

**Yannick Robert**

**25 plans dans le style  
de... Pat Metheny**



Éditions Henry Lemoine

41, rue Bayen - 75017 Paris

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays

# Sommaire

Les slides chromatiques .....	Page 5
Les plans rythmiques .....	Page 7
Les sauts de quintes .....	Page 11
Les « Chromethenysmes » .....	Page 13
Les doubles cordes .....	Page 20
Les liaisons .....	Page 21

# Numérotation CD

Index 1 à 25 .....	Plans 1 à 25
Index 26 .....	Playback en Sol min (♩ = 92)
Index 27 .....	Playback en Sol min (♩ = 125)
Index 28 .....	Playback en Ré min (♩ = 92)
Index 29 .....	Playback en Ré min (♩ = 125)
Index 30 .....	Playback en Fa 7 (♩ = 70)
Index 31 .....	Playback en Fa 7 (♩ = 100)
Index 32 .....	Playback en Si b (♩ = 100)
Index 33 .....	Playback en Si min (♩ = 130)
Index 34 .....	Playback en Do min (♩ = 120)

# Avant-propos

Dans ce fascicule, **Yannick Robert** vous propose de vous familiariser avec le « **phrasé Metheny** », au travers de différents traits caractéristiques de ce musicien.

Ces plans figurent sur le CD accompagnant ce volume, ainsi que quelques **play-back** qui vous permettront de les pratiquer. Pour chaque exercice, il vous est mentionné le **play-back** conseillé.

Vous pourrez ainsi mieux comprendre la fluidité de son jeu, l'analyser, la travailler comme un exercice technique, et peut-être vous en inspirer si elle correspond à votre sensibilité musicale. Cela ne vous empêche pas, bien au contraire, de relever vous-même les phrases que vous aimez ! Mais cet ouvrage vous fait gagner du temps ; les plans étant déjà écrits, classés et analysés, il vous reste à les travailler, les comprendre, par rapport à votre système de repères sur l'instrument.

Quelques conseils pour tirer le meilleur parti de cet ouvrage :

- Travaillez ces plans en vous aidant de l'interprétation du CD,
- Transposez-les dans tous les tons,
- Apportez-y des variations rythmiques,
- Adaptez-les à votre technique si besoin est,
- Essayez de les employer au plus vite, intégralement ou en partie, dans votre jeu.

Bon travail !



# Les slides chromatiques

Voilà un effet technique très usité chez Metheny, qui a un rôle prépondérant dans la fluidité de son phrasé.

Vous pouvez le travailler d'abord sur un mode, puis sur une gamme brisée, ou encore sur un arpège.

La technique consiste à appliquer cette appoggiature chromatique une note sur deux.

Ce plan est en Sol mineur. (*Play-back en Sol min*)

Musical notation for a chromatic slide exercise in G minor, mode-based. The exercise is written in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of four groups of notes, each with a chromatic slide (SL.) indicated below. The notes are: G4 (SL.), A4 (SL.), B4, C5; D5 (SL.), E5 (SL.), F5, G5; A5 (SL.), B5 (SL.), C6, D6; E6 (SL.), F6 (SL.), G6, A6. The tablature below shows the fret positions: 10-9-10-12, 13-12-13, 10-12-11-12, 10-12-11-12, 10.

Musical notation for a chromatic slide exercise in G minor, broken scale. The exercise is written in treble clef. The melody consists of five notes: G4, A4, B4, C5, D5. The tablature below shows the fret positions: 11-13, 10-13, 12.

Le même en gamme brisée, avec une fin de phrase qui se résout sur la quinte. Attention à la régularité des doubles croches. (*Play-back en Sol min*)

Musical notation for a chromatic slide exercise in G minor, broken scale with resolution. The exercise is written in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of four groups of notes, each with a chromatic slide (SL.) indicated below. The notes are: G4 (SL.), A4 (SL.), B4, C5; D5 (SL.), E5 (SL.), F5, G5; A5 (SL.), B5 (SL.), C6, D6; E6 (SL.), F6 (SL.), G6, A6. The tablature below shows the fret positions: 10-9-10-13-12, 11-12, 10-13-12-13, 12-10-9-10, 10.

Musical notation for a chromatic slide exercise in G minor, arpeggio. The exercise is written in treble clef. The melody consists of five notes: G4, A4, B4, C5, D5. The tablature below shows the fret positions: 12-11-12, 10-12, 10-11-10, 12-10, 12.

# Les slides chromatiques

Une autre utilisation de ces approches de notes en *slide* chromatique. Il s'agit ici d'un arpège de Ré min 9, avec une résolution en triolet de noires sur la tonique. Veillez à la propreté du doigté. (*Play-back* en Ré min)

Les saxophonistes ont des effets de clés qui leur permettent de jouer une même note avec deux sonorités légèrement différentes. Ce plan va dans la même direction, en attaquant une fois la note Ré de façon normale, et une fois avec un *slide* montant et descendant. Écoutez bien le CD pour l'interprétation. (*Play-back* en Ré min)

# Les plans rythmiques

Un premier plan rythmique descendant qui fonctionne de manière diatonique. Nous sommes en *Fa 7* et nous descendons toutes les triades depuis *Ré min* jusqu'à *Fa 7*, avec une fin de phrase qui se résout sur la neuvième (*Sol*). (*Play-back* en *Fa 7*)

First rhythmic plan notation. The top staff is a treble clef with a C-clef. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers. The sequence of frets is: 13, 17, 13, 15, 11, 15, 11, 13, 10, 13, 10, 11, 8, 11, 8, 10. There are four 'P.O.' labels above the fret numbers, each spanning a group of three frets.

Second rhythmic plan notation. The top staff is a treble clef with a C-clef. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers. The sequence of frets is: 6, 10, 6, 8, 5, 8, 5, 6, 4, 5, 3, 6, 4, 5, 3, 4. There are three 'P.O.' labels above the fret numbers, each spanning a group of three frets.

Third rhythmic plan notation. The top staff is a treble clef with a C-clef. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers. The sequence of frets is: 5, 3, 4, 5. There is one 'P.O.' label above the fret numbers, spanning the last three frets.

# Les plans rythmiques

Un second plan très employé par tous les instrumentistes. C'est une montée diatonique des arpèges à 4 sons en tonalité de *Si b* Majeur (ou *Sol* mineur).  
Ce module peut se décliner de nombreuses façons sur le plan rythmique, et peut s'employer sur tous les degrés de *Si b* Majeur. (*Play-back* en *Si b*)

8VA

Voici un exemple de variation rythmique sur le plan précédent. On joue ici des figures qui se décomposent en croche/triolet de doubles croches.  
Attention à la mise en place!  
Entraînez-vous à l'adapter à différentes tonalités. (*Play-back* en *Fa 7*)



# Les plans rythmiques

Pist

Encore une autre variation rythmique avec un effet de décalage, puisque chaque figure est construite sur une durée de trois croches (décomposées en quatre doubles croches et une croche). On joue donc une figure sur le temps, la suivante en l'air du temps, la suivante sur le temps, etc.. Gare aux accents !  
(Play-back en Fa 7)

Un plan en sextolet également très employé, construit sur un arpège de quatre sons de Do min 7. Dans cette version, on alterne entre la septième mineure et la sixte. À employer sur Do min 7 (Dorien, à cause de la sixte majeure) ou Fa 7.  
Entraînez-vous à le jouer sur chacun des degrés de la gamme de Si b Majeur.  
(Play-back en Fa 7)

Pist

# Les plans rythmiques

Le même développement que dans l'exemple précédent, mais cette fois avec une alternance entre la septième mineure et la sixte au sein de chaque figure rythmique. Vous pouvez monter toute la gamme diatonique de cette façon. (*Play-back en Fa 7*)

Musical notation for guitar in F major (one flat), 7/4 time. The piece consists of six measures, each containing two rhythmic figures. Each figure is marked with 'P.O.' (Palm Mute). The notes are beamed together. The fret numbers for the notes are: Measure 1: 6, 3, 4, 5, 3, 6, 3, 4; Measure 2: 5, 3, 6, 3, 4, 5, 3, 6, 3, 4; Measure 3: 5, 3, 6, 3, 4, 5, 3, 6, 3, 4; Measure 4: 5, 3, 6, 3, 4, 5, 3, 6, 3, 4; Measure 5: 5, 3, 6, 3, 4, 5, 3, 6, 3, 4; Measure 6: 5, 3, 6, 3, 4, 5, 3, 6, 3, 4.

Musical notation for guitar in F major (one flat), 7/4 time. The piece consists of two measures. The first measure is marked with 'H' (Harmonics) and contains notes on frets 5, 6, and 3. The second measure is empty.

# Les sauts de quintes

Voilà encore un cliché cher à Metheny, et qui porte immédiatement sa signature. Il s'agit de descendre (ou de monter) une figure construite sur une note pivot à laquelle on ajoute un intervalle de quinte supérieure et un intervalle de tierce inférieure. Tout cela étant diatonique, c'est-à-dire en respectant tons et demi-tons ambiants !

Vous pouvez également le travailler de manière chromatique. (*Play-back* en Sol min)

First exercise in G minor (one flat, common time). The notation shows a descending melodic line on a treble clef staff and a corresponding guitar tab on a six-string staff. The tab uses numbers 1-5 for frets. The pattern consists of a descending sequence of notes: G2 (12), A2 (15), B2 (12), C3 (13), D3 (10), E3 (13), F3 (10), G3 (12), A3 (8), B3 (11), C4 (8), D4 (10), E4 (7), F4 (10), G4 (7), A4 (8).

Second exercise in G minor. The notation shows a descending melodic line on a treble clef staff and a corresponding guitar tab on a six-string staff. The pattern consists of a descending sequence of notes: G2 (5), A2 (8), B2 (5), C3 (7), D3 (3), E3 (6), F3 (3), G3 (5), A3 (2), B3 (4), C4 (2), D4 (3), E4 (0).

En partant du plan précédent, on complique un peu en amenant des chromatismes à l'intérieur de la figure, qui perturbent aussi la durée du *pattern*. Attention donc au décalage rythmique. (*Play-back* en Fa 7)

Third exercise in G minor. The notation shows a descending melodic line on a treble clef staff and a corresponding guitar tab on a six-string staff. The pattern consists of a descending sequence of notes: G2 (12), A2 (15), B2 (12), C3 (13), D3 (11), E3 (12), F3 (10), G3 (13), A3 (10), B3 (12), C4 (9), D4 (11), E4 (8), F4 (11), G4 (8), A4 (10).

Fourth exercise in G minor. The notation shows a descending melodic line on a treble clef staff and a corresponding guitar tab on a six-string staff. The pattern consists of a descending sequence of notes: G2 (7), A2 (10), B2 (7), C3 (8), D3 (6), E3 (7), F3 (5), G3 (8), A3 (5), B3 (7), C4 (4), D4 (6), E4 (3), F4 (6), G4 (3), A4 (5), B4 (2).

# Les sauts de quintes

Voilà cette fois-ci un exemple de mise en situation du plan précédent. La tonalité étant en *Fa 7*, on commence sur le mode de *Si b Majeur*. (*Play-back* en *Fa 7*)

The first system of music consists of a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The melody is written in eighth notes. Below the staff is a guitar TAB with the following fret numbers: 10, 13, 10, 13, 11, 12, 10, 12, 9, 11, 8, 11, 8, 10, 7, 10.

The second system of music consists of a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody is written in eighth notes. Below the staff is a guitar TAB with the following fret numbers: 7, 8, 6, 8, 5, 8, 7, 5, 8.

# Les « Chromethenysmes »

Ne cherchez pas ce mot dans le dictionnaire, c'est inutile, il n'existe pas. Néanmoins il est assez explicite pour décrire cette façon très personnelle d'utiliser les chromatismes employée par Pat Metheny. Écoutez-en pour preuve le *stop chorus* anthologique de *Third Wind* sur l'album *Letter from Home*.

Ce phrasé, autant technique qu'harmonique, permet de suspendre l'harmonie du morceau pendant la durée que l'on veut, tout en gardant un débit rythmique important. Ceci apporte un effet de suspens sur l'endroit de résolution de la phrase. Pour comprendre ce plan très élaboré, je l'ai divisé en 5 modules que nous allons examiner séparément pour les assembler ensuite dans diverses combinaisons.

## Module I

On pense en *Sol* mineur. On part de la tonique et on résout le plan sur la quarte. Attention aux effets de *slide*, de *hammer* et de *pull off*. (*Play-back* en *Sol min*)

The image shows a musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of several eighth notes, followed by a slide (SL.), a pull-off (P.O.), and a final note. Below the staff is a guitar tablature (TAB) with fret numbers 10, 12, 10, 12, 13, 12, 11, 13, 10, and a 'T' above the first fret.

# Les « Chromethenysmes »

## Module 1 en quartes

Nous sommes cette fois en Ré mineur. Le même plan que précédemment, mais répété quatre fois de suite en se résolvant toujours à la quarte supérieure. (*Play-back* en Ré min)

## Module 2

Il s'agit ici tout simplement d'un plan qui permet de descendre (ou de monter) un mode ou une gamme chromatique, en s'appuyant sur une note pivot entre chaque note secondaire. Cette note est à peine jouée, ou bien elle l'est en *ghost note*. Elle est davantage pensée comme une percussion. Ce plan est très souvent employé de manière chromatique, et dans toutes sortes de contextes. (*Play-back* en Sol min)

# « Les Chromethenysmes »

## Module 3

Celui-ci est construit sur un groupe de six notes et pensé en doubles croches. Il y aura donc un décalage et une alternance entre un *pattern* joué sur le temps et le suivant joué en l'air, et ainsi de suite. Il se déplace chromatiquement vers le bas.

Attention à bien respecter le *slide* et le *pull off* dans le doigté. (*Play-back* en Sol min)

SL. P.O. SL. P.O. SL. P.O.

8 10 11 9 8 10 7 9 10 8 7 9 6 8 9 7

SL. P.O. SL. P.O.

6 8 5 7 8 6 5 7 4 6 7 5 4 6 3

## Module 4

Cette fois-ci, un *pattern* construit sur un groupe de dix notes, avec un chromatisme ascendant de quatre notes qui permet d'aller se résoudre sur la quarte supérieure. Comme dans l'exemple précédent, on joue la figure une fois sur le temps, une fois en l'air. Attention aux repères des temps forts. (*Play-back* en Sol min)

SL. H. SL. P.O.

8 10 11 8 9 10 11 10 9 11 8

# Les « Chromethenysmes »

## Module 4 en quartes

Le même module que précédemment transposé quatre fois de suite à la quarte supérieure. Essayez de mémoriser au plus vite ces *patterns*, et de bien sentir la façon dont ils sont accentués. Écoutez bien le CD pour cela. (*Play-back* en Sol min)

8 10 11 8 9 10 11 10 9 11 8 10 11 8 9 10

H. H. SL. P.O. H. H. SL.

11 10 9 11 8 10 11 8 9 10 11 11 10 11 9 10

P.O. H. H. SL. P.O. H.

11 9 10 11 12 11 10 12 9

H. SL. P.O.



# Les « Chromethenysmes »

## Module 5

La gamme chromatique selon Metheny. L'intérêt de ce plan réside dans l'accentuation particulière due à l'utilisation du *hammer* une note sur deux. Attention au contrôle rythmique, ce plan a vite fait de vous échapper. (*Play-back* en Sol min)

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). It contains a sequence of notes: G4, Ab4, Bb4, C5, Bb4, Ab4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are grouped into pairs, with a 'H.' (hammer) marking below each pair. The bottom staff is in bass clef and shows the corresponding fret positions: 8, 10, 11, 8, 9, 10, 11, 7, 8, 9, 10, 7, 8, 9, 10, 6.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). It contains a sequence of notes: G4, Ab4, Bb4, C5, Bb4, Ab4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are grouped into pairs, with 'SL.' (slide), 'H.' (hammer), and 'P.O.' (pull-off) markings below. The bottom staff is in bass clef and shows the corresponding fret positions: 7, 8, 9, 7, 8, 7, 6, 8, 5.



# Les « Chromethenysmes »

## Combinaison 2

Un autre exemple d'agencement de ces différents modules, avec cette fois-ci une résolution par un long chromatisme final.

Vous aurez compris que c'est à vous ensuite de combiner ces différents *patterns* comme bon vous semble. Écoutez les solos sur disque de Metheny, et repérez le départ et la résolution de chacune de ses phrases, tout en travaillant ces modules. Vous finirez par vous y sentir comme un poisson dans l'eau (Play-back en Sol min)

Musical notation for the first system, labeled "MODULE 1", "MODULE 2", and "MODULE 4". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first staff shows the melodic line with notes and slurs. The second staff shows the fretboard positions with numbers 10, 12, 10, 12, 13, 12, 11, 13, 10, 12, 9, 11, 8, 10, 11, 8. The notes are labeled with "H.", "SL.", "P.O.", "H.", and "H." below the staff.

Musical notation for the second system, labeled "MODULE 3" and "MODULE 4". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first staff shows the melodic line with notes and slurs. The second staff shows the fretboard positions with numbers 9, 10, 11, 10, 9, 11, 8, 10, 11, 9, 8, 10, 7, 9, 10, 7. The notes are labeled with "SL.", "P.O.", "H.", "P.O.", "H.", and "H." below the staff.

Musical notation for the third system, labeled "MODULE 3" and "MODULE 5". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first staff shows the melodic line with notes and slurs. The second staff shows the fretboard positions with numbers 8, 9, 10, 10, 9, 10, 8, 9, 10, 9, 8, 9, 7, 8, 9, 7. The notes are labeled with "SL.", "P.O.", "H.", "P.O.", "H.", and "H." below the staff.

Musical notation for the fourth system, labeled "MODULE 3" and "MODULE 5". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first staff shows the melodic line with notes and slurs. The second staff shows the fretboard positions with numbers 8, 9, 10, 6, 7, 8, 9, 7, 8, 7, 6, 8, 5. The notes are labeled with "H.", "H.", "SL.", "H.", and "SL." below the staff.

# Les doubles cordes

Voici un plan de Pat Metheny qui est devenu une de ses signatures. Il est extrait du morceau *Phase Dance* avec une tonalité en *Si mineur*. Attention à bien respecter la durée des notes, ainsi que les liaisons. (*Play-back* en *Si min*)

Musical notation for exercise 23. The top staff is in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time (C). The melody consists of eighth notes with ties. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers: 5, 7, 5, 6, 6, 5, 7, 7, 5.

Voici maintenant la réponse au plan précédent. Nous sommes cette fois en *Si b lydien*. Vous pouvez vous entraîner à transposer ces plans sur tous les modes. N'hésitez pas à faire toutes sortes de variations rythmiques. (*Play-back* en *Si b*)

Musical notation for exercise 24. The top staff is in treble clef, key signature of one flat (Bb), and common time (C). The melody is identical to exercise 23. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers: 5, 5, 6, 5, 5, 5, 6, 6, 5.

# Les liaisons

Très importantes chez Metheny, ce sont elles qui sont responsables de la fluidité de son jeu. En voici un exemple type: il s'agit de monter la gamme de *Mi b* Majeur en groupes de trois notes (deux doubles croches et une croche), en attaquant la première et la troisième note et en faisant un *hammer* sur la deuxième. Ces triolets sont joués sur deux cordes consécutives (les deux premières notes sur une corde, la troisième sur la suivante). Veillez à bien accentuer la troisième note de chaque triolet. Effet rythmique garanti! (*Play-back* en *Do min*)

The image displays a musical score for guitar in C minor, 3/4 time. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The melody consists of four groups of three notes, each marked with an 'H.' (hammer-on) below it. The notes are: 1) G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter); 2) C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter); 3) G4 (quarter), F4 (quarter), Eb4 (quarter); 4) D5 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter). The bottom staff is a guitar tablature with six lines. It shows the fret numbers for each note: 11-13, 10-11-13, 10-12-13, 10-12-13, 13, 11-13-15. The final triplet is marked with 'SL.' (slide) above it.