

## "АРИВЕДЕРЧИ"

(Земфира)

Moderato

*Dm p* *E7*

1. Во-ро-ны-мос-квич - ки ме - ня раз - бу - ди - ли.  
А с ни-ми мне о - чень,

*p*

*Dm* *E7*

Про-мок-ши - е спич - ки на - деж - ду у - би - ли. Ку - рить —  
я ви - жу, что тес - но. Я пом-ню, что проч - но да - рю

*Am* *F* *Dm* *E7*

зна-чит бу - ду доль - ше жить,  
вре-мя. Ви-дишь, я го - рю.

*Am* *F* *Dm* *E7* *f*

зна-чит бу - дем ко - раб - ли  
Кто - то спу-тал, и под-жѐг

F G7 C E7 F G7 C E7

в мо-ей га - ва-ни жечь. На руб-ли по - ме - ня - ю би - лет. От-рас-тить  
ме - ня. А - ри-ве - дер-чи. Не у - чи - ли в гла-зок по-смот-реть и ед - ва

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes with lyrics. The piano accompaniment includes chords and a bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

1. F E7 C E7 F Fm

бы до са - мых бы плеч. Я ни-ко-гда не вер-нусь до - мой. 2. С то-бой

The second system continues the musical score. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features chords and a bass line. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

Dm 2. F G7 C 3 Em

мне так ин-те-рес - но. // -ли ус-пе - ют по пле - чи. Я ра-зо-бую тур-ни-кет

The third system of the musical score includes a second ending (2.) and a triplet (3). The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features chords and a bass line. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

Dm A7 Dm E7

и по-бе - гу по сво-им. Об-рат-ный ценч на би - лет.

The fourth system of the musical score includes the final vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features chords and a bass line. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

Am F7<sup>+</sup> C

Я бу - ду ждать, ты зво - ни. Мо - и о - быч - ны - е шесть.

Dm E7 Dm E7

Я ста - ла стар - ше на жизнь. На - вер - но, нуж - но у - честь.

F G7 C E7 F G7 C E7

Ко - раб - ли в моей га - ва - ни. Не взле - тим, так по - пла - ва - ем. Стрел - ки ров -

*mf*

F G7 C E7 1.2.3. F G<sup>+</sup> G A 4. F G<sup>+</sup> G A

но на два ча - са на - зад. Ко - раб - ли // - зад.