

SOLS D'ÈZE

Roland DYENS
(1992)

Con calma, libero
C IV (sempre) XVI breve rit. poco (XVI)

plp.
mp

a tempo ♩ = 43 env.

mp misterioso

(l.v. sempre) 4 i rit. a m i breve

poco *poco metal.*

a tempo a i m a i

p *poco* *mp*

① XIX XXIV XIX XIX

mp *dolcissimo*
plp. sempre... *poco sfz*

(XIX)

rall. poco a poco

(sim.) *poco sfz*

mp

Lento

♩ = 52 *haussez rapidement la 3^{ème} corde d'un demi-ton (scordatura)*

Con calma

* *ungh. (poco metal.)*

tap. *t (m.d.)*

p (m.d = VI)

p sempre

* sur le 2^{ème} temps de cette mesure, veillez si possible à stopper la résonance des 5^{ème} et 3^{ème} cordes à vide (par un jeu de main gauche) de façon à ne laisser sonner que ré# et sol# graves.

dolce

XII *senza arp* *preciso*

p (m.d.) *dolciss.* *p* *mf sub.* *f (secco) poco metal.*

p sub. *gliss. rapido*

(Tempo giusto, senza accel.)

♩ I ♩ III ♩ IV VII VII ♩ VI XII

pp sub. *cresc.* *poco a poco* *metallico ed umoristico* *sfz*

quickly re-tune the 3rd string up a semitone (scordatura)

sol# à vide

p (non arp.)

mf

(m.d.) XII XV

(tasto)

(eco)

meno f

mf

Spa

XXIV XIX

(sim.)

poco calmato

pp sub.

poco

(VI)

ossia :

p

mp

pesante e rit. molto

(metal.)

p sub.

molto

sfz

(descendez rapidement la 5^{me} corde d'un demi-ton)

mp

scord.#

(non arp.)

a i a

i a

i m a

sub. f (poco pesante)

8va

XXIV

a i a

XXVII

i a i a

i a

poco metal.

i a i a

i a

m a a

a m i

luminoso

sfz (metal.)

(III)

(II)

(III)

XII

(XII)

mp

sfz

(sim.)

(III)

più presto.

feroce

mf

sfz

deciso

(II)

(III)

XII

XIX (m.d.)

(non arp.)

(T.R.)

plp.

pp sub.

p

f

molto

ungh. *poco* *mp* *poco*

8va VII V (non arp. sempre) *mf*

a m (senza arp.) *mf* *sfz*

poco metal. *pp* *mp/pp* (poco metal. sempre...) *poco a poco* x3

(sim.) *p sub. (metal.)* *mf sub.* x3

p sub. *più f (più metallico)* x3

(poco, sempre)

mp

poco a poco andare dal ponticello fino alla b6cca.

(mp)

poi morire sul XII° tasto

ad libitum

p

*perendosi
(senza rall.)*

rit. molto

come prima, molto lento

lunga

rit.

XVI

Sua
(XVI) lunga

*haussez puis baissez
lentement la 5^{me} corde
d'un demi-ton (scord.)*

IX XII

(6) (5) (3)

(b6cca)

vib. molto

p

*plp.
mp*

*p i m p
(rapido)
sub. f*

rall. molto

durée ≈ 5'20

VALSE DES LOGES

Roland DYENS
(1998)

Movido ♩ = 42 env.

mp con tenerezza

p

p (m.d.)

breve

pp poco metal.

p affettuoso

gliss.

gliss.

gliss.

rit. poco

a tempo

(p)

(plp.)

(plp.)

allarg. poco

pp
plp.

a tempo

mf
còmodo
C V C VI C VII C VII
gliss.
p

rit. poco

plp.
C II

a tempo, poco più animato

poco più f (plp.) (*) (poco metal.)
gliss.

C II
gliss.
(*)

(C VI) (C II)
gliss.
(*)

(plp.)

allarg. poco

(*) (plp.) pp

a tempo

(còmodo) ϕ VI C VII (C VII)

mf p

(plp.)

rit. poco

a tempo

C VII ϕ VII còmodo espress. morendo

p mp pp

a tempo

ϕ VII C VII còmodo doloroso port.

mp p mf

teneramente CVII
port.
poco sfz *p* *p sub. (eco)* *gliss.*

a tempo (CVII)
pp (morendo) *mp* *molto* *p* *port.*

poco string. *allarg. poco* *poco agitato* *vib. poco*
mf *p* *gliss.*

pesante e ritardando *rit. molto*
p *m* *p*

a tempo, calmato CIX *soave*
port. 1 *port.* *plp. dolce* *mp* *plp.* *plp.*

CVIII VII
mp *plp.* *port.* *poco sfz*

molto pesante, allarg. poco a poco

plp. *crescendo* *sfz molto* *port.* *marcato* (5)

a tempo

quasi f *plp.* (m.d.)

rit. poco a tempo

poco metal. *gliss.* *più dolce* (*)

(2) (2) (Φ II) *(veloce)* (*)

rit. poco a poco

(C VI) *gliss.* (Φ II)

a tempo

più f, risoluto *plp.*

FLYING WIGS

Roland DYENS
(1998)

Allegretto ♩ = 56 env.

(non arp.)

First system of musical notation in treble clef, key of D major, 2/4 time. It features a melody with triplets and slurs. Dynamics include *p*, *mp*, and *p*. There are also some fermatas and a *port.* marking at the end.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *mp*, *plp.*, *poco*, *plp.*, and *p dolce**. Performance directions include *rit. molto* and *a tempo*. A *port.* marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation, featuring a rhythmic pattern with slurs. It includes dynamic markings *mp* and *poco*. Above the staff, there are markings for fingerings: ϕV , (ϕV) , and ϕIII .

Fourth system of musical notation, continuing the rhythmic pattern. It includes dynamic markings *(mp)* and *espress.*. A *gliss.* marking is present over a specific note.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *mp* and performance directions *rit. poco* and *a tempo*. There are circled numbers 5 and 6 below the staff, likely indicating fingerings.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a rhythmic pattern. It includes dynamic markings *mp* and *poco*.

còmodo C II **rit. poco a poco**

gliss. *port.* *poco metal.*

Luminoso (a tpo)

mp *dolce* *plp.* *poco* *plp.*

còmodo

port. *còmodo* *plp.* C II *(còmodo)*

C II *còmodo* **rit. poco** *poco più animato*

plp. *poco* *(plp.)* *dolcissimo*

express.

mf *(plp.)* *(express.)*

C VII

plp. meno f *(eco)* *poco* *(*)*

còmodo ♩ X

còmodo ♩ V

più f *port.* *(eco)* *mp* *XII m.d.*

♩ V *esitando poco* *i a m*

plp. *poco* *plp.* (*)

♩ V *poco pesante* *rit.*

deciso sub. *(non arp.)* *f* *mp* *(còmodo)* *sfz* *chiaro* *XIX m.d.* *XXIV*

esitando *a tempo* *allarg. poco a poco* *come prima*

p *poco* *perd.* *pp lontano (comme un souvenir)* *molto espress.*

♩ V ♩ III

port. *p* *(p)* *mp*

molto espress. *gliss.*

(mp)

rit. poco ----- a tempo, lirico

♩ V

mf

(CV) C III (C III)

(p)

allarg. poco... poi molto poco meno a tempo

♩ II

(p)

gliss.

port.

p

allarg. più lento doloroso rit. molto

più f

metal.

rit. più lento XII XIX XXVI a tempo

♩

rit.

breve

mf

express.

pp

pp sub.

rall. poco a poco

rall. poco a poco

plp.

mp

poco

plp.

plp.

poco metal. (pont.)

durée ≈ 2'40