 ¡Oh, pintor!  
 Tu sabes  
 Olvido  
 Calla  
 Canto a Caracas  
 Vida Consentida  
 Dominique

**CUADERNO Nº 8**

Perdone Usted  
 Payaso  
 Güepa  
 Cuatro Cirios  
 Caminito llévame  
 Triunfamos  
 Dulce Veneno  
 Gaviota  
 Rosa María  
 Quiero ir a Maracaibo  
 ¿Por qué eres así?  
 Fuego lento  
 Tu Ausencia  
 Fuego al Cañón  
 La Jardinería  
 Jornada Llanera  
 La Suegra  
 Compae Jesús María  
 Ya conocí a Maracaibo  
 De Contento  
 Ni se compra ni se  
 vende  
 Gara Garufa  
 Como llora una Estrella  
 Rayito de Luna  
 La Luna y el Toro  
 Parranda  
 Se me olvidó tu nombre

Distribuye: **Tomotex**

Av. José A. Lamas Centro Industrial Palo Grande Edif. 1 Piso 1  
 (al lado del hospital militar) Teléfonos: 461.90.62 - 462.13.41  
 462.98.47 - 462.94.57

### DESCRIPCION DEL CUATRO

El cuatro o guitarra, como tambien suelen llamarle, es un instrumento de madera formado por una caja hueca en la que notamos 1.º, la tapa o sea la tabla superior del cuatro que tiene un agujero llamado boca, 2.º, el puente o pieza de madera con cuatro agujeros pequenos, en donde van atadas las cuerdas, 3.º, el mastil o brazo del Cuatro que contiene el diapason y en su extremidad superior la cabeza en donde se hallan las clavijas, 4.º, la cejuela, que es la prececita de madera, marfil o hueso que separa la cabeza del diapason, y que tiene cuatro ranuras donde encajan las cuerdas del instrumento. Desde la cejuela a la boca hay una serie de trece o mas divisiones formadas por piezas lineales de madera o metal. El espacio que hay entre una y otra division se llama traste, y el conjunto de todos los trastes es lo que se llama diapason.

Se llama primer traste, el inmediato a la cejuela, segundo traste el que sigue hacia abajo, y asi sucesivamente hasta el ultimo.

### POSICION CORRECTA DEL CUATRO

Es de suma importancia adoptar desde el principio la correcta posicion del cuatro para que los dedos con que se han de pisar las cuerdas puedan colocarse comodamente y sin mayor dificultad, por eso queremos insistir, que al comenzar el aprendizaje del instrumento, se obtenga la correcta posicion del Cuatro con el fin de que no se adquirieran malas posturas y habitos dificiles de desarraigat mas adelante.

Tomandose el Cuatro con la mano izquierda por el mastil, se colocara de manera que la curvatura del lado derecho del instrumento, descansen sobre el muslo izquierdo, separando un poco la rodilla derecha, para que la parte inferior de la caja se apoye ligeramente en la pierna derecha. El Cuatro se inclinara hacia el pecho, conservando el cuerpo siempre erecto. El mastil del Cuatro debera inclinarse de manera que las clavijas queden a la altura del hombro izquierdo.

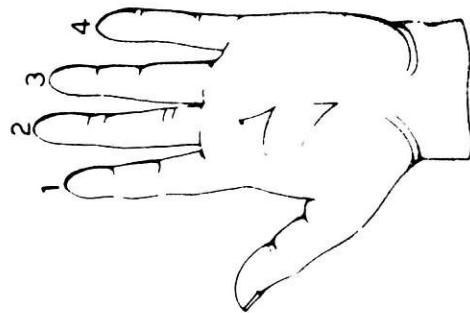
### MODO DE USAR LA MANO IZQUIERDA

La parte posterior y algo redondeada del mastil del Cuatro debe caer sobre el arco que forman el pulgar y el indice de la mano izquierda, sin apretarlo, de manera que la mano tenga libre juego para subir o bajar en el diapason. El Pulgar no se usa para pisar las cuerdas, sino que su funcion se limita unicamente a sostener ligeramente el Cuatro. Los dedos usados para efectuar las pisadas son el indice, el dedo medio, el anular y el menique, los cuales distinguiremos desde ahora en adelante por los numeros 1, 2, 3 y 4 respectivamente (vease el grabado).

Es necesario arquear bien los dedos para que la primera falange caiga perpendicularmente sobre las cuerdas. Es necesario que las uñas de estos dedos esten bien recortadas, para que la pisada se haga con la yema de los dedos. El aprendiz no debera afligirse si nota que al principio no le suena muy bien el instrumento, pues esto es muy natural y logico y solamente se obtienen sonidos claros despues de ciertos ejercicios y practica, que se forman pequenos endurecimientos en las yemas de los dedos.

### MODO DE USAR LA MANO DERECHA

Debe apoyarse el antebrazo sobre el borde del instrumento de manera que la muñeca pueda jugar libremente en su movimiento de vaiven de arriba hacia abajo o viceversa, procurando que los dedos de dicha mano rasquen



las cuerdas, o las charrasqueen, como dice el llanero, entre el espacio que hay entre el diapasón y la boca. Para obtener buen estilo y soltura de la mano derecha, debe procurarse lo siguiente; cuando se rasguen las cuerdas de arriba hacia abajo, debe efectuarse con toda la mano y cuando se efectúa este movimiento en sentido contrario debe hacerse con el dedo Pulgar.

**EL CUATRO**

El cuatro es un instrumento musical, llamado también guitarrita, típicamente venezolano, de origen netamente llanero, que consta como lo indica su nombre de cuatro cuerdas, las cuales pueden ser ya de tripa, ya de nylon, y que se denominan de izquierda a derecha: cuarta, segunda, primera y tercera, pero que musicalmente le corresponde, los nombres de: LA, RE, FA y SI.

**AFINACION**

Hay varias maneras de afinar el Cuatro, pero lo más práctico es acostumbrar el oído al sonido de las cuerdas al aire, es decir, sin que las pise ningún dedo de la mano izquierda, cuyos sonidos, al pulsar cuerda por cuerda con el pulgar de la mano derecha, debe ser lo que el vulgo ha dado en llamar: Cam-bur-pin-tón y pulsadas en sentido contrario debe ser el de: hi-pó-cri-ta.

Técnicamente lo indicado sería valerse de un diapasón, de voz o cualquier instrumento que de el **LA natural** que corresponde a la cuerda 4.<sup>a</sup> pulsada al aire, pero en su defecto se procederá del modo siguiente:

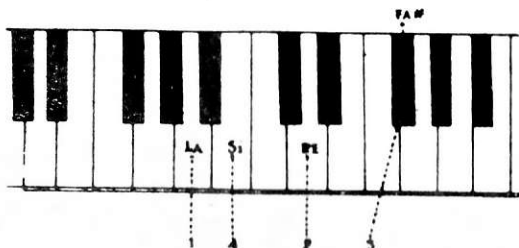
Se aflojará la 4.<sup>a</sup> cuerda hasta que no produzca ningún sonido, luego se irá templando poco a poco hasta que produzca un sonido claro, en esta forma se considerará ya afinada esta cuerda; pasando a afinar la 2.<sup>a</sup> o RE, que después de aflojarla, lo mismo que se hizo con la anterior, se irá subiendo poco a poco hasta que esta cuerda tocada al aire, produzca el mismo sonido que el de la 4.<sup>a</sup>, pisada en el quinto traste; para afinar la **Primera** o FA sostenido, debe pisarse la 2.<sup>a</sup>, en 4.<sup>o</sup> traste, que pulsada debe producir el mismo sonido que el de la **Primera** al aire; y por último para afinar la 3.<sup>a</sup> o SI, debe pisarse la 4.<sup>a</sup>, en segundo traste, que tocada debe producir el mismo sonido que el de la 3.<sup>a</sup> al aire.

Como podrá observarse, este procedimiento resulta algo engorroso y aconsejamos emplearlo más bien para rectificar o chequear la afinación hecha por oído.

**Afinación por el piano**

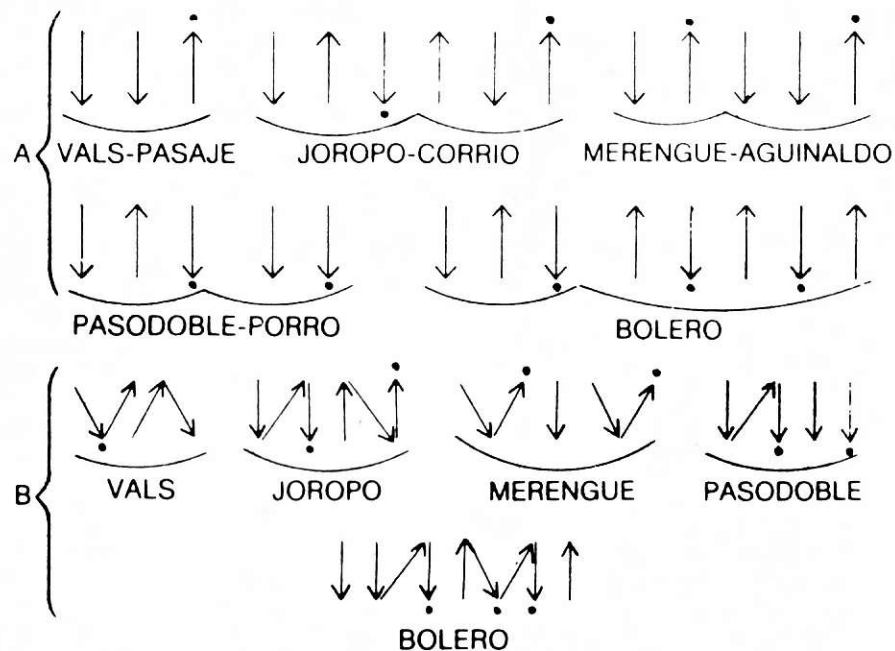
Para aquellas personas que tengan piano en su casa, o que sin tenerlo, les sea fácil acudir a una parte donde lo hubiere, les vamos a indicar la manera de afinar su Cuatro, por el Piano, sepan o nó tocar este último instrumento.

Valiéndonos del dibujo que abajo reproducimos y que representa un teclado de Piano, tóquense una por una, las cuatro notas, en el mismo orden que indica la figura o sea: LA-RE, FA-SI, y estos serán los sonidos que deben producir las cuerdas del Cuatro pulsadas al aire.



**RITMOS**

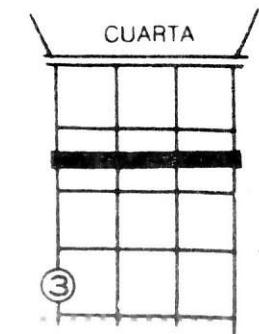
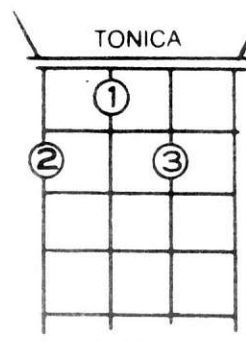
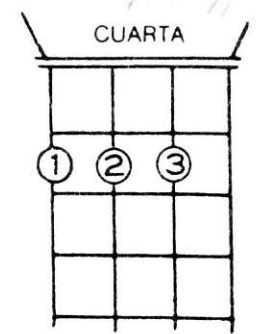
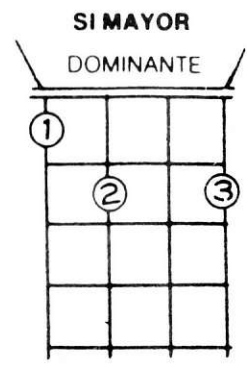
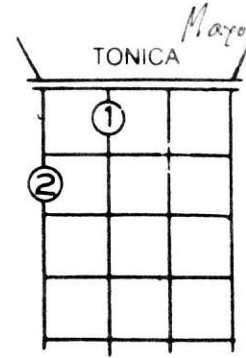
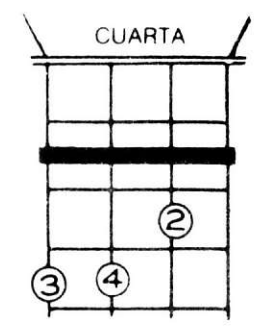
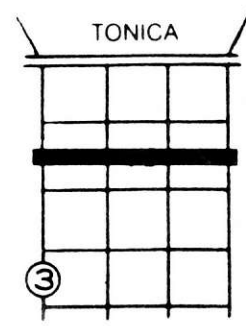
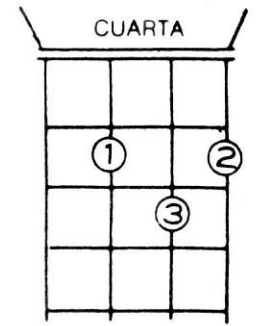
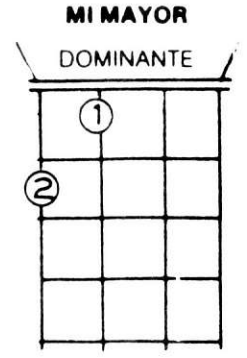
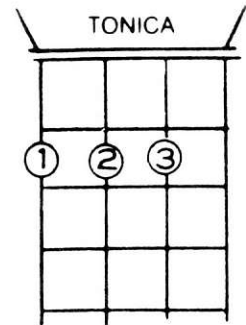
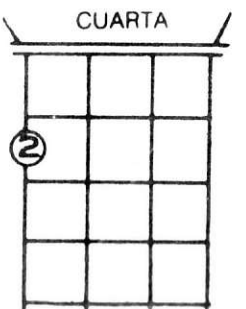
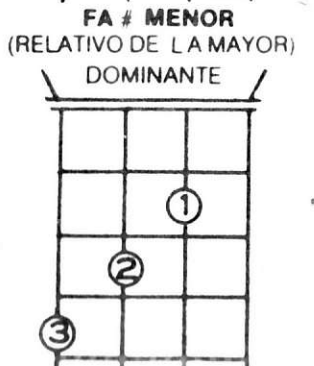
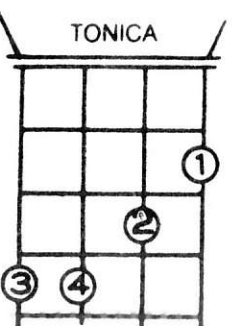
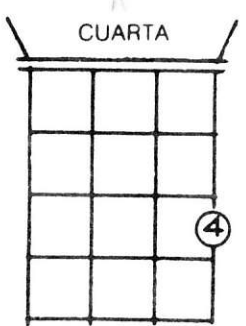
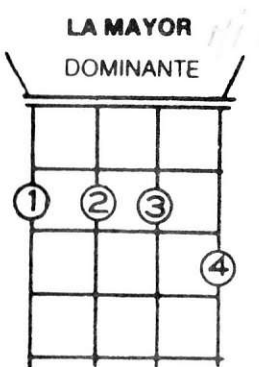
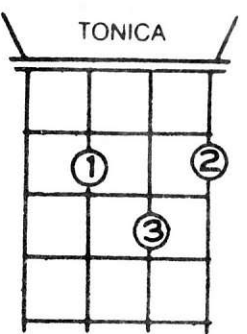
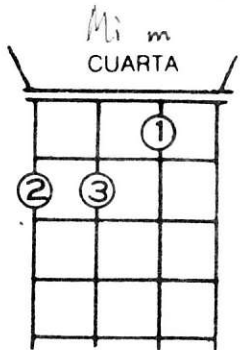
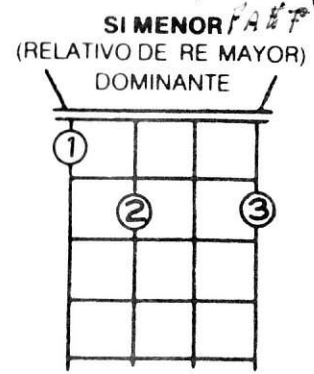
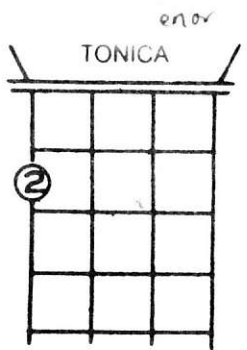
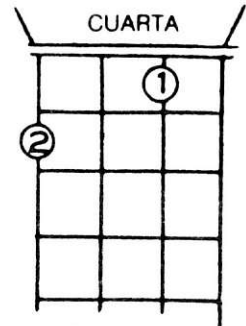
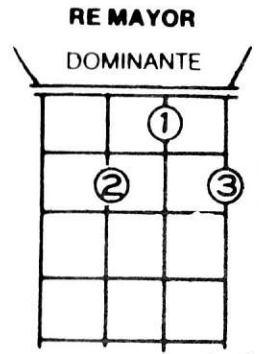
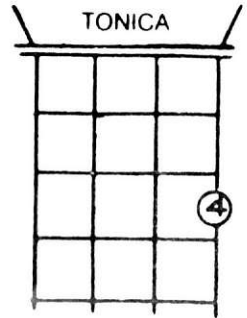
Cada genero de pieza musical tiene su ritmo que le es peculiar, por lo cual al tratar de tocarla se ha de llevar el ritmo correspondiente a dicha pieza. En el Cuatro, el ritmo es una cuestion de oído y por eso es indispensable estar dotado de un poco de oído para ejecutar este instrumento. Es sumamente difícil establecer normas escritas o graficas sobre la forma, o los movimientos que se le han de dar a la mano derecha para llevar los ritmos, y mas aun podriamos decir, sin temor a equivocarnos, que no hay dos personas que toquen el Cuatro de la misma manera, así mientras algunos se adornan con golpecitos dados sobre la caja armonica, otros lo hacen sobre las cuerdas, etc. Sin embargo, como quiera que este es un Metodo eminentemente didactico, trataremos de representar esquematicamente por medio de flechas, los movimientos de la mano derecha en algunos ritmos, pero, es de hacer notar que, a veces, entre un movimiento y otro existe un silencio o pausa imposible de determinar graficamente, y que solo puede ser determinado por el oído



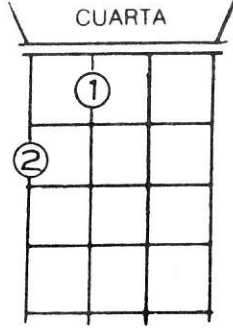
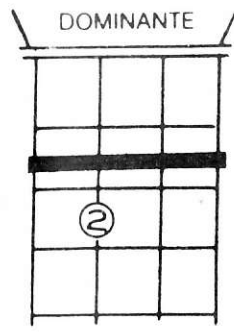
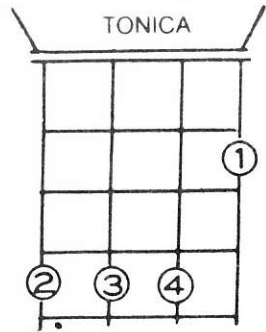
La flecha con un punto (•) indica la acentuación, o sea que este movimiento es fuerte. Los demás son débiles.

Para las personas que no puedan coger los ritmos indicados en la forma (A) le aconsejamos seguirse por la forma (B). Para el Vals: hacer una (V) corriente y otra invertida (V). Para el Joropo: dos enes, una invertida y otra corriente (IN). Para Merengue: una (V), una (I) y otra (V). Para el Pasodoble: una ene invertida y dos eses (I I I). Para el Bolero: una i, una ene invertida, una eme y una i (I I I).

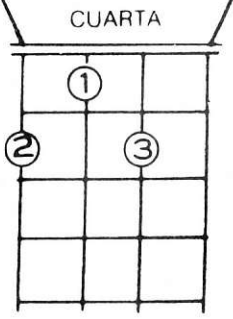
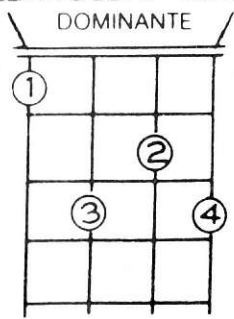
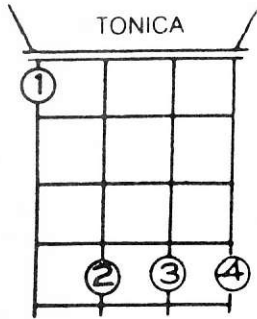
Las tres flechas que forman la (I) en el Pasodoble y el Bolero, es un trémolo o movimiento rápido de baja—sube y baja.



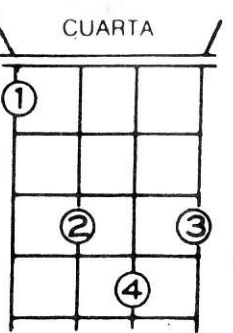
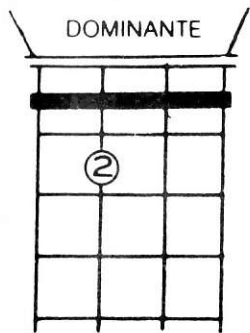
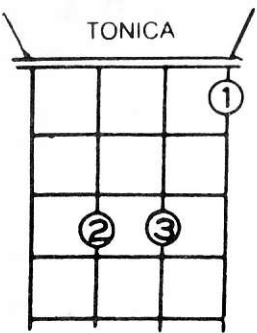
**FA # MAYOR & SOL b MAYOR**



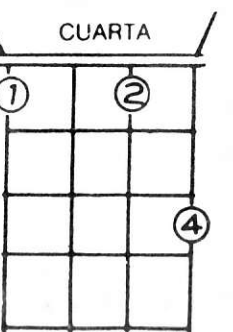
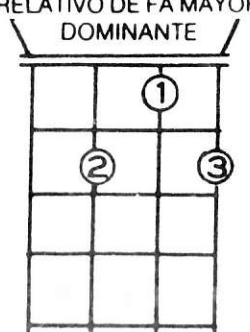
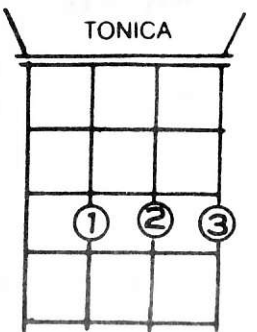
**RE # MENOR & MI b MENOR**  
(RELATIVO DE FA # MAYOR)



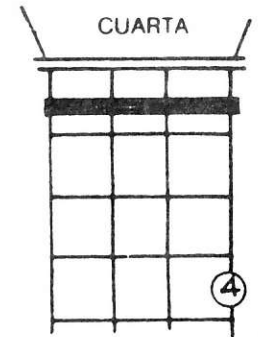
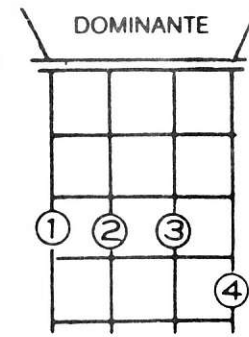
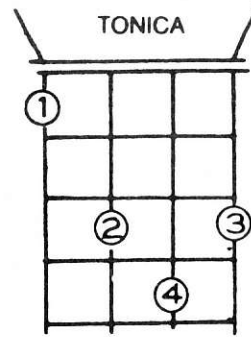
**FA MAYOR**



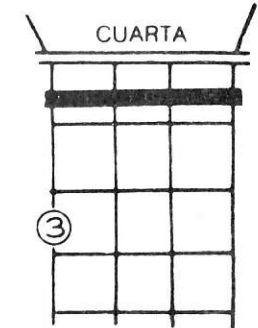
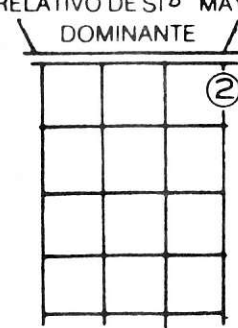
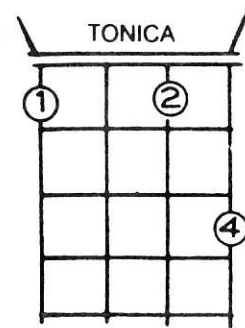
**RE MENOR**  
(RELATIVO DE FA MAYOR)



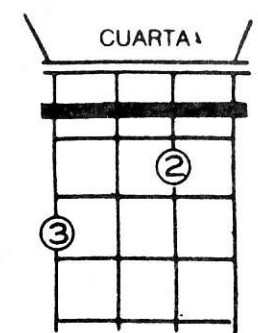
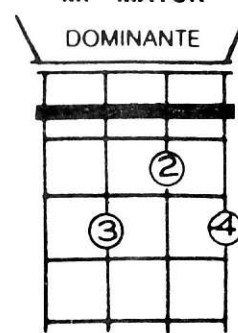
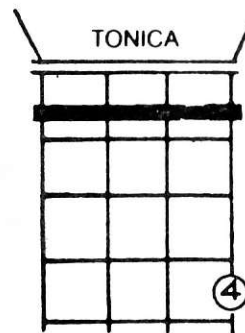
**SI b MAYOR**



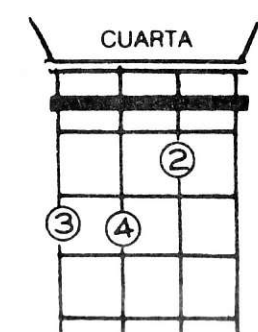
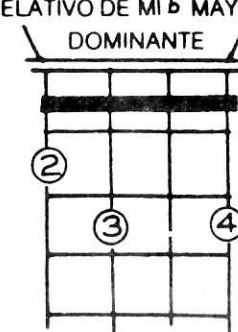
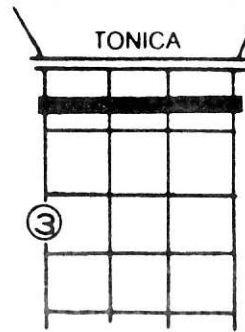
**SOL MENOR**  
(RELATIVO DE SI b MAYOR)

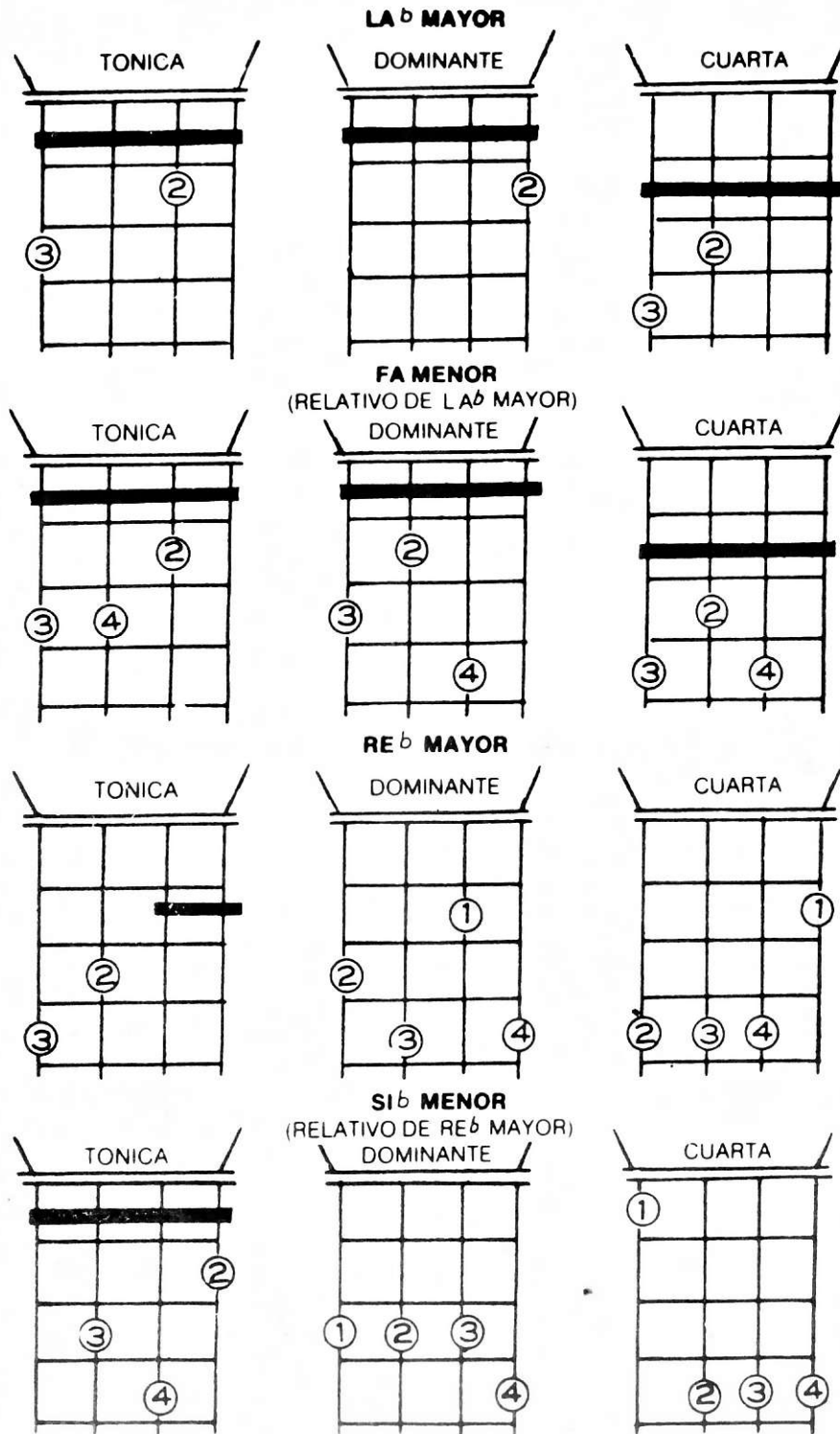


**MI b MAYOR**



**DO MENOR**  
(RELATIVO DE MI b MAYOR)





Las piezas que aparecen a continuación están concebidas en un sistema tan sencillo que se explica por sí solo, sin embargo para aclarar cualquier duda que pudiera surgir en su interpretación, expondremos lo siguiente

Toda pieza se comienza por la tónica del tono en que está escrita dicha pieza, debiendo empezar el acompañamiento en la sílaba que aparece subrayada, para cambiar al aparecer la próxima sílaba subrayada con la pisada que aparece debajo de dicha sílaba y así sucesivamente hasta terminar el acompañamiento

Como podrá notarse no siempre el acompañamiento entra igual con el canto sino que a veces el primero entra después de uno o dos compases del segundo

**OBSERVACION** Las pisadas que aparecen sin letras es porque deben darse en silencio o lo que es igual sin canto

Por último restanos advertir a los aficionados o aprendices que antes de tratar de ejecutar las piezas que aparecen en este método, practiquen los acordes o pisadas correspondientes a los tonos en que están escritas dichas piezas

Recomendamos practicar los cambios en la forma siguiente

Ejercicio 1° — TONICA-CUARTA-TONICA-DOMINANTE-TONICA (repetirlo muchas veces)

Ejercicio 2° — TONICA-CUARTA-DOMINANTE-TONICA (repetirlo muchas veces)

Ejercicio 3° — TONICA-DOMINANTE-TONICA-CUARTA-TONICA (repetirlo muchas veces)

Ejercicio 4° — TONICA-CUARTA-DOMINANTE-TONICA (repetirlo muchas veces)

El ejercicio 4.º es la manera de tocar el corrio venezolano cuando se observan rigurosamente las siguientes normas un compás en la tónica, un compás en la cuarta, dos compases en la dominante, para comenzar de nuevo observando las mismas normas.

**Manera de cantar el corrio**

El corrio venezolano, que de todos nuestros cantos es lo que tiene más sabor llanero, es un poco difícil de cantar y se necesita bastante práctica para hacerlo, pero si se siguen las siguientes instrucciones puede realizarse sin mayor dificultad

Hay dos formas de cantar corrio, la primera es cantando los dos primeros versos o estrofas repitiendo la última de estas dos y seguir con las otras dos, repetir la última de estas otras dos y continuar con las otras dos, etc.; la segunda forma es decir de una vez cuatro, seis o más estrofas, repetir la última y decir las otras cuatro o seis siguientes, repetir la última y así sucesivamente.

Cualquiera de las dos formas, en que se cante el corrio hay que tener presente lo siguiente. el canto se comienza en la CUARTA y se termina en la TONICA y cuando se repite el verso se da el compás en la cuarta en silencio para empezar la repetición en el primer compás de la DOMINANTE y terminar la repetición en la TONICA, comenzando el nuevo verso en la CUARTA y así sucesivamente.

## EL CARITE

Prof.:  
O. Delepiani G.

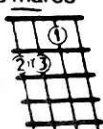
Folklore  
Ritmo de Merengue

Re Mayor

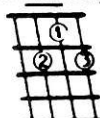
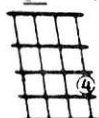
Ayer salió la lancha Nueva Esparta,



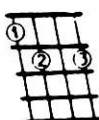
salió confiada a recorrer los mares



y encontró un peje de fuerzas muy ligeras que rompe los anzuelos y revienta los



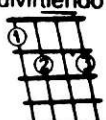
guarales



Como la costa es bonita,



yo me vengo divirtiendo



pero me viene siguiendo de lejos una piragüita.



(Iguar para los versos que siguen:)

En los ramales del golfo lo pescamos  
en lo profundo del mar donde vivia  
y io pescamos en la lancha Nueva Esparta  
para presentarlo hoy con alegría

Como la costa es bonita etc.

Señores todos, las gracias les damos  
los pescadores se van a marchar  
y nos despedimos con este Carite  
que lo presentamos en el Carnaval.

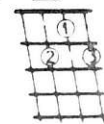
## ROSA ANGELINA

Prof.:  
O. Delepiani G.

Pasaje  
J. V. TORREALBA

Re Mayor

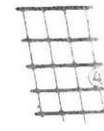
Las orquideas son preciosas,



mi vida, el nardo y la clavellina



pero nada como tú, pero nada como tu, catira Rosa Angelina (bis)



Te comparo con el sol mujer, cuando el dia viene rayando



y también cuando la luna, allá lejos en el palmar de noche se va ocultando



Tus ojos son dos lagunas, mi cielo, habitadas por garzones



por eso vas por el mundo, por eso vas por el mundo, reventando corazones.



(Iguar para los versos que siguen:)

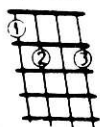
Si el gran Dios me concediera, cariño, una petición divina  
solo a ti te pediría, solo a ti te pediría, catira Rosa Angelina.

## LOS CAUJARITOS

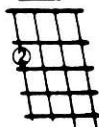
Prof.  
O. Delepiani G.Pasaje  
IGNACIO FIGUEREDO

Si Menor

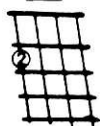
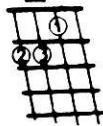
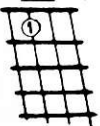
Si los suspiros volaran como vuela el pensamiento



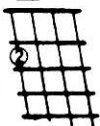
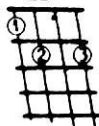
no serian tantas mis penas, óyelo bien, ni tan grandes mis tormentos (bis)



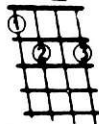
Yo no canto porque sé, ni porque mi voz es buena



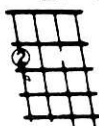
canto para que no caigan, óyelo bien, las culpas sobre mis penas (bis).



Triste canta la pavita triste canta el pauji



más triste me pongo yo, ay caujarito, cuando me acuerdo de ti (bis).



(Igual para los versos que siguen )

Cuando estoy a solas lloro, y en conversación me río

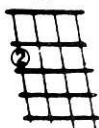
canto para distraer, ay caujarito un poco los males míos (bis).

## MARIA LAYA

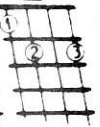
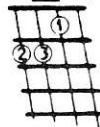
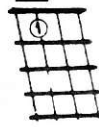
Prof.:  
O. Delepiani G.Pasaje  
IGNACIO FIGUEREDO

Si Menor

Sali por el bajo Apure, ay bajo Apure, en una potranca baya (bis)



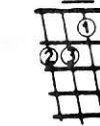
tan solo por conocer, ay conocer a la india Maria Laya (bis)



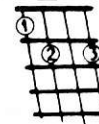
Me han dicho que es muy bonita, muy bonita, que es rica y muy hermosa



Yo he deseado conocerla; ay conocerla, a ver si la hacia mi esposa (bis)



Yo, habia perdido la fe, ay la fe, de que pudiera encontrarla (bis).



Pero me dieron razón, ay razón, que la habian visto en Achaguas (bis).



(Igual para los versos que siguen )

Si Maria Laya supiera, ay supiera lo bueno que es el amor (bis).

Ya a mí me hubiera entregado, ay entregado, alma, vida y corazón (bis).



**SOMBRA EN LOS MEDANOS**

Prof  
O. Delepiani G

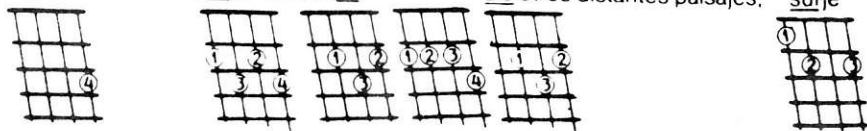
Vals  
R. SANCHEZ LOPEZ

La Mayor

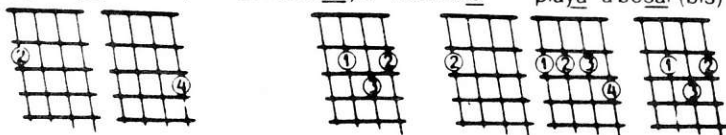
Bajo el claror de la luna, sobre las tibias arenas entre cardones y tunas



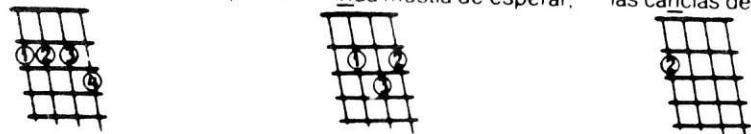
una chuchube modula un cantar De otros distantes paisajes, surge



un concierto de besos es el mar que con su oleaje, viene a la playa a besar (bis)



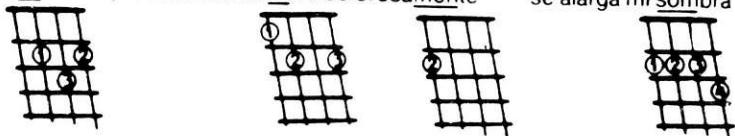
Los cujes lloran de dolor, en mi vida mustia de esperar, las caricias de un lejano



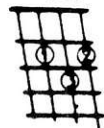
amor que ha sombreado mi peregrinar y en la ruta que marca el destino



sobre las arenas que estera el camino dolorosamente se alarga mi sombra



sobre el medanal



**BRISAS DEL ZULIA**

Prof.:  
O. Delepiani G.

Vals  
AMABLE ESPINA

Re Mayor

Meciendo las palmeras como si fuera mecer de mares



me pongo en mi terruño a evocar, las olas de mi lago gentil,



como perfume fresco, cómo caricias de dulce amor



que dan halitos tibios a las embriagaciones de mi claro sol.



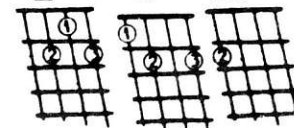
Las brisas de mi lago, semejan gaviotas de cristal



que fingen caravanas tras la brisa de un hermoso ideal



pletóricas espumas, sutiles ilusiones del mar .



**ROSA GENTIL**

Prof.  
O. Delepiani G.

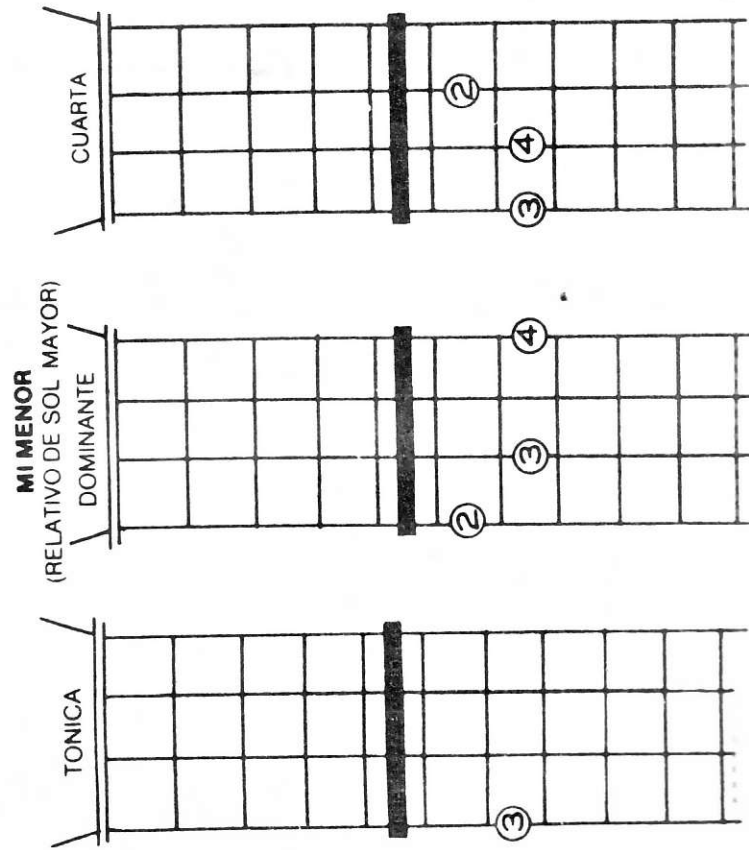
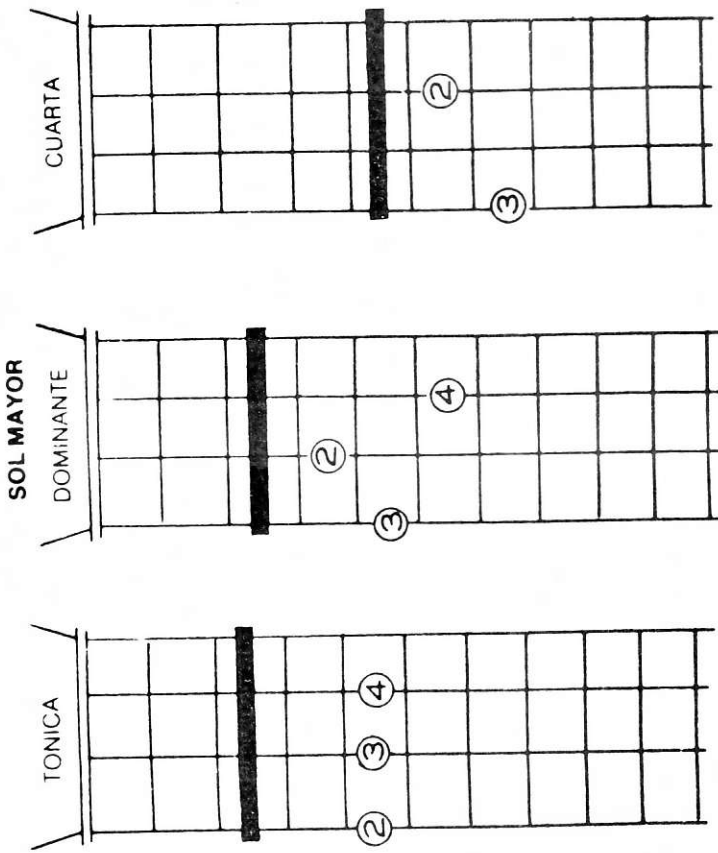
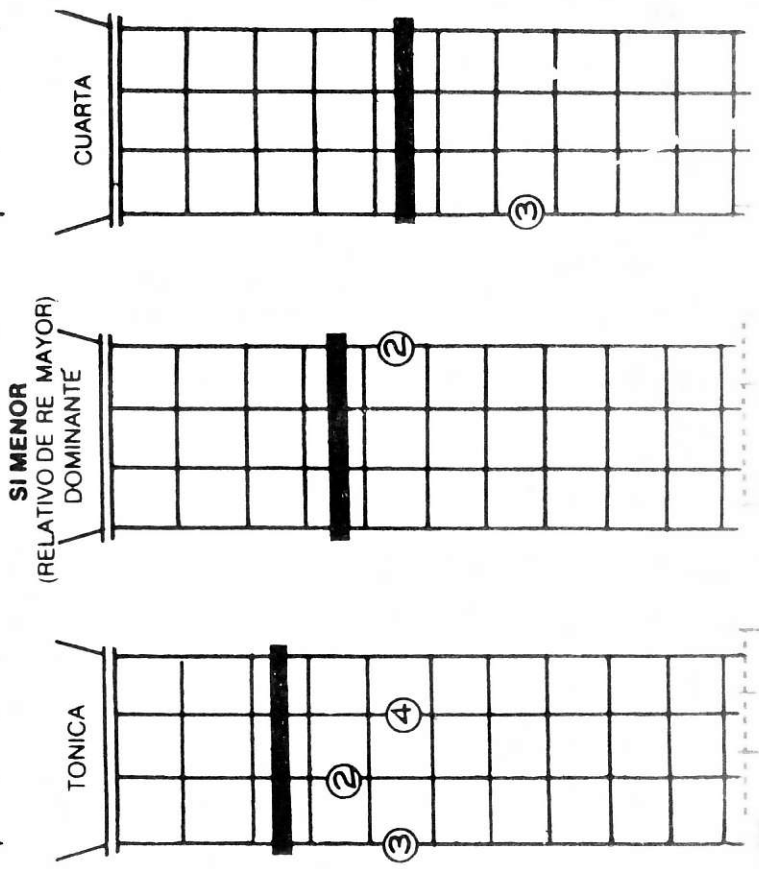
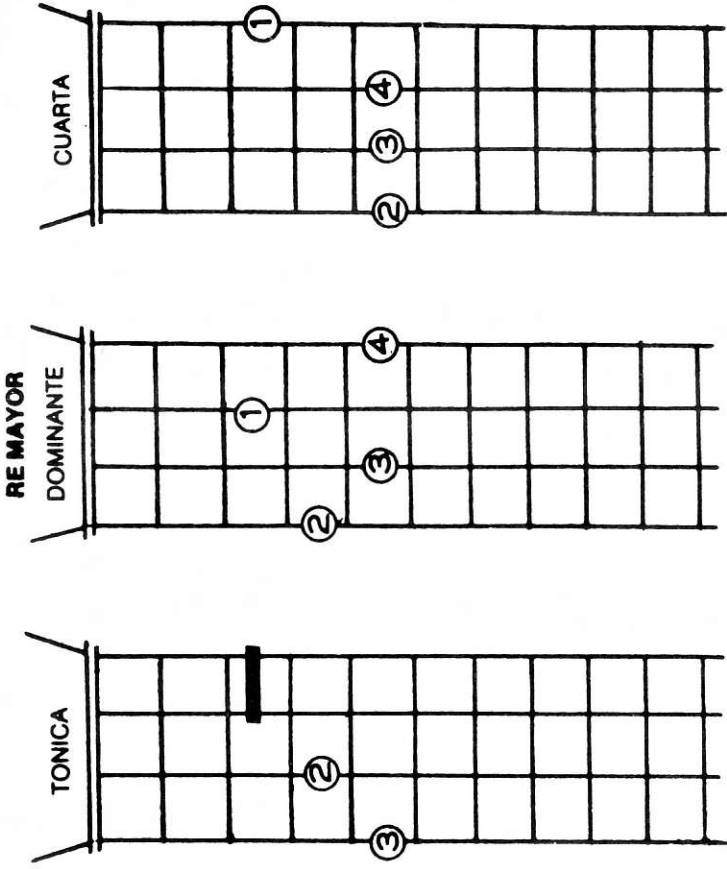
Vals  
LORENZO HERRERA

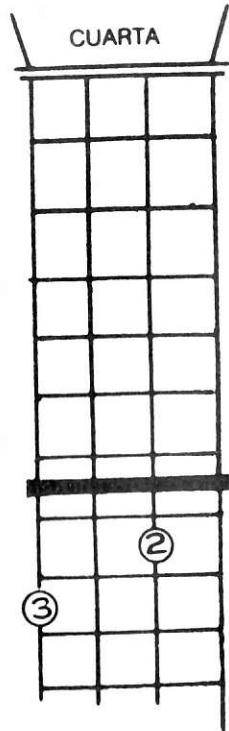
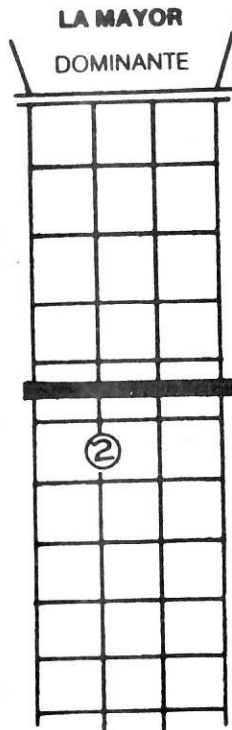
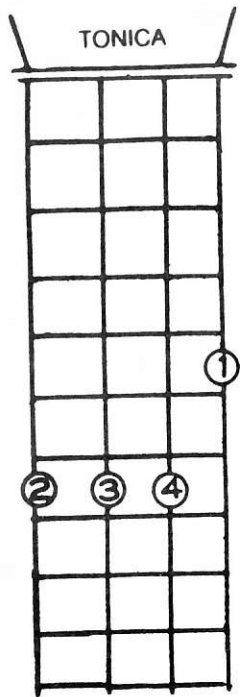
Do Mayor

Rosa gentil reina del rosal, Rosa gentil flor primaveral  
 tú belleza y tu candor adornan el rosal en flor (bis)  
 De todas las rosas del jardín eres la más hermosa, y entre madre selvas  
 y jazmin tú reinas orgullosa, de radiante aurora tienes el color  
 y de tu perfume una ilusión

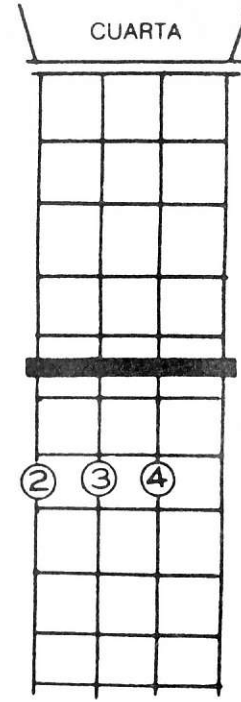
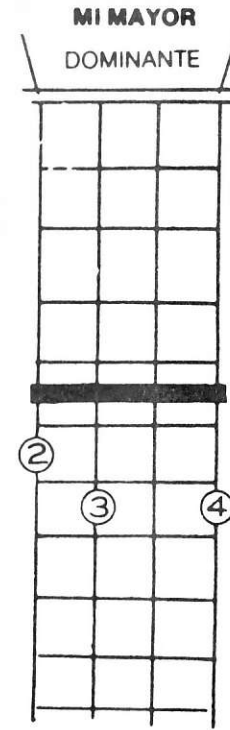
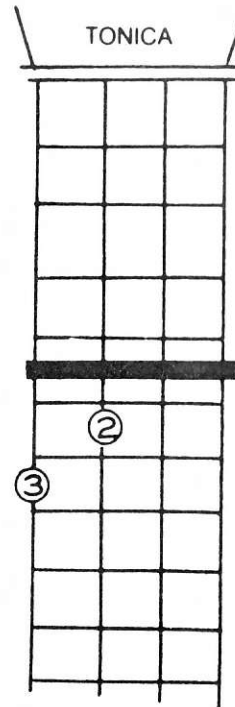
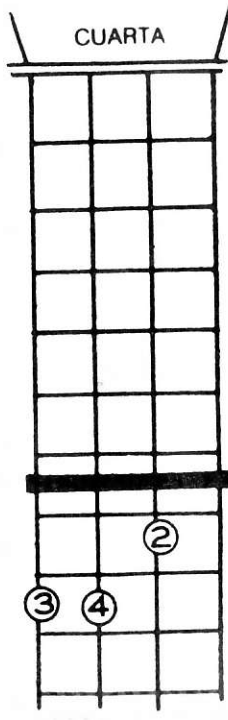
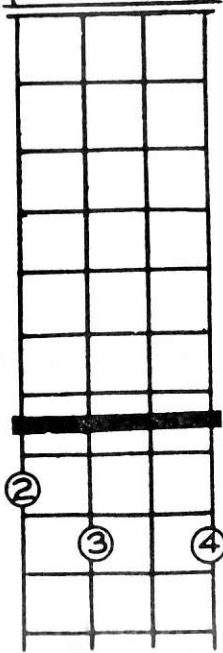
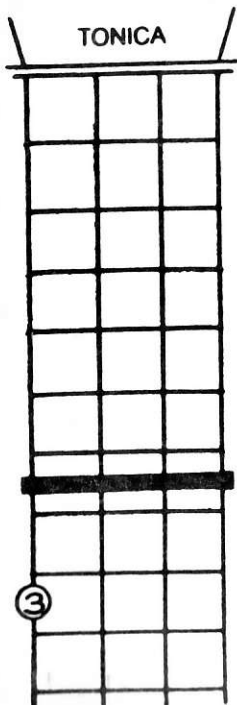
A continuación aparecen los 24 tonos de la  
SEGUNDA POSICION

TONICA	DO MAYOR DOMINANTE	CUARTA
TONICA	LA MENOR (RELATIVO DE DO MAYOR) DOMINANTE	CUARTA





FA # MENOR  
(RELATIVO DE LA MAYOR)  
DOMINANTE



DO # MENOR  
(RELATIVO DE MI MAYOR)  
DOMINANTE

