à Annick JAGET

HOMMAGE A FRANK ZAPPA

Roland DYENS

(sempre =)

Con Fuoco (= 92)

(*i*. *m* et *a* ad lib.)

sempre ***f*** *ed iguale (* ***ff*** *et = 105 à la reprise finale)*

(en couchant légèrement 4)

(*f*) ***ff*** *sub.* (*f*) ***ff*** *sub.* (*f*) ***fff*** *sub.*

fff *sub.* (*f*) (***ff*** *sub.*) (sim.) (***fff*** *sub.*)

(*f*) (sim.) ***p*** *sub.* *molto*

molto animato

sfz *p* *p* *i* *p* *i* *p*

p

(CODA)

i *p* *i* *p* (***fff*** *sub.*) ***ff*** (sim.) *molto*

© Copyright 1994 by Editions Henry Lemoine
24 Rue Pigalle, 75009 Paris

Tous droits réservés pour tous pays

furioso

H.XII H.VII

sf₂

meno f

allargando

(molto metal.) (arp.)

mf

a tempo

mf mp

mf

(XII) (VII)

mf

molto

f sub.

(mf)

molto

XXIV XIX

mf

molto

sf₂

(♪ = ♪; ♪ = ♪)

ff (energico)

furioso

allargando

(molto metal.)

(arp.)

H.XII II.VII

sfz

f

meno f

mf

a tempo

mf mp

mf

(XII) (VII)

mf

f sub.

(mf)

molto

XXIV XIX

mf

molto

sfz

(♪=♪; ♪=♪)

ff (energico)

sempre

sfz

fff

f

ff sub.

mp

f

ff sub.

p sub.

f sub.

sfz

f sub.

molto

f

sfz

f sub.

ff sub.

mf

sfz

p sub.

poco a poco

molto

sfz

$\frac{x}{16}$ de la page 4 à la moitié de la page 5, le chiffrage de la mesure, sans cesse changeant, n'a que peu d'importance. Il faudra simplement considérer les barres de mesure comme des repères d'une séquence à la suivante et jouer au même tempo les successions de doubles croches.

$\frac{x}{16}$ *from page 4 to half page 5, the number of beat in each bar, which is unceasingly variable, is of little importance. Bar lines shall be considered as reference marks from sequence to sequence and the successions of semiquavers shall be played at the same tempo.*

(sim.)

ff

(pochis.)

sempre

gliss.
lentissimo

p

sfz

p

deciso

mp *pp* *mf sub.*

mp *p* *pp* *mf sub.*

più f

sonoro

p

perdendosi

(poser le pouce sur ⑤ au moment des liaisons)

souplement

pp

poco sfz

p

rit. pochis.

a tempo

mf

(poco)

m

i p i

ff sub.

CIV

p sub.

(mf)

CII

¢II

dolcissimo

mp

¢II

¢V

¢V

poco a poco

f

p *p*

p *p*

gliss.

p

meno f

sfz

i m a

m

sfz *sfz*

(*)

(*)

sfz

al *

¢IV

¢IV

dolce

f *mf*

¢II

p sub.

poco

gliss.

gliss.

f sub.

* page 11.

rit. pochissimo
a tempo

mf

ff sub.

mf

p sub.

f sub.

p sub.

f sub.

molto pesante

a tempo
con
spirito

CVI

dolce sub. (mp)

gliss. lento

rit.

pp sub.

poco

Giocoso

CIX

f sub.

sfz

vib.

mp

f sub.

¢IV

vib.

(mp)

f sub.

CVII port. (*) mf (*) p sub. (eco) sfz sfz sfz

¢V 8a XIX f dolce sub.(p) sfz

a tempo CIX molto rit. (vib.) (mep) *f

CIII ¢IV f sub. CIX sfz sfz p sfz moltissimo

CVII port. ¢V III II allargando poco a poco II mf

H.XII rit. molto pp Poco meno (♩. = 80) Calmato p i m a a m i m (*) cf. ossia progressez vers le pont. (breve) P (sul tasto)

a tempo con leggerezza ¢1 rit. pochis. mp (norm.) ossia:

molto legato

poco

rit. a tempo

(poco) mp

rit. a tempo

(poco) mp clair obscur

(sim.) rit. molto

a tempo (poco)

a tempo rit. poco a tempo

pont. (norm.) pont. mp (poco)

poco più f (poco) (f) (mf) (poco)

(f) (mf)

8a XVII XII XV XV XIV XV

p (eco)

8a XIX ①

rit. molto

a tempo

(sempre molto legato)

più f

p (laissez toutes les résonances)

a tempo

poco allarg.

rit. poco a tempo

allarg. molto

pesante f

sfz molto p

a tempo pp

rit. pochis.

poco più lento poi accelerando poco a poco

ppp p

rit. poco

a tempo

più f

allarg. poco a poco

8a XIX XVII

lunga

Tempo I° subito

p molto deciso

mf mf

reprendre de 𝄋 à 𝄋 puis suivre

rit. pochis. *deciso*

f

sfz

secco

breve

ff

rit. poco

breve

pp (de très loin.)

a tempo

deciso

p

f sub.

ad lib.

sub. poco metal.

ad lib.

ad lib.

più dolce

Più lento

VII IX *esitando*

lunga a tempo poi molto accelerando

Da Capo al Coda

p (eco) *pp (eco)* *ppp (quasi niente)* *p*

moltissimo

𝄌 CODA

(XII) (VII)

sfz

meno f

mp

rit. poco

p morendo

a tempo *(deciso)*

pp

molto sub.

moltissimo

breve

ff secco

f sub.

(a tempo)

p

moltissimo

gliss. lentissimo

(pizz. Bartok)

gliss. lento (alto) (a tempo)

fff secco

(ca. 7'45")