

# Vicente Emilio Sojo

## Works for Guitar

Vol 1

### *Five Venezuelan Melodies*

*Transcribed for Guitar  
by Alirio Díaz*

<i>Cantico</i> .....	1
<i>Aguinaldo</i> .....	2
<i>Canción</i> .....	3
<i>Aire Venezolano</i> .....	4
<i>Galerón</i> .....	5

# Vicente Emilio Sojo

*Le père de la musique vénézuélienne*

*Vicente Emilio Sojo est considéré au Venezuela comme un personnage emblématique de la vie culturelle et politique de son pays et une référence morale et intellectuelle de première importance.*

*Né en 1887 à Guatire, non loin de la hacienda de son homonyme, le Padre Sojo, fondateur d'un mouvement musical appelé Ecole de Chacao à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Il commence ses études de musique avec le Maître de Chapelle Regulo Rico qui lui donne gratuitement une bonne formation musicale, mais doit travailler très jeune pour aider sa famille. A l'âge de dix-neuf ans il s'établit à Caracas et prend des cours au Conservatoire de Musique et Déclamation (aujourd'hui Ecole de Musique), avec le maître Andrés Delgado Pardo et étudie en autodidacte les traités d'harmonie et de contrepoint du compositeur navarrais Hilarion Eslava.*

*Ses premières créations datent de 1913 : un Quatuor à Cordes, qui sera suivi d'une série de compositions religieuses dont des Messes (Misa Coral 1915, Misa Cromatica, 1924, Misa à Santa Blanca (1924), des pièces sacrées (Motets, Cantates, un Requiem), des œuvres chorales et vocales, des pièces pour enfants et de nombreux arrangements et harmonisations de pièces folkloriques, traditionnelles et populaires qui ont établi sa réputation.*

*Dans les années 1930 Sojo participe à la fondation de l'Orchestre Symphonique du Venezuela avec Vicente Martucci et fonde le groupe choral Orfeon Lamas, deux des plus prestigieuses formations musicales du pays qu'il aura souvent l'occasion de diriger.*

*A partir de 1921 il est nommé professeur à l'Ecole de Musique dont il devient le directeur en 1936, charge qu'il assume jusqu'en 1973, un an avant son décès.*

*Son travail de pédagogue et de guide musical est impressionnant : Sojo a formé la plupart des interprètes et compositeurs vénézuéliens contemporains, et même ceux qui n'ont pas directement bénéficié de son enseignement ont subi son influence. On peut citer quelques un de ses élèves parmi les plus connus : Angel Sauce, Antonio Estévez, Evencio Castellanos, Antonio José Ramos, Carlos Figueredo, Gonzalo Castellanos, Antonio Lauro, José Clemente Laya, Blanca Estrella, Manuel Ramos, Inocente Carreño, Andrés Sandoval, Nelly Mele Lara, José Luis Muñoz, Leopoldo Billings, Raimundo Pereira Ratia, Modesta Bor and José Antonio Abreu.*

*Son immense travail de recherche, de compilation et d'édition du vaste répertoire populaire vénézuélien a permis de sauver et de faire connaître une riche tradition musicale qui aurait probablement disparu sans son dévouement et sa passion.*

*Elu plusieurs fois sénateur, Sojo s'est opposé à la dictature militaire et a activement participé à la vie démocratique de son pays*

*Vicente Emilio Sojo est mort à Caracas le 11 Août 1974.*

# Cantico

Harmonised by Vicente Emilio Sojo  
Transcribed for guitar by Alirio Díaz

Moderato

6ª en RE

*p*

*rall.*

I 5/6

*p*

*rall.*

III 4/6 II 4/6 I 5/6

*mf*

*p*

*rall.*

arm. 7

1ª 2ª

*Fine*

# Aguinaldo

Harmonised by Vicente Emilio Sojo  
Transcribed for guitar by Alirio Díaz

**Allegro** *a m i*

6ª en RE

II 4/6

II 4/6

5

1/2 II

II 4/6

II 5/6

9

II 5/6

1/2 II

1/2 III

1ª

2ª

VII 5/6

14

VII 5/6

*ritmico con grazia*

V 5/6

18

1/2 V

Da Capo al  $\oplus$

poi coda

Coda

Fine

# Canción

Harmonised by Vicente Emilio Sojo  
Transcribed for guitar by Alirio Díaz

*cantabile*

6<sup>a</sup>  
en RE

*p*

III 4/6

II 4/6

1/2 I

*cresc.*

VI 2/6

VIII

III

*espressivo*

*rallentando*

Fine

# Aire Venezolano

Harmonised by Vicente Emilio Sojo  
Transcribed for guitar by Alirio Díaz

6<sup>a</sup> en RE

*Allegro* *ritmico con grazia*

*p*

1/2 II — II 4/6 — 1/2 II —

1/2 II — II 4/6 — 1/2 II —

1/2 II — VI — VII —

VII — II 4/6 — 1/2 II —

1/2 II —

21

*Fine*

The image shows a guitar score for the piece 'Aire Venezolano'. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' and the style is 'ritmico con grazia'. The first measure is marked '6<sup>a</sup> en RE' and 'p'. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and accents. Above the staves, there are bar lines indicating chord changes: 1/2 II, II 4/6, and VI, VII. The piece ends with a double bar line and the word 'Fine'. The page number '4' is at the bottom.

# Galerón

Harmonised by Vicente Emilio Sojo  
Transcribed for guitar by Alirio Díaz

Allegro

*ritmico con grazia*

6<sup>a</sup>  
en RE

*p*

II 4/6

II 4/6

1/2 V

1/2 V

VI 2/6 VI 2/6

Musical staff 17-20. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Measure 17 starts with a treble clef and a B-flat. The staff contains a sequence of chords and notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and circled numbers (4). There are accents (>) over several notes. The staff ends with a double bar line.

21

Musical staff 21-24. Treble clef, key signature of one flat. Measure 21 starts with a treble clef and a B-flat. The staff contains a sequence of chords and notes with fingerings and accents. A dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning of the staff. The staff ends with a double bar line.

25

Musical staff 25-27. Treble clef, key signature of one flat. Measure 25 starts with a treble clef and a B-flat. The staff contains a sequence of chords and notes with fingerings and accents. There are two boxed-in sections of chords with fingerings (1, 2, 3, 4) and circled numbers (0, 4). The staff ends with a double bar line.

II 4/6

28

Musical staff 28-30. Treble clef, key signature of one flat. Measure 28 starts with a treble clef and a B-flat. The staff contains a sequence of chords and notes with fingerings and accents. There are two boxed-in sections of chords with fingerings (2, 3) and circled numbers (0). The staff ends with a double bar line.

II 4/6

31

Musical staff 31-33. Treble clef, key signature of one flat. Measure 31 starts with a treble clef and a B-flat. The staff contains a sequence of chords and notes with fingerings and accents. There are two boxed-in sections of chords with fingerings (2, 3) and circled numbers (0). The staff ends with a double bar line.



34

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat, measures 34-37. Features eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes. Includes dynamic markings like  $f$  and  $mf$ .

38

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat, measures 38-40. Features eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes. Includes dynamic markings like  $mf$  and  $f$ .

41

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat, measures 41-44. Features eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes. Includes dynamic markings like  $mf$  and  $f$ .

45

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat, measures 45-48. Features eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes. Includes dynamic markings like  $mf$  and  $f$ . Ends with a fermata and the word *Fine*.