

mittlere/hohe Stimme

# Amazing Grace

Folk hymn

Vier Variationen für eine Singstimme und Klavier (oder Keyboard/Gitarre)

Melodie: unbekannt  
Text: John Newton (1725-1807)  
Arrangement: Johan van Slageren

Slowly G G/D G D<sup>7</sup> G C G G/D G A<sup>7</sup>/E D<sup>6</sup> D

Singstimme

1. A - maz - ing grace, how sweet the sound, that saved a wretch like me; \_\_\_\_\_

Klavier

*p* *sempre legato* *mf*

8 D<sup>7</sup> G G/B C C<sup>6</sup> G G/B G/D D<sup>7</sup> G

\_\_\_\_\_ I once was lost, but now am found, was blind but now I see. \_\_\_\_\_

*p*

16 G G<sup>7</sup>/B C F<sup>#</sup>Mi<sup>(6)</sup> G A<sup>9</sup>

2. 'Twas grace that taught my heart to fear, and grace my fears re -

*mp* *cresc.*

22 D D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup>/<sub>A</sub> G/B C<sup>9</sup> F<sup>#9</sup> G F<sup>#</sup>/<sub>E<sup>b</sup></sub>

- lieved; \_\_\_\_\_ how pre - cious did \_\_\_\_\_ that grace \_\_\_\_\_ ap - pear the hour I \_\_\_\_\_

*f* *mf* *dim.*

29 G/D D<sup>7</sup> G G G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/<sub>B</sub> C F<sup>#7</sup>( $\phi$ )

first \_\_\_\_\_ be - lieved! \_\_\_\_\_ 3. Thro' ma - ny dan - gers, toils and

*p*

34 G Bm<sup>9</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> D<sup>7</sup>/<sub>A</sub>

snares \_\_\_\_\_ I have al - rea - dy come; \_\_\_\_\_ 't is grace has \_\_\_\_\_

*cresc.* *f*

40 G<sup>7</sup> C C<sup>6</sup> G G C/E G/D D<sup>7</sup> G

brought me safe \_\_\_\_\_ thus far, \_\_\_\_\_ and grace will \_\_\_\_\_ lead \_\_\_\_\_ me home. \_\_\_\_\_

*mf*

46 G Bm<sup>1</sup>/D G<sup>6</sup> G<sup>7</sup>/B C F<sup>#7</sup>(<sup>b</sup>) G<sup>6</sup> G

4. The Lord has pro - mised good to me, His word my

51 Em<sup>7</sup> A<sup>11</sup> D D<sup>9</sup> G G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup>/B

hope se - cures; He will my shield and

56 C F<sup>#m</sup>(<sup>b7</sup>) G A<sup>7</sup>/E G/D D<sup>7</sup> G rit.

port - ion be as long as life en - dures.

Hohes Solo-Instrument in C

# Amazing Grace

Folk hymn

Vier Variationen für ein hohes Solo-Instrument in C und Klavier (oder Keyboard/Gitarre)  
(Die Begleitung für Klavier/Keyboard/Gitarre ist in der Gesangspartitur f. hohe Stimme enthalten)

Melodie: unbekannt  
Text: John Newton (1725-1807)  
Arrangement: Johan van Slageren

Slowly

*p* molto cantabile *mf*

9 *p* *mp* II.

17 *cresc.* *f*

24 *mf* *dim.* *p*

III. 31 *cresc.*

39 *f* *mf*

IV. 46 *cresc.*

54 *f* *dim.* *rit.* *p*

Trompete in B

# Amazing Grace

Folk hymn

Vier Variationen für Trompete in B und Klavier (oder Keyboard/Gitarre)

(Die Begleitung für Klavier/Keyboard/Gitarre ist in der Gesangspartitur f. hohe Stimme enthalten)

Melodie: unbekannt  
Text: John Newton (1725-1807)  
Arrangement: Johan van Slageren

Slowly

*p* molto cantabile *mf*

9 *p* *mp* II.

17 *cresc.* *f* 3

24 *mf* *dim.* 3 *p*

III. 31 *cresc.*

39 *f* *mf* 3

IV. 46 *cresc.*

54 *f* *dim.* *rit.* *p*

Klarinette/Tenor-Saxophon in B

# Amazing Grace

Folk hymn

Vier Variationen für Klarinette oder Tenor-Saxophon in B und Klavier (oder Keyboard/Gitarre)

(Die Begleitung für Klavier/Keyboard/Gitarre ist in der Gesangspartitur f. hohe Stimme enthalten)

Melodie: unbekannt

Text: John Newton (1725-1807)

Arrangement: Johan van Slageren

Slowly

*p* molto cantabile *mf*

9 *p* *mp* II.

17 *cresc.* *3* *f*

24 *mf* *dim.* *3* *p*

III. 31 *cresc.*

39 *f* *mf* *3*

IV. 46 *cresc.*

54 *f* *dim.* *rit.* *p*